

Iscriviti**Menù**

Home
 Artisti
 Esponi nel sito
 Contattaci
 L'Esperto Risponde
 Segnala LeArti
 Pagina Personale

Rubriche

Arte a Roma
 Arte e Comunicazione
 Arte globale
 Codice e Arte
 Commerce
 Le grandi mostre
 Racconti d'arte
 Utile a Sapersi
 Tra Pittura e Fotografia
 Incisione e Stampa
 Antica

Le Belle Arti oggi. Eulogy
 of Fine Arts
 Archivio Articoli

Alcune osservazioni sul rapporto tra pittura e fotografia - II parte

Postato il Martedì, 10 gennaio @ 01:00:35 CET di alessandroiazeolla

Tra Pittura e Fotografia

Secondo Argan, l'artista medievale era responsabile solo dell'esecuzione, perché i contenuti e perfino i temi di immagine gli erano in qualche modo dati.



Territori atlantici del Finis Terrae francese. Gomma bicromata (2005).
 A. Iazeolla

Dal Rinascimento in poi è l'artista che è chiamato a trovarli e definirli. Egli, cioè, non opera più secondo direttive ideologiche imposte da un'autorità superiore o da una tradizione consacrata, ma determina in modo autonomo l'orientamento ideologico e culturale del proprio lavoro. L'arte non è più un'attività manuale o "mechanica", sia pure d'alto livello, ma intellettuale o "liberalis".

Nei suoi trattati, Leon Battista Alberti indica principalmente quali debbano essere la struttura e il significato della FORMA artistica.

E' dunque chiaro che la forma non è più semplice illustrazione o traduzione in figura, ma ha un proprio intrinseco e specifico contenuto. Quale può essere questo contenuto, che non solo si manifesta ma si realizza nella forma, se non la realtà?

Ma se il contenuto della forma è la realtà, allora diventa determinante anche il processo attraverso il quale si arriva alla realtà, vale a dire la conoscenza.

Ecco dunque svelato il processo:

L'INTELLETTO umano
 studia i FENOMENI della REALTA'
 e raggiunge la CONOSCENZA
 che può tradurre in FORMA d'ARTE.

In altri termini: l'arte è un processo di conoscenza il cui fine non è tanto la conoscenza della cosa, quanto la conoscenza dell'intelletto umano, della facoltà di conoscere.

Una società che crede nel valore dei fenomeni attraverso cui si manifesta la realtà, è una società che crede nella capacità umana di produrre fatti e valori: una società attiva in cui ciascuno vale per ciò che fa e non per misteriose investiture tramandate. E' la società che ha al suo vertice, non più il sovrano, ma il borghese che ha conquistato la signoria con la forza, con l'ingegno o magari la frode; e a livello inferiore, i mercanti, gli artigiani e, infine, il popolo minuto.

Questa società di persone che singolarmente decidono e agiscono è interessata a conoscere "oggettivamente" la natura, luogo della vita.

Perché si chiede tutto questo all'arte e non alla scienza?

Bisogna tener conto che, in questo periodo, la scienza evolve più lentamente, è inceppata da pregiudizi dottrinali. Le prime scoperte scientifiche del Quattrocento avvengono, infatti, attraverso l'arte e sarà un artista ad aprire, alla fine del secolo, il corso di una nuova scienza autonoma: Leonardo.

Sarà proprio Leonardo a effettuare alcune osservazioni su un congegno che rappresenterà lo strumento cardine della fotografia: la "Camera Obscura". Il

Links Correlati

Inoltre Tra Pittura e Fotografia
 News by alessandroiazeolla

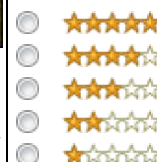
Articolo più letto relativo a Tra Pittura e Fotografia:
 Le sostanze chimiche

Votazione Articolo

Media: **0**

Voti: **0**

Dai un voto a questo articolo:

**Opzioni**

Pagina Stampabile
 Invia questo Articolo ad un Amico

fenomeno che descrive si riferisce alla proiezione, in un ambiente oscurato, di immagini attraverso un piccolo foro rotondo.

Alessandro Iazeolla

Sommario degli articoli della rubrica

Argomenti associati

Tra Pittura e Fotografia

Spiacente, non sono disponibili i commenti per questo articolo.



Click to check if this page is really HTML 4.01 compliant for speed :)

Privacy Policy All logos and trademarks in this site are property of the CPG-Nuke team.

The comments are property of their posters, all the rest © 2004 by DJMaze and Akamu

You can syndicate our news using the file [backend.php](#) or [ultramode.txt](#)

Generazione pagina: 0.0396 Secondi and 33 DB Queries in 8.2335 Secondi

Interactive software released under [GNU GPL 2](#), [Code Credits](#)