

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/](https://www.artribune.com/)) › REPORT ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/REPORT/](https://www.artribune.com/category/report/))

# Cinque per cento artisti. All'America Academy di Roma

Cinque mostre per cento e più progetti, ipotesi, interpretazioni. A Villa Aurelia si respira una nuova aria di creatività. I lavori realizzati dai borsisti si materializzano ai vari piani dell'American Academy in Rome sperimentando attorno alla nozione di creazione artistica. Mostre visitabili su appuntamento fino al 27 febbraio.

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  11/02/2013

TAG [ACCADEMIA STRANIERA](https://www.artribune.com/tag/accademia-straniera/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ACCADEMIA-STRANIERA/](https://www.artribune.com/tag/accademia-straniera/))

[AMERICAN ACADEMY IN ROME](https://www.artribune.com/tag/american-academy-in-rome/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/AMERICAN-ACADEMY-IN-ROME/](https://www.artribune.com/tag/american-academy-in-rome/))

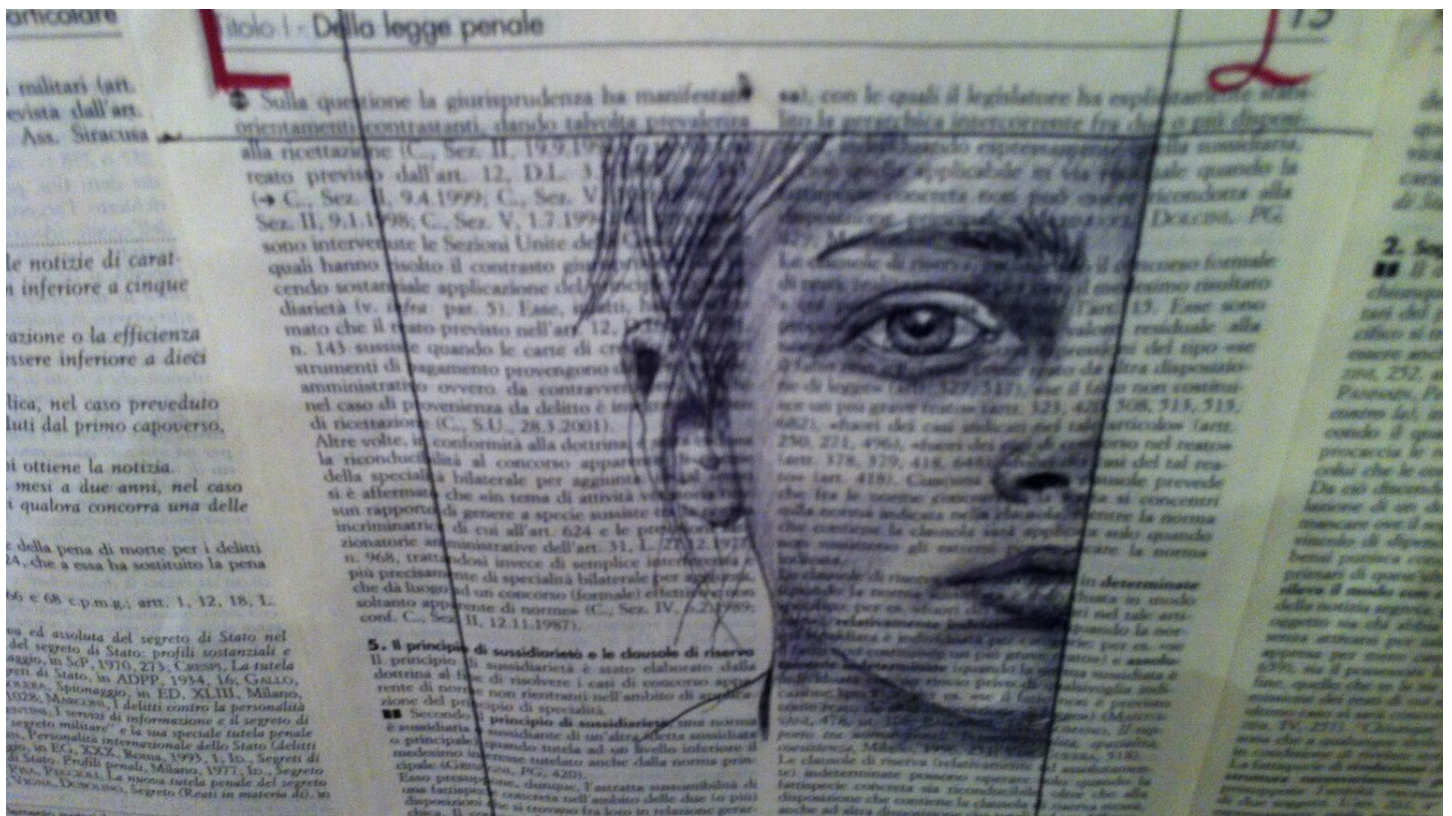
[MOSTRA](https://www.artribune.com/tag/mostra/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/](https://www.artribune.com/tag/mostra/))

