

Iscriviti**Menù**

Home
 Artisti
 Esponi nel sito
 Contattaci
 L'Esperto Risponde
 Segnala LeArti
 Pagina Personale

Rubriche

Arte a Roma
 Arte e Comunicazione
 Arte globale
 Codice e Arte
 Commerce
 Le grandi mostre
 Racconti d'arte
 Utile a Sapersi
 Tra Pittura e Fotografia
 Incisione e Stampa
 Antica

Le Belle Arti oggi. Eulogy
 of Fine Arts
 Archivio Articoli

Michel Wesely – Still life

Postato il Domenica, 09 marzo @ 20:27:52 CET di alessandroiazeolla

Tra Pittura e Fotografia

Dal 5 febbraio al 27 marzo 2008 è aperta a Roma presso lo Studio D'Arte Contemporanea Pino Casagrande (Roma, via degli Ausoni, 7/a) una interessantissima mostra fotografica dell'artista Michael Wesely.



Michel Wesely – Still life.

Si tratta di una raccolta di una decina immagini a colori di grandi dimensioni, tutte apparentemente raffiguranti vasi in cristallo contenenti fiori, posti al centro di uno spazio minimalista, composto da un semplice piano orizzontale scuro, giustapposto ad un piano di fondo chiaro. Ogni cosa è stabilmente fissata sulla stampa, tranne i fiori, che sono trasfigurati in macchie di colore evanescenti che lasciano intuire come il soggetto sia solo un pretesto, una metafora adatta a sviluppare una indagine del tutto diversa. Il tema evocato da Wesely è, in realtà, il costante defluire del tempo, sulla cui raffigurazione attraverso il mezzo fotografico egli sta conducendo una personale esplorazione da circa venti anni.

I suoi lavori si sono snodati fino ad oggi attraverso ricognizioni di spazi urbani, quali Roma, New York, Parigi, Istanbul e, soprattutto, Berlino dove tra il 1997 ed il 1999 ha documentato l'evoluzione delle opere di ristrutturazione della città.

Attraverso un'abile tecnica esecutiva, le sue immagini si manifestano come l'equivalente del prolungamento all'infinito del gesto istantaneo dello scatto. Nei suoi lavori sulla Potsdamer Platz, questa ideale estensione del tempo di esposizione è giunta fino a due anni.

Dunque, se secondo le categorie teorizzate dal Benjamin, la fotografia è la risultanza della combinazione di hic, inteso come "il luogo", e di nunc inteso come "l'attimo", la frazione centesimale del tempo che nella fotografia tende a negare l'incostanza della realtà, fissandola in un determinato attimo (nunc), diventa in Weseley un fattore esponenziale teso a raffigurare proprio gli effetti di quella instabilità in un determinato luogo (hic).

Links Correlati

Inoltre Tra Pittura e Fotografia
 News by alessandroiazeolla

Articolo più letto relativo a Tra Pittura e Fotografia:
 Le sostanze chimiche

Votazione Articolo

Media: **0**



Voti: **0**

Dai un voto a questo articolo:



Vota!

Opzioni

 Pagina Stampabile
 Invia questo Articolo ad un Amico

Così, nei vasi di fiori della esposizione romana non si coglie l'ora del bocciolo né quella del fiore appassito, ma l'intero evolversi la realtà che trascorre in un determinato luogo tra un istante iniziale ed uno finale. Istanti impressi a caratteri di stampa nelle stesse immagini, a testimoniare l'angolo di tempo che esse pazientemente sottendono: da una settimana a dieci giorni. Un intervallo adatto a rappresentare la caducità della bellezza e l'omnipresenza della morte in fieri anche nel più fulgido splendore dei colori della vita. Alla vanitas, dunque alludono queste opere, come quelle che appartennero alla tradizione della pittura dei Paesi Bassi nel XVII secolo, popolate assieme ai fiori, destinati ad appassire, da libri consunti a forza di esser letti (simbolo della vacuità di ogni scienza), frutta marcia o altri cibi imputriditi, insetti e topi (in quanto accelerano la decomposizione), ma anche oggetti pregiati ed insegne del potere che rammentavano la caducità di ricchezza e signoria, o carte da gioco e dadi, emblema invece del tempo mal utilizzato.



Ambrosius Bosschaert il Vecchio (1537-1623), Natura morta

Galleria Pino Casagrande - Studio d'arte contemporanea, via degli Ausoni
7/a - 00185 Roma
www.galleriacasagrande.it - gallcasagrande@alice.it

Alessandro Iazeolla

Sommario degli articoli della rubrica

Spiacente, non sono disponibili i commenti per questo articolo.



Click to check if this page is really HTML 4.01 compliant for speed :)

Privacy Policy All logos and trademarks in this site are property of the CPG-Nuke team.
The comments are property of their posters, all the rest © 2004 by DJMaze and Akamu

You can syndicate our news using the file [backend.php](#) or [ultramode.txt](#)
Generazione pagina: 0.0383 Secondi and 31 DB Queries in 0.0750 Secondi
Interactive software released under GNU GPL 2, Code Credits