

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM](https://www.artribune.com)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CAT...](https://www.artribune.com/category/arti-visive)) > ARTE CONTEMPORANEA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VI...](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea))

Biliana K. Voden Aboutaam. Quando il classico diventa una nube digitale

Galleria De Crescenzo & Viesti, Roma – fino al 15 dicembre 2015. Galassie immaginarie, nuvole digitali che, tramite ologrammi, si smaterializzano in modelli di sculture classiche, orbitanti come in un sistema stellare. Intangibili. Eppure concreti, quando poi si manifestano in monumentali frammenti neri, testimonianze di quelle stesse sculture, come lo sono di luoghi irraggiungibili le meteore catturate dalla gravitazione.

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  07/12/2015

TAG [ARTE CONTEMPORANEA](https://www.artribune.com/tag/arte-contemporanea/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.artribune.com/tag/arte-contemporanea/))

[BILIANA K. VODEN ABOUTAAM](https://www.artribune.com/tag/biliana-k-voden-aboutaam/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/BILIANA-K-VODEN-ABOUTAAM/](https://www.artribune.com/tag/biliana-k-voden-aboutaam/))

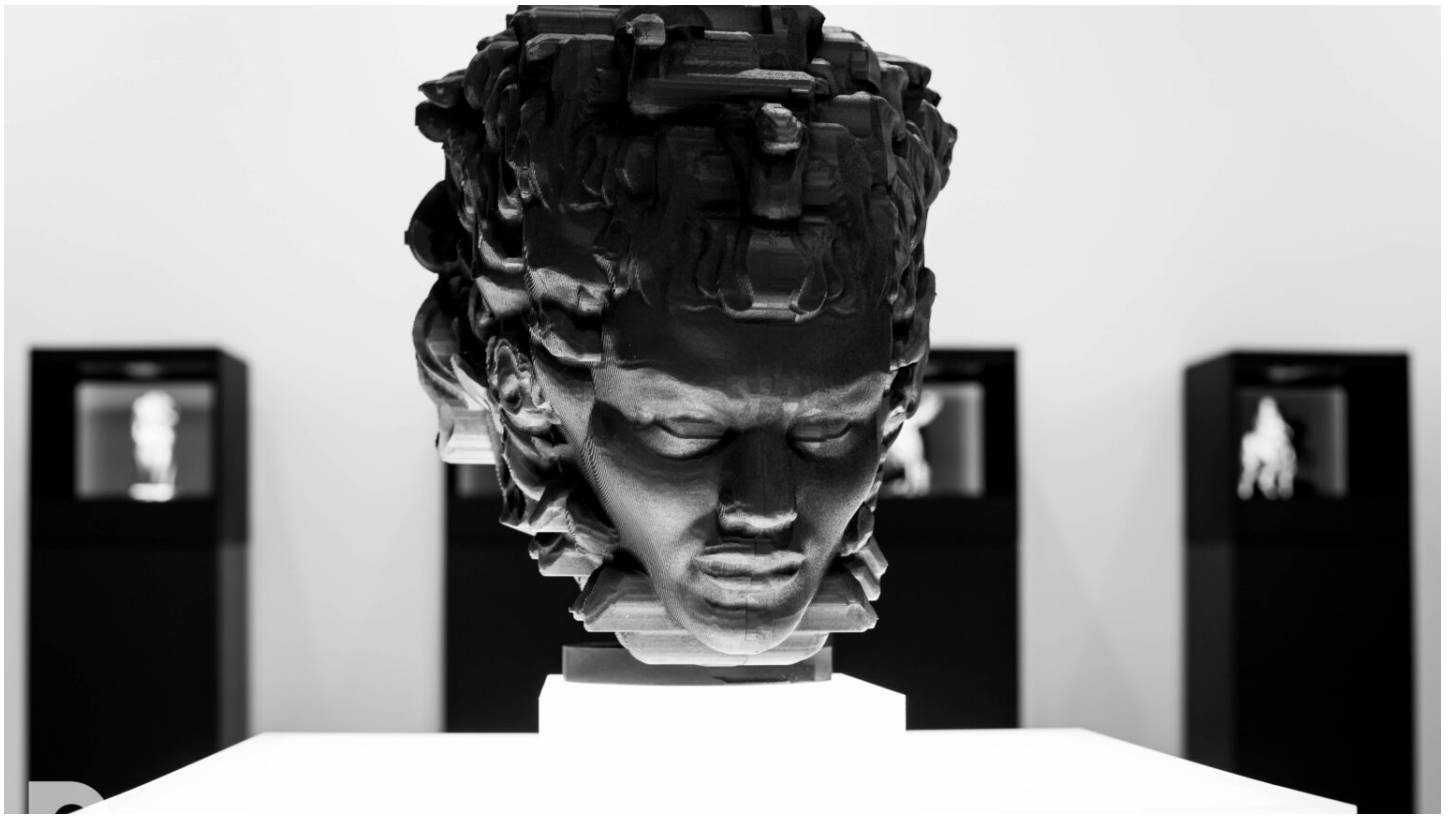
[DE CRESCENZO & VIESTI](https://www.artribune.com/tag/de-crescenzo-viesti/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/DE-CRESCENZO-VIESTI/](https://www.artribune.com/tag/de-crescenzo-viesti/))

