

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM](https://www.artribune.com)) > PROGETTO ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGOR...](https://www.artribune.com/category/progetto)) > ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETT...](https://www.artribune.com/category/progetto/architettura))

# Sotto l'Albero della creazione con Alberto Campo Baeza

Fino al 6 novembre è visibile la terza installazione del ciclo "Nature". "L'Albero della Creazione" ricostituisce la genesi dell'opera architettonica di Alberto Campo Baeza, uno degli interpreti più rigorosi ed estremizzanti del razionalismo maturo. Siamo a Roma, al Maxxi Architettura.

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  02/11/2011

TAG [ALBERTO CAMPO BAEZA](https://www.artribune.com/tag/alberto-campo-baeza/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ALBERTO-CAMPO-BAEZA/](https://www.artribune.com/tag/alberto-campo-baeza/))

[ARCHITETTURA](https://www.artribune.com/tag/architettura/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/LARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/tag/architettura/))

[MAXXI](https://www.artribune.com/tag/maxxi/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MAXXI/](https://www.artribune.com/tag/maxxi/))

[MOSTRA](https://www.artribune.com/tag/mostra/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/](https://www.artribune.com/tag/mostra/))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia





Alberto Campo Baeza - Casa De Blas - Madrid, 2000

Nella Galleria 2 l'atmosfera è rarefatta, lo spazio dilatato tra i pochi elementi che lo delineano. Sullo sfondo, una smisurata fotografia luminosa dominata dal rettangolo bianco di un muro, al soffitto un disco metallico a cui sono appesi centinaia di piccoli disegni, a terra uno grande monitor con immagini mutevoli, e infine una struttura che racchiude 12 plastici e un percorso cronologico.

Una voce e una figura riempiono il resto dell'ambiente, diffuse da un video. Sono quelle di **Alberto Campo Baeza** (Valladolid, 1946; vive a Madrid), protagonista del terzo capitolo del ciclo *Nature*: quattro installazioni che si susseguono al Maxxi, dedicate ad alcuni tra i più significativi interpreti dell'architettura contemporanea. Hanno già avuto luogo i focus su l'italiano **Francesco Venezia** e sullo studio olandese **West 8**, mentre l'evento conclusivo sarà il gruppo **Unstudio** di Amsterdam.

Baeza è "*uno degli architetti spagnoli più puri e radicali*", come afferma Manuel Blanco, curatore della mostra. I suoi lavori riscuotono i più ampi riconoscimenti in Spagna e nel mondo e tra breve inizierà a costruire il MIA - Museum of Italian Art a New York. Le opere di Baeza vivono attraverso la materializzazione della luce, che agisce sulle masse edificate come segno del passaggio del tempo. Sapienti linee d'ombra sono proiettate dal sole sulle superfici bianche di strutture lineari che richiamano alla mente gli esempi del razionalismo più maturo di Mies van der Rohe. Gli spazi sono continuamente penetrati e modellati dalla luce, l'elemento più ricco e naturale. I suoi progetti palpitano di un intenso rapporto con il paesaggio impostato sulla coscienza dell'artificialità del costruito. "*L'Architettura è Arte-fatto, Arte facta, Artefatto, di fronte alla Natura*".



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

Nella genesi dell'atto creativo, che è il significato ultimo dell'installazione, si scorge dunque la sua profonda relazione dialettica con lo scenario naturale in cui si colloca. Ecco allora che quel monitor a terra si traduce in uno stagno in cui si specchiano le opere di Baeza e quei disegni appesi si traspongono in foglie di un albero immaginario. Fronde sempre in movimento, che si sovrappongono, si mescolano, si celano e si svelano al passaggio del visitatore, come il processo della creazione a cui alludono. Un albero senza fusto e senza rami, e dunque negazione di se stesso, *arte facto*, in quanto pianta che non vuol perdere le sue foglie, ma liberarsi piuttosto della sua struttura.

