

Iscriviti**Menù**

Home
 Artisti
 Esponi nel sito
 Contattaci
 L'Esperto Risponde
 Segnala LeArti
 Pagina Personale

Rubriche

Arte a Roma
 Arte e Comunicazione
 Arte globale
 Codice e Arte
 Commerce
 Le grandi mostre
 Racconti d'arte
 Utile a Sapersi
 Tra Pittura e Fotografia
 Incisione e Stampa
 Antica

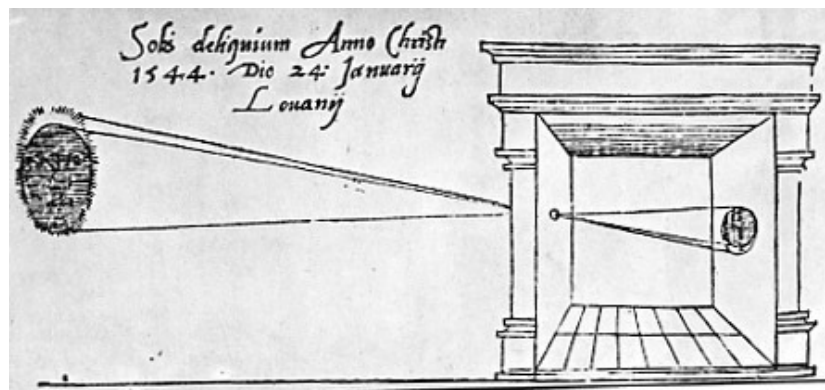
Le Belle Arti oggi. Eulogy
 of Fine Arts
 Archivio Articoli

Alcune osservazioni sul rapporto tra pittura e fotografia - III parte

Postato il Lunedì, 02 ottobre @ 03:17:32 CEST di alessandroiazeolla

Tra Pittura e Fotografia

Benché il principio della “camera obscura” fosse noto già dall’antichità, è con il Rinascimento che nasce un interesse scientifico attorno ad esso, come effetto tangibile di una dottrina geometrica, la prospettiva, che si andava perfezionando.



Rainer Gemma-Frisius. Immagine del principio della camera obscura mentre registra l'eclissi di sole del 1544.

Con la camera oscura le immagini naturali potevano essere proiettate su di una superficie, per poi trarne tracciati lineari, disegni colorati e persino dipinti. Nel 1568 Daniele Barbaro, scrittore veneziano studioso di architettura, consigliava la camera oscura come utile aiuto per gli artisti: “Vedendo (...) nella carta i lineamenti delle cose, tu puoi con un pennello segnare sopra la carta tutta la Prospettiva, che apparirà in quella. E ombreggiarla. E colorirla teneramente secondo la natura che ti mostrerà, tenendo ferma la carta, finché haverai fornito il disegno”.

I pittori veneziani Antonio Canal e Bernardo Bellotto usarono ampiamente lo strumento per i paesaggi e le vedute in prospettiva. Nei secoli XVII e XVIII furono pubblicati diversi libri contenenti illustrazioni e istruzioni sulla funzione della camera oscura e di altre “macchine per disegnare”.

E’ probabile che molti pittori olandesi ed italiani del XVII e del XVIII secolo, compresi Vermeer e Giuseppe Maria Crespi, abbiano usato la camera oscura in vari loro lavori.

Ciò che qui è interessante notare è come col diffondersi della trattatistica e dell’uso degli strumenti ottici di supporto alla pittura nasca un dibattito circa la loro utilità o dannosità per l’arte. Dibattito che proseguirà poi con toni spesso astiosi quando nel XIX secolo la camera oscura si evolverà in camera fotografica.

Links Correlati

Inoltre Tra Pittura e Fotografia
News by alessandroiazeolla

Articolo più letto relativo a Tra Pittura e Fotografia:
 Le sostanze chimiche

Votazione Articolo

Media: **0**

Voti: **0**

Dai un voto a questo articolo:



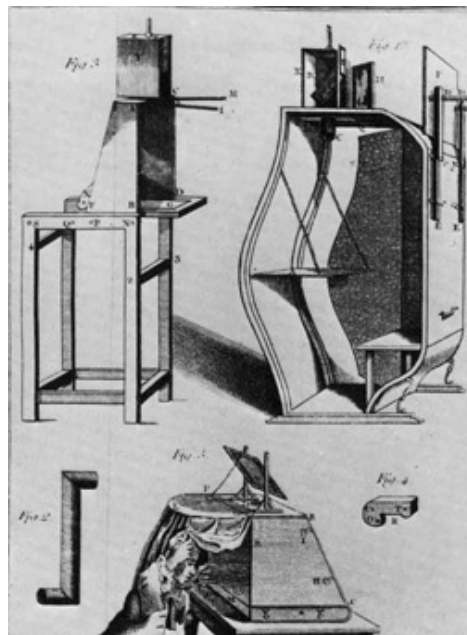
Vota!

Opzioni

Pagina Stampabile
 Invia questo Articolo ad un Amico

Hogart, per esempio, respinse lo strumento accusandolo di assoggettare la visione dell'artista all'imitazione di una natura priva di vita, anziché di una natura animata. Egli suggeriva che l'artista, servendosi soltanto dell'osservazione diretta, immagazzinasse nella memoria una quantità di forme e di gesti naturali, e in tal modo minimizzava la dipendenza dalle forme convenzionali delle opere degli antichi maestri.

Viceversa, nel XVIII secolo il conte veneziano Francesco Algarotti, collezionista, mecenate del Tiepolo e di altri artisti, scrittore di scienza e d'arte, difese senza riserve l'uso della camera oscura. L'Algarotti ebbe molta influenza sugli artisti, non solo in Italia, ma anche in altri paesi. Il suo "Saggio sopra la Pittura" del 1762 fu tradotto in inglese nel 1764.



Gravesande. Camera oscura per artisti, sec. XVIII.

Alessandro Iazeolla,

novembre 2006

Bibliografia essenziale: Aaron Scharf. Arte e Fotografia. Traduzione Laura Lovisetti Fuà. 1979. Einaudi. Torino

Sommario degli articoli della rubrica

"Alcune osservazioni sul rapporto tra pittura e fotografia - III parte" |
Login/Iscriviti | commenti

Limite Concatenati Vecchi Prima

I commenti sono di proprietà dell'inserzionista. Noi non siamo responsabili per il loro contenuto.



Click to check if this page is really HTML 4.01 compliant for speed :)

Privacy Policy All logos and trademarks in this site are property of the CPG-Nuke team.

The comments are property of their posters, all the rest © 2004 by DJMaze and Akamu

You can syndicate our news using the file [backend.php](#) or [ultramode.txt](#)

Generazione pagina: 0.0414 Secondi and 33 DB Queries in 7.0119 Secondi

Interactive software released under [GNU GPL 2](#), [Code Credits](#)