[ROMA](https://www.artribune.com/tag/roma/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/](https://www.artribune.com/tag/roma/))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia





The Idea of Realism - Giuseppe Stampone

Questa volta, il *per cento* si legge come moltiplicatore. Per cinque volte i lavori realizzati dai borsisti dell'accademia si materializzano in azioni creative, dagli esiti talvolta prodigiosi, talvolta discutibili, che si prestano a cento e più esegesi.

Prima di tutto è *Everyday Downfall*, inizio e fine della serie. Nell'ambito dell'installazione *Dinner Conversation*, Tsvetkov propone piccoli stampi da oggetti ordinari che divengono fantasmi di volumi urbani. Un contrasto macro contro micro sul piano domestico che introduce al luogo più affollato dell'intera mostra, un'opera realizzata da Erik Adigard e Ross Altheimer. Qui i reali protagonisti sono i visitatori, invitati a interagire con una tavola imbandita che diviene l'inatteso luogo geometrico di azioni inusuali, che la trasformano in un coacervo di provocazioni grafiche.

A breve distanza, due sale accolgono *L'idea del realismo*, in cui sono riuniti i lavori di D'Alvia, Khete, Saccoccio, Shelley, Stampone, Tosatti e Ward. La collettiva confronta diversi approcci al realismo contemporaneo nell'ambito dell'arte visiva. Tra le indagini proposte attorno all'idea di "Nuovo Realismo", particolarmente rilevante è il progetto *Global Education* di Stampone, un tentativo ambizioso di ri-educazione collettiva attraverso una reinterpretazione della realtà mediatizzata.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Cinque per cento artisti. All'America Academy di Roma

2 min. lettura



Dinner Conversation

Al piano interrato si colloca *Nine Parts of Two*, una collaborazione tra **William O'Brien** e la musicista **Wang Lu**. Nove brevi composizioni accompagnano immagini di architettura. Se l'intenzione è individuare nuove interpretazioni dei rispettivi lavori con il supporto di mezzi non usuali, il messaggio tuttavia rischia di essere confinato dietro il peso iconico delle immagini scelte, accentuato dall'allestimento sotto forma di galleria di backlight.

Salendo ai piani superiori si attraversa *ScalaCupola*, un'installazione ideata da **Erik Adigard** e **Jesse Jones** e realizzata con un suggestivo supporto audio-visivo site specific. Il tema è proprio Roma, che viene evocata da soffitti di volte e cupole e dal suono di campane ridotto a una sequenza di rumori ipnotici.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Infine, sulla terrazza panoramica dell'accademia, laddove potrebbe collocarsi l'apoteosi della rassegna, è posta *Camera Obscura*, opera che dovrebbe offrire l'esperienza visiva del foro stenopeico. A cura di Beth Saunders, questo lavoro lascia purtroppo delusi per l'inadeguata realizzazione tecnica, che tradisce l'intento iniziale di dimostrare lo stretto legame tra il congegno ottico, il disegno e la fotografia.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



