



# Grandimostre

ANNO II, NUMERO 7  
NOVEMBRE - DICEMBRE 2009  
FREE

[www.grandimostre.com](http://www.grandimostre.com)

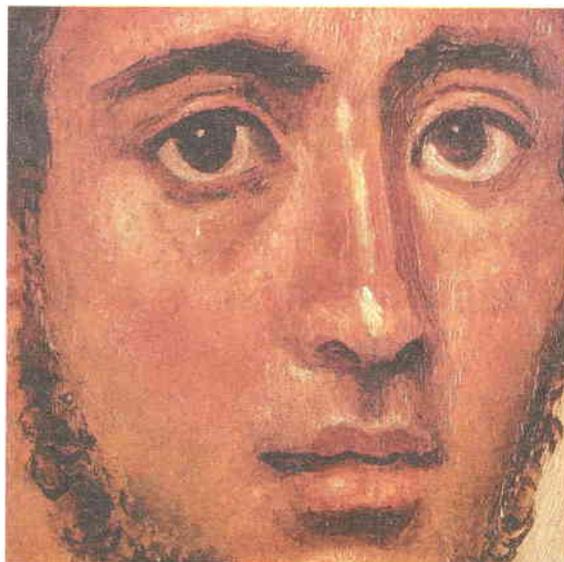
**SPECIALE GRANDIMOSTRE JUNIOR**  
l'arte? una passione formato famiglia

**INCHIESTA: LA PAROLA AL PUBBLICO**  
i musei, le mostre e gli artisti più amati

**MISTERIOSO, LIRICO GIORGIONE**  
l'artista veneto celebrato nella sua città natale

# ROMA CAPUT ARTIS

*Sono la testimonianza di una delle più raffinate arti dell'Impero romano. Eppure sono solo dipinti di artisti senza nome. Brandelli della storia scampati casualmente agli oltraggi del tempo, che testimoniano di un'espressività senza tempo...*



**N**el sorprendere per la superba efficacia espressiva dei soggetti, Roma. La pittura di un impero produce in realtà nel visitatore anche un'altra e non meno prodigiosa suggestione: il senso di indebolimento della cesura storica tra antico e moderno. È forse proprio questo il più ambizioso intento della mostra, perseguito attraverso una collezione senza precedenti: circa cento opere provenienti dai più importanti musei del mondo. Affreschi e dipinti su legno, cera e vetro, che sembrano preconizzare già soluzioni artistiche rinascimentali o impressionistiche, scardinando schematismi e preconcetti di una categorizzazione storica spesso troppo rigida.

Dove avremmo collocato fino a oggi il realismo dei ritratti del Fayyum? E dove i particolari prospettici degli affreschi di Ercolano? O le macchie impressionistiche delle decorazioni di Pompei? Sono elementi che non sembrano appartenere a quel mondo classico, pallido e asettico, che ci ha artificiosamente restituito l'interpretazione neoclassica del Winklemann. Al pari di quella greca, la pittura romana era, invece, ricca di tinte vivaci e ornava architetture civili, religiose e persino sculture. Il colore pervadeva lo scenario urbano e l'uomo romano di ogni livello sociale celebrava, con le pitture che il suo ceto gli consentiva, i fasti di un Impero che si estendeva dall'Atlantico al Mar Caspio.

La mostra illustra l'itinerario artistico che si snoda tra la formazione di quell'Impero, nel II secolo a. C., e la sua decadenza nel IV secolo d.C. In questo contesto cronologico, le contaminazioni culturali, conseguenza della formidabile espansione coloniale, generano uno stile che si evolve nel tempo modificando progressivamente i propri modelli di matrice greca, attraverso il frequente ricorso a nuove ricerche e sperimentazioni, dando così vita



a sinistra: *Ritratto maschile*, età adrianea, Tavola stuccata, 37 x 21,2 x 0,2 cm, Monaco, Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek

sotto: *Coppia con figura femminile nuda*, IV stile, età neroniana Affresco, 69,5 x 45,8 x 5,5 cm, Napoli, Museo Archeologico Nazionale

ad un linguaggio segnatamente romano, su cui si baseranno l'arte tardoantica e bizantina e poi la cultura medievale.

Questa trasformazione è ben evidenziata dall'allestimento della mostra, curato dal regista Luca Ronconi e da Margherita Palli, che al primo piano privilegia una disposizione cronologica dei contesti decorativi, per riorganizzare poi i soggetti, al secondo piano, secondo un'articolazione tematica.

Tra i molteplici spunti offerti, colpisce l'illusionistica resa prospettica dei singoli dettagli in alcune vedute scenografiche, sulla quale, tuttavia, prevale sempre la scelta di un linguaggio focalizzato più sugli elementi narrativi fondamentali che sulla geometria. Anche a discapito della coerenza spaziale complessiva. E nondimeno, si coglie spesso nelle scene mitologiche e di vita quotidiana, nelle nature morte e nei paesaggi che popolano

l'intera esposizione, una freschezza di interpretazione e una velocità nel tratto che sembrano appartenere alle moderne correnti pittoriche per macchie, preannunciando la raccolta di ritratti che suggella l'esposizione. Ed è proprio attraverso la serie di volti enigmatici realizzati ad encausto per i riti funerari del Fayyum, che si coglie la forza del messaggio che lancia questa esposizione. Nell'inquietante realismo di quegli occhi si riflettono i nostri stessi occhi, ora in grado di guardare a quell'arte con un'emozione nuova e più intensa.

ALESSANDRO IAZEOLLA

## ► info

### ROMA. LA PITTURA DI UN IMPERO

SCUDERIE DEL QUIRINALE

Via XXIV Maggio 16, Roma

ORARIO: da domenica a giovedì 10.00-20.00;

venerdì e sabato 10.00-22.30.

L'entrata è consentita fino

a un'ora prima della chiusura.

INGRESSO: intero: 10 euro - ridotto: 7.50 euro

a cura di Serena Ensoli, Eugenio La Rocca,

Massimiliano Papini, Stefano Tortorella

Catalogo SKIRA, a cura di Eugenio La Rocca

TEL. +39 0639967500, +39 06696271

email: info@scuderiequirinale.it

web: www.scuderiequirinale.it

FINO AL 17 GENNAIO 2010

## ► mangio

### Open Colonna

Roma - Via Milano, 9a

TEL. 0647822641

## ► dormo

### Residence Barberini

Roma - Via delle Quattro Fontane, 171

TEL. 064203341