

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBU...](https://www.artribune.com)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGOR...](https://www.artribune.com/categor...)) > FOTOGRAFIA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISI...](https://www.artribune.com/category/arti-visi...))

A Benevento i grandi artisti fotografati da Claudio Barontini

Da Patti Smith a Vittorio Gassman, da Monicelli a Verdone: i ritratti del fotografo livornese vanno in mostra nell'ex Convento dei Domenicani a San Giorgio La Molara

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  03/06/2023

TAG [BENEVENTO](https://www.artribune.com/tag/benevento/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/BENEVENTO/](https://www.artribune.com/tag/benevento/)) [MOSTRE](https://www.artribune.com/tag/mostre/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRE/](https://www.artribune.com/tag/mostre/))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Contattaci

Prima della sottoscrizione leggere il set informativo

Non è tra coloro che si affidano a uno scatto fugace, a un lampo casualmente rubato al flusso della realtà. Ogni lavoro di **Claudio Barontini** (Livorno, 1954) è la cristallizzazione dell'istante autoriale, narrativo ed empatico, nel rispetto "*del momento è della semplicità del reale*", come egli stesso ama affermare. Per ciascuno dei suoi scatti Barontini ha una storia da raccontare, che ne traccia le circostanze e la genesi: **Patti Smith** (<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2021/01/patti-smith-piccadilly-circus-londra/>), **Renato Balestra**, **Lina Wertmüller**, **Lindsay Kemp**, **Franco Zeffirelli** (<https://www.artribune.com/arti-performative/cinema/2019/06/morto-franco-zeffirelli-pilastro-della-regia-cinematografica-italiana-scenografia-teatrale/>), **Vittorio Gassman** (<https://www.artribune.com/television/2022/09/video-come-vittorio-gassman-raccontava-se-stesso-nel-lontano-1967/>), **Mario Monicelli**, **Carlo Verdone**, **Sophia Loren** (<https://www.artribune.com/arti-performative/cinema/2020/11/sophia-loren-vita-davanti-film/>), **Re Carlo III d'Inghilterra** (<https://www.artribune.com/dal-mondo/2023/05/incoronazione-re-carlo-iii-mostre-iniziativa-arte/>), sono solo alcuni dei soggetti immortalati.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia





×



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia

X



LA MOSTRA DI BARONTINI A SAN GIORGIO LA MOLARA

Ogni lavoro si pone come un tramite emotivo fra l'osservatore e la persona ritratta. Il fotografo è di volta in volta l'artefice di questa transizione. La dinamica è quella mirabilmente descritta da [Roland Barthes](https://www.tribune.com/tribnews/2015/04/milano-updates-roland-barthes-secondo-hans-ulrich-obrist-e-molto-altro-ricco-il-calendario-dei-talk-a-mia-milan-image-art-fair/) (<https://www.tribune.com/tribnews/2015/04/milano-updates-roland-barthes-secondo-hans-ulrich-obrist-e-molto-altro-ricco-il-calendario-dei-talk-a-mia-milan-image-art-fair/>) nel percorso d'intenti che va da come il soggetto crede di essere a quello di cui il fotografo si serve per la sua arte, passando attraverso ciò che il soggetto vorrebbe apparire e ciò che il fotografo stesso percepisce del soggetto. È lo stesso Barontini a raccontarlo, divertito, a proposito di **Mario Soldati**, quando il grande scrittore, ormai anziano, rifiutava l'idea di dover ancora preoccuparsi di riempire l'immagine di allusioni al proprio ruolo, o come nel caso di **Pietro Cascella**, a cui Barontini è stato legato da lunga amicizia, il viso del quale resta nascosto dietro lo strumento dell'artista: la sua mano.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



Render, il bisettimanale sulla rigenerazione urbana

Nuovi progetti, tendenze, strategie virtuose, storie da tutto il mondo, interviste e molto altro.