[DIGITALE](https://www.artribune.com/tag/digitale/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/DIGITALE/](https://www.artribune.com/tag/digitale/))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia





Biliana K. Voden Aboutaam – Time Remapping - veduta della mostra presso De Crescenzo & Viesti, Roma 2015 - photo Jose D'Oliveira

Biliana K. Voden Aboutaam. Time Remapping - Galleria De Crescenzo & Viesti, Roma 2015

Artribune TV



Guarda su



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscriviti alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



X



reiterazione agisce sulla memoria fino a sublimare la realtà generatrice, al punto di conseguire un modello numerico di non rappresentazione: pura astrazione, idea assoluta. Da questa stessa fonte possono sgorgare esiti opposti. E dunque la scultura classica dell'Aphrodite Kallipygos è resa come in una nube di gas imponderabile e poi trasposta in un meteorite nero, infinitamente denso di materia e forma, sommatoria di infinite immagini singolari, che trascendono il loro referente per farsi genere assoluto, concetto medesimo di classicità.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



Incanti, il settimanale sul mercato dell'arte

Informazioni, numeri, tendenze, strategie, investimenti, gallerie e molto altro.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti

Alessandro Iazeolla

Roma // fino al 15 dicembre 2015

Biliana K. Voden Aboutaam – Time Remapping. Chapitres Classique et Renaissance

DE CRESCENZO & VIESTI

Via Ferdinando di Savoia 2

0695226414

info@decrescenzoieviesti.com (<mailto:info@decrescenzoieviesti.com>)

www.decrescenzoieviesti.com (<http://www.decrescenzoieviesti.com>)

MORE INFO:

<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/48867/biliana-k-voden-aboutaam-time-remapping-chapitres-classique-et-renaissance/> (<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/48867/biliana-k-voden-aboutaam-time-remapping-chapitres-classique-et-renaissance/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



X





([https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2015/11/5-Biliana-K.-Voden-Aboutaam-%E2%80%93-Time-Remapping-veduta-della-mostra-presso-De-Crescenzo-&Viesti-Roma-2015-photo-Jose-DOLiveira-scaled.jpg](https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2015/11/5-Biliana-K.-Voden-Aboutaam-%E2%80%93-Time-Remapping-veduta-della-mostra-presso-De-Crescenzo-&-Viesti-Roma-2015-photo-Jose-DOLiveira-scaled.jpg)) (<https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2015/11/5-Biliana-K.-Voden-Aboutaam-%E2%80%93-Time-Remapping-veduta-della-mostra-presso-De-Crescenzo-&Viesti-Roma-2015-photo-Jose-DOLiveira-scaled.jpg>)

Biliana K. Voden Aboutaam – Time Remapping – veduta della mostra presso De Crescenzo & Viesti, Roma 2015 – photo: Jose



Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](https://www.whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y) (<https://www.whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

- Voglio ricevere anche Segnala: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche Incanti: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche Render: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- Voglio ricevere anche Tailor: il quindicinale su moda e cultura
- Voglio ricevere anche Pax: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato

f

Scopri di più (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)

X

Da non perdere