**Alessandro Iazeolla**

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



### Render, il bisettimanale sulla rigenerazione urbana

Nuovi progetti, tendenze, strategie virtuose, storie da tutto il mondo, interviste e molto altro.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti

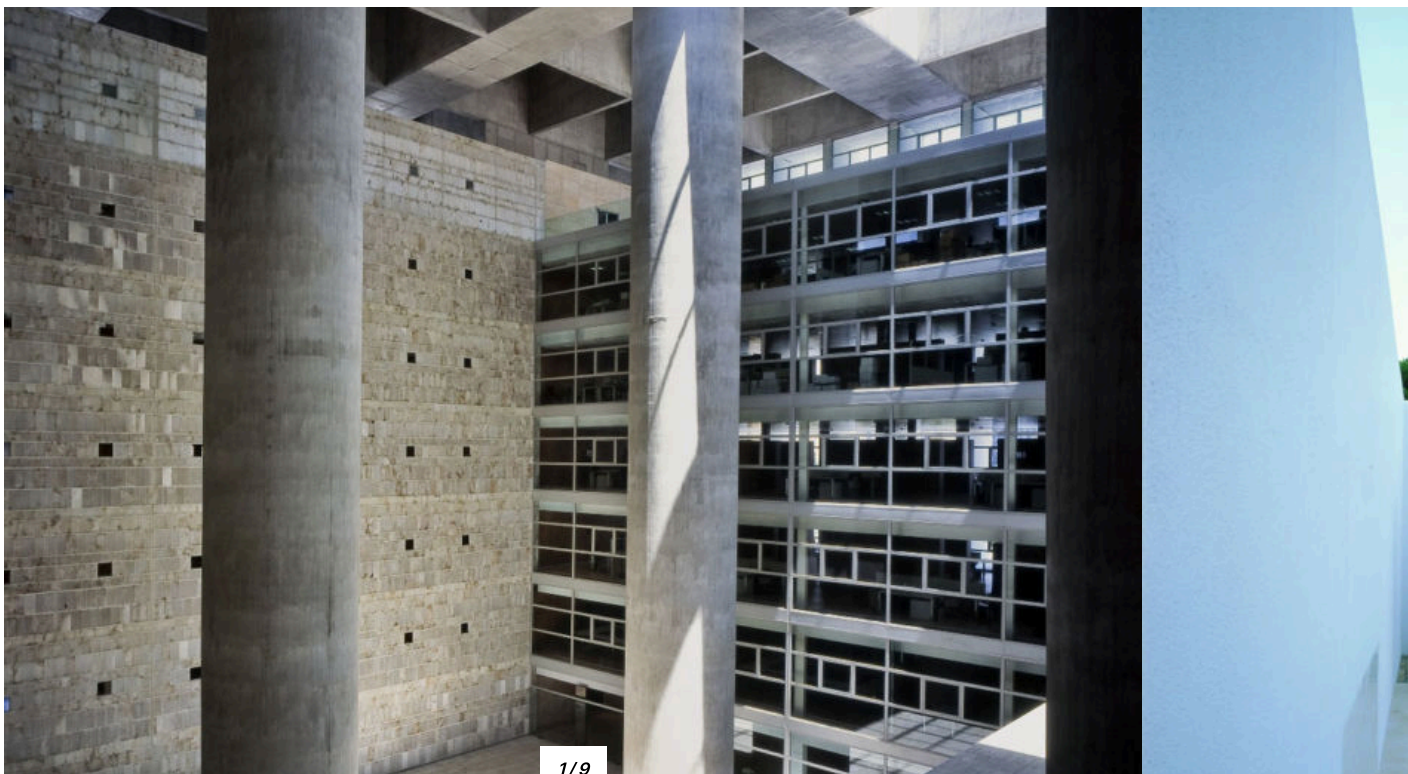
*Roma // fino al 6 novembre 2011*



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Sotto l'Albero della creazione con Alberto Campo Baeza



[https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2011/11/ACB\\_Caja-Granada\\_03\\_Hisao-Suzuki\\_M.jpg](https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2011/11/ACB_Caja-Granada_03_Hisao-Suzuki_M.jpg)

<https://www.artribune.com>

Alberto Campo Baeza - Caja Granada - 2001 - photo Hisao Suzuki

Alberto Campo Baeza - Cai



Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](https://www.whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y) (<https://www.whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



### Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

Il tuo nome

La tua email

- Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato dell'arte



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia





**Alessandro Iazeolla**

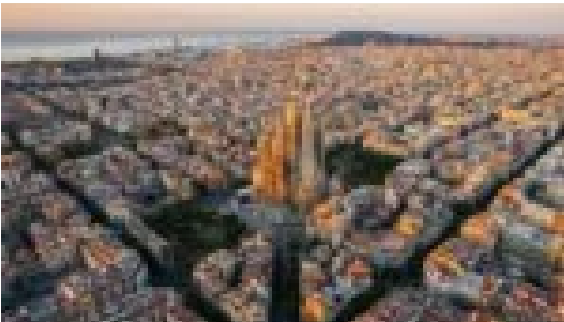
Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato



[scopri di più \(https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/\)](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/)



## Da non perdere



[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/barcellona-capitale-mondiale-architettura-2026/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/barcellona-capitale-mondiale-architettura-2026/)

ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))  
**Barcellona è Capitale Mondiale dell'Architettura per il 2026. Tutto il programma**  
 [\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/barcello...](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/barcello...)  
di Federica Lonati (<https://www.artribune.com/author/federicalonati/>)



[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/collegi-formazione-elite-ghislieri-pavia-oxford-cambridge/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/collegi-formazione-elite-ghislieri-pavia-oxford-cambridge/)

ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))  
**Dove si formano le élite? Le architetture dei collegi universitari**  
 [\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/collegi-formazione-elite-ghislieri-pavia-oxford-cambridge/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/collegi-formazione-elite-ghislieri-pavia-oxford-cambridge/)  
di Chiara Argenterì (<https://www.artribune.com/author/chiera-argenterì/>)



[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-)

ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))  
**A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta (ma il teatro dovrebbe restare)**  
 [\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)  
di Massimiliano Tonelli (<https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter e non perderete nessuna notizia





ARCHITETTURA  
(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/P  
ROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/)

**Barcellona è Capitale Mondiale dell'Architettura per il 2026. Tutto il programma...**

di Federica Lonati  
(https://www.artribune.com/author/federica-lonati/)

(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/barcellona-capitale-mondiale-architettura-2026/)



ARCHITETTURA  
(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/P  
ROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/)

**Dove si formano le élite? Le architetture dei collegi universitari**

(https://www.artribune.com/progettazio...

di Chiara Argenterì  
(https://www.artribune.com/author/chiaara-argenterì/)

(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/collegi-formazione-elite-ghislieri-pavia-oxford-cambridge/)



ARCHITETTURA  
(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/P  
ROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/)

**A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta (ma il teatro dovrebbe restare)...**

di Massimiliano Tonelli  
(https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/)

(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arte-roma-diventa-hotel/)



ARCHITETTURA  
(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/P  
ROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/)

**Riapre a Roma il bunker di Villa Ada. Le visite nel rifugio antiaereo della famiglia reale...**

di Livia Montagnoli  
(https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/)

(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/)

## Artribune

(https://www.artribune.com)

Articoli più (https://www.artribune.com/category/arte-visiva/)

Albergo



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscriviti alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Sotto l'Albero della creazione con Alberto Campo Baeza

[Turismo \(https://www.artribune.com/category/turismo/\)](https://www.artribune.com/category/turismo/)  
[Dal mondo \(https://www.artribune.com/category/dal-mondo/\)](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/)  
[Jobs \(https://www.artribune.com/category/jobs/\)](https://www.artribune.com/category/jobs/)  
[Television \(https://www.artribune.com/category/television/\)](https://www.artribune.com/category/television/)

[Inaugurazioni \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening)  
[Finissage \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending)  
[Eventi in giornata \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day)

[Chi siamo \(https://www.artribune.com/chi-siamo/\)](https://www.artribune.com/chi-siamo/)  
[Pubblicità \(https://www.artribune.com/pubblicita/\)](https://www.artribune.com/pubblicita/)  
[Contatti \(https://www.artribune.com/contatti/\)](https://www.artribune.com/contatti/)

[University \(https://www.artribune.com/artribune-university/\)](https://www.artribune.com/artribune-university/)  
[Travel \(https://www.artribune.com/artribune-travel/\)](https://www.artribune.com/artribune-travel/)  
[Produzioni \(https://www.artribune.com/artribune-produzioni/\)](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)

---

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni \(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[\(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[\(https://www.artribune.com/cookie-policy/\)](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[Credits](https://metaline.it/)

[\(https://metaline.it/\)](https://metaline.it/)