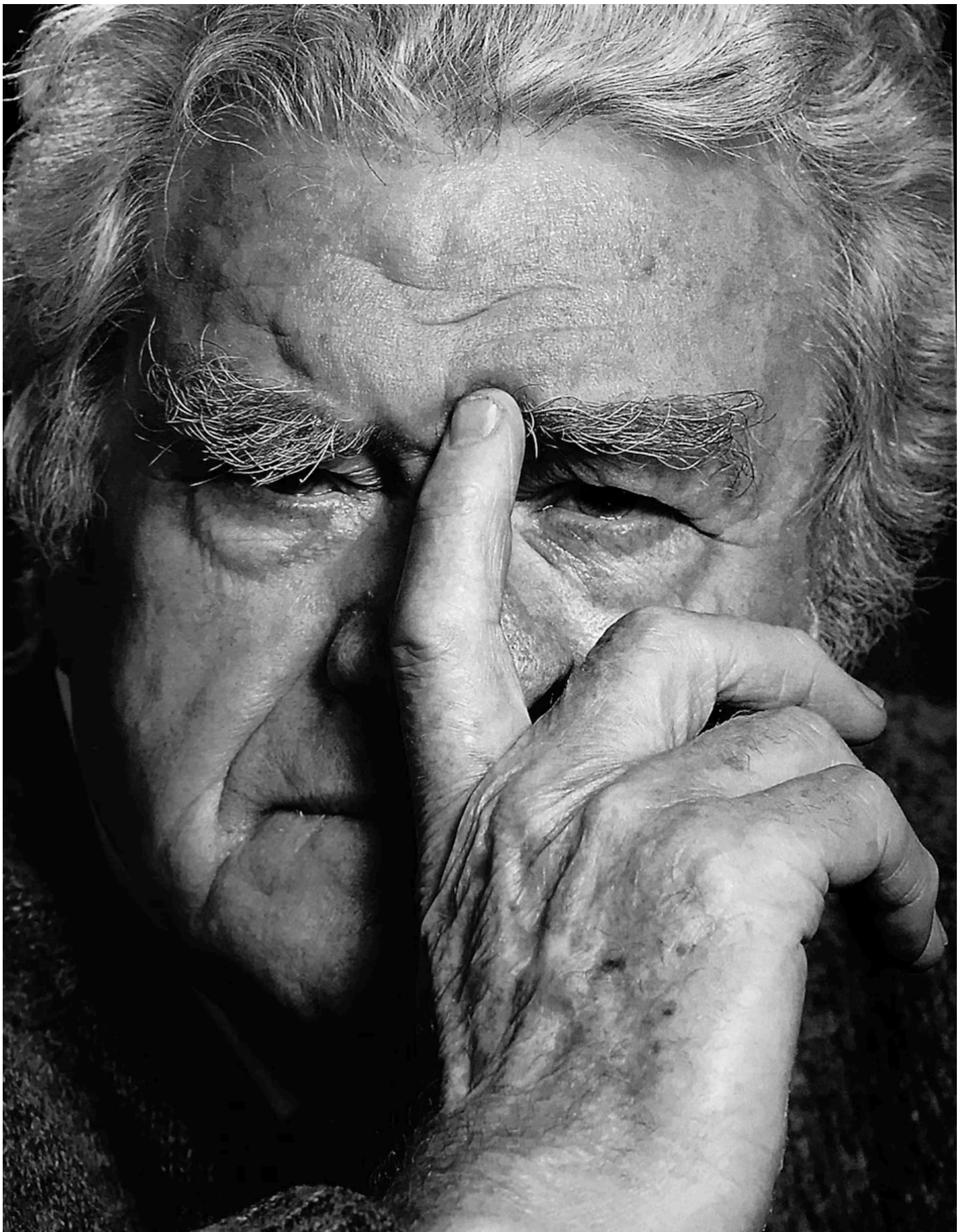
Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia





×



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia

X



BARONTINI DALLA MUSICA ALLA FOTOGRAFIA

Claudio Barontini si accosta all'arte da giovanissimo, frequentando a Livorno l'Accademia di arte figurativa, ma la sua prima passione è la musica. Studia contrabbasso al Conservatorio e dal 1973 inizia a suonare il basso elettrico nel gruppo musicale di Milva (<https://www.tribune.com/arti-performative/teatro-danza/2021/04/muore-milva-pantera-goro/>), che segue per otto anni in tutti i suoi concerti in giro per il mondo. Da questi viaggi scaturisce la passione per il racconto fotografico, che lo porta gradualmente a diventare professionista, con l'attiva partecipazione editoriale a riviste come *L'Europeo* e *Chi*. Innumerevoli, inoltre, sono le collaborazioni artistiche e le pubblicazioni su magazine nazionali ed esteri.

advertisement

Alessandro Iazeolla



(<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2021/04/Claudio-Barontini-Claudio-Barontini-Photos.-I-volti-e-la-storia-ReCarloIII-dInghilterra-at-Pinacoteca-Comunale-San-Giorgio-La-Molara-2023.jpg>)

(<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2021/04/Claudio-Barontini-Claudio-Barontini-Photos.-I-volti-e-la-storia-SofiaLorer-at-Pinacoteca-Comunale-San-Giorgio-La-Molara-2023.jpg>)

Claudio Barontini, Claudio Barontini Photos. I volti e la storia, Re Carlo III d'Inghilterra. Pinacoteca Comunale, San Giorgio La Molara, 2023

Claudio Barontini, Claudio Barontini Photos. I volti e la storia, Sofia Loren. Pinacoteca Comunale, San Giorgio La Molara, 2023



X



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia

X



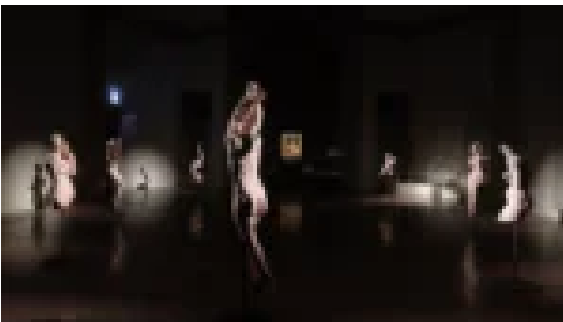
Ulteriori info

f

✕

[PINACOTECA SAN GIORGIO LA MOLARA \(HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/MUSEO-GALLERIA-ARTE/PINACOTECA-SAN-GIORGIO-LA-MOLARA/\)](https://www.tribune.com/museo-galleria-arte/pinacoteca-san-giorgio-la-molara/)

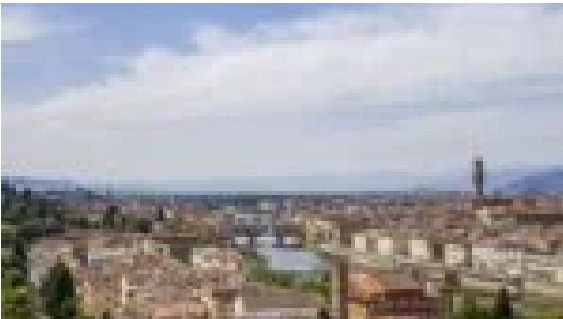
Da non perdere



[ARTI VISIVE \(HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/\)](https://www.tribune.com/category/arti-visive/)

Tutte le mostre da vedere a Pasqua 2026 in giro per l'Emilia-Romagna (<https://www.tribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-emilia-romagna-pasqua-2026/>).

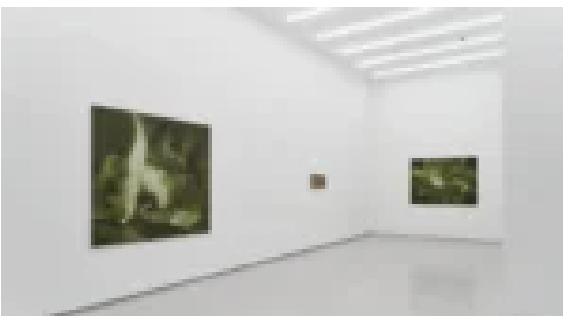
(<https://www.tribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-emilia-romagna-pasqua-2026/>)



[ARTI VISIVE \(HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/\)](https://www.tribune.com/category/arti-visive/)

Le mostre da vedere a Firenze e in Toscana nella settimana di Pasqua 2026 (<https://www.tribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-toscana-aprile-2026/>).