### PAX, il bisettimanale sul turismo culturale

Approfondimenti sul turismo culturale come chiave di comprensione dei territori e delle comunità che li abitano.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti

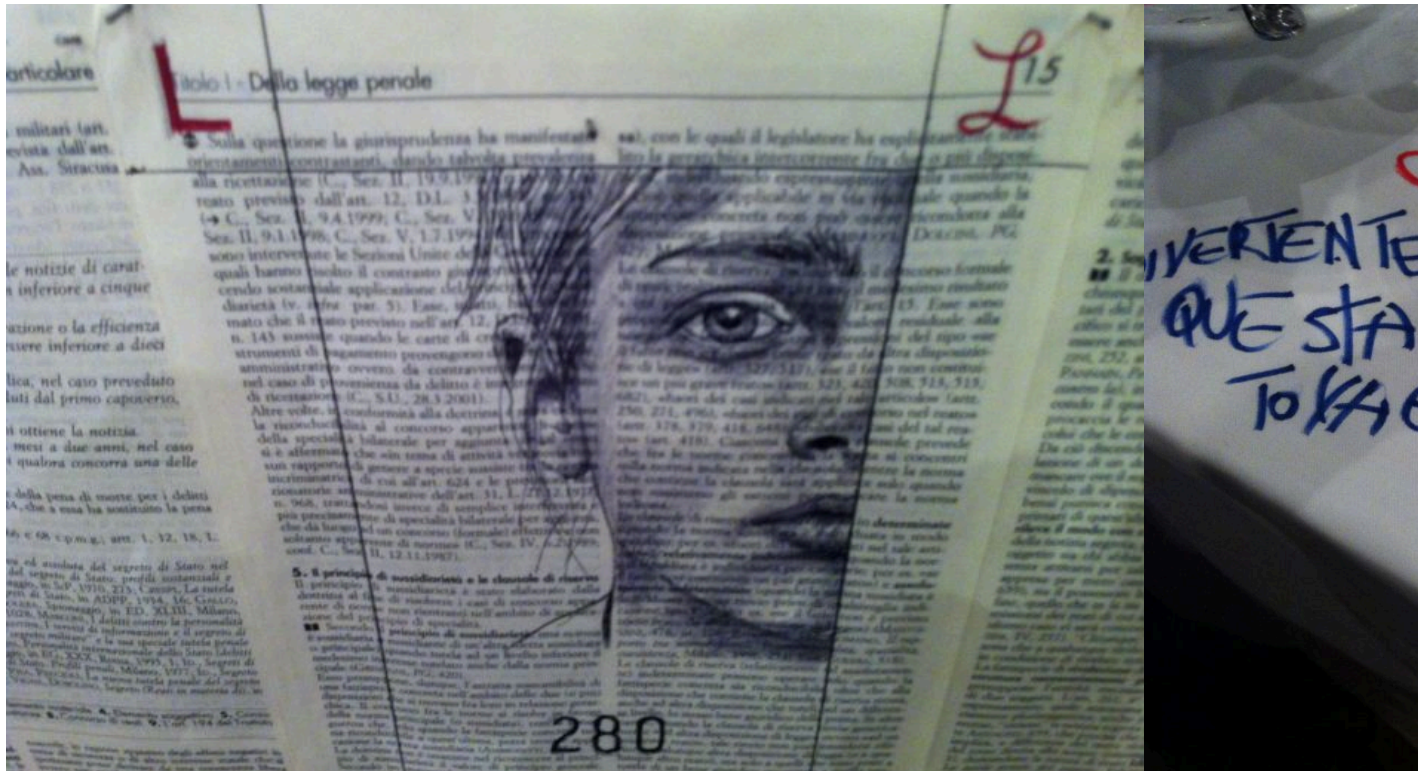
Alessandro Iazeolla

Roma // fino al 27 febbraio 2013



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia





(<https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2017/10/The-Idea-of-Realism-Giuseppe-Stampone-02-scaled.jpg>)

Dinner Conversation



Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](#)

(<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.