(<https://www.tribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-toscana-aprile-2026/>)



[ARTE CONTEMPORANEA \(HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/\)](https://www.tribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/)

A Milano c'è una mostra che sta in equilibrio tra violenza e cura. Gli artisti ce la raccontano (<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-soft-control-tempesta-gallery-milano/>).

di [Giulia Bianco](https://www.tribune.com/author/giulia-bianco/) (<https://www.tribune.com/author/giulia-bianco/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia

✕

X





+ LEGGI DI PIÙ (HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/)

advertisement



FOTOGRAFIA
(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/)

A Firenze nascerà il Museo Alinari. Ma lo storico archivio fotografico avrà una casa anche nelle Terme Excelsior di Montecatini...

di Livia Montagnoli
(https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/)

(https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/2026/04/archivio-alinari-museo-firenze-montecatini/)



ARTI VISIVE
(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/)

Uno dei fotografi più interessanti di Vogue apre la sua grande mostra a Venezia
(https://www.artribune.com/arti-...

(https://www.artribune.com/arti-visive/2026/03/fotografovogue-mostravenezia/)



FOTOGRAFIA
(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/)

Il museo MAR di Ravenna apre una galleria permanente dedicata al fotografo di moda Paolo Roversi...

(https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/paolo-roversigalleriamar-ravenna/)



FOTOGRAFIA
(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/)

C'è un libro di fotografia in cui sono le immagini che guardano noi e non viceversa
(https://www.artribune.com/arti-...

di Ferruccio Giromini
(https://www.artribune.com/author/ferruccio-giromini/)

(https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/libro-fotografiaccattatis/)

advertisement



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscriviti alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



X



[Arti visive \(https://www.artribune.com/category/arti-visive/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)
[Progetto \(https://www.artribune.com/category/progettazione/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/)
[Professioni \(https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/\)](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/)
[Arti performative \(https://www.artribune.com/category/arti-performative/\)](https://www.artribune.com/category/arti-performative/)
[Editoria \(https://www.artribune.com/category/editoria/\)](https://www.artribune.com/category/editoria/)
[Turismo \(https://www.artribune.com/category/turismo/\)](https://www.artribune.com/category/turismo/)
[Dal mondo \(https://www.artribune.com/category/dal-mondo/\)](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/)
[Jobs \(https://www.artribune.com/category/jobs/\)](https://www.artribune.com/category/jobs/)
[Television \(https://www.artribune.com/category/television/\)](https://www.artribune.com/category/television/)

[Chi siamo \(https://www.artribune.com/chi-siamo/\)](https://www.artribune.com/chi-siamo/)
[Pubblicità \(https://www.artribune.com/pubblicita/\)](https://www.artribune.com/pubblicita/)
[Contatti \(https://www.artribune.com/contatti/\)](https://www.artribune.com/contatti/)

[Abbonamenti \(https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/\)](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/)
[Magazine \(https://www.artribune.com/magazine/\)](https://www.artribune.com/magazine/)
[Newsletter \(https://www.artribune.com/newsletter/\)](https://www.artribune.com/newsletter/)
[Podcast \(https://www.artribune.com/podcast/\)](https://www.artribune.com/podcast/)

[Eventi e Mostre \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/)
[Inaugurazioni \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening)
[Finissage \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending)
[Eventi in giornata \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day)

[University \(https://www.artribune.com/artribune-university/\)](https://www.artribune.com/artribune-university/)
[Travel \(https://www.artribune.com/artribune-travel/\)](https://www.artribune.com/artribune-travel/)
[Produzioni \(https://www.artribune.com/artribune-produzioni/\)](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni \(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

[Privacy Policy \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[\(https://www.artribune.com/cookie-policy/\)](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[Credits](https://metaline.it/)

[\(https://metaline.it/\)](https://metaline.it/)