- Voglio ricevere anche Segnala: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche Incanti: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche Render: il quindicinale sulla rigenerazione urbana

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Iscriviti

f



## Da non perdere



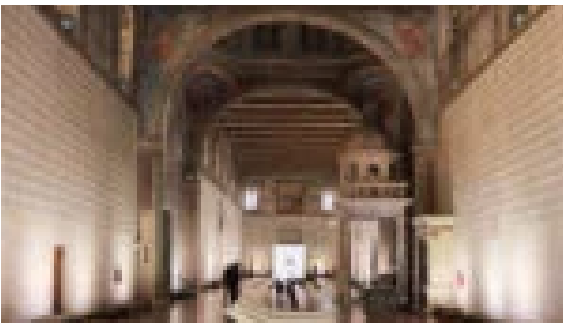
(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/>).

ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))  
**[A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta \(ma il teatro dovrebbe restare\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)**  
(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...>  
di [Massimiliano Tonelli](https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/) (<https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/>))



(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/>).

ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))  
**[Riapre a Roma il bunker di Villa Ada. Le visite nel rifugio antiaereo della famiglia reale](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...)**  
(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...>  
di [Livia Montagnoli](https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/) (<https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/>))



(<https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/>).

ATTUALITÀ ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ATTUALITA/](https://www.artribune.com/category/attualita/))  
**[Ancora beni culturali che diventano palestre. Dopo la Braidense a Milano, Santo Spirito in Saxia a Roma](https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-...)**  
(<https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-...>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



---

# Artribune

(<https://www.artribune.com>)

[Arti visive](https://www.artribune.com/category/arti-visive/) (<https://www.artribune.com/category/arti-visive/>).

[Progetto](https://www.artribune.com/category/progettazione/) (<https://www.artribune.com/category/progettazione/>).

[Professioni](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/) (<https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/>).

[Arti performative](https://www.artribune.com/category/arti-performative/) (<https://www.artribune.com/category/arti-performative/>).

[Editoria](https://www.artribune.com/category/editoria/) (<https://www.artribune.com/category/editoria/>).

[Turismo](https://www.artribune.com/category/turismo/) (<https://www.artribune.com/category/turismo/>).

[Dal mondo](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/) (<https://www.artribune.com/category/dal-mondo/>).

[Jobs](https://www.artribune.com/category/jobs/) (<https://www.artribune.com/category/jobs/>).

[Television](https://www.artribune.com/category/television/) (<https://www.artribune.com/category/television/>).

[Chi siamo](https://www.artribune.com/chi-siamo/) (<https://www.artribune.com/chi-siamo/>).

[Pubblicità](https://www.artribune.com/pubblicita/) (<https://www.artribune.com/pubblicita/>).

[Contatti](https://www.artribune.com/contatti/) (<https://www.artribune.com/contatti/>).

[Abbonamenti](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/) (<https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/>).

[Magazine](https://www.artribune.com/magazine/) (<https://www.artribune.com/magazine/>).

[Newsletter](https://www.artribune.com/newsletter/) (<https://www.artribune.com/newsletter/>).

[Podcast](https://www.artribune.com/podcast/) (<https://www.artribune.com/podcast/>).

[Eventi e Mostre](https://www.artribune.com/calendario-eventi/) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/>).

[Inaugurazioni](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening>).

[Finissage](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending>).

[Eventi in giornata](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day>).

[University](https://www.artribune.com/artribune-university/) (<https://www.artribune.com/artribune-university/>).

[Travel](https://www.artribune.com/artribune-travel/) (<https://www.artribune.com/artribune-travel/>).

[Produzioni](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/) (<https://www.artribune.com/artribune-produzioni/>).

---

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/) (<https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/>).

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>).

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/) (<https://www.artribune.com/cookie-policy/>).

[Credits](https://metaline.it/) (<https://metaline.it/>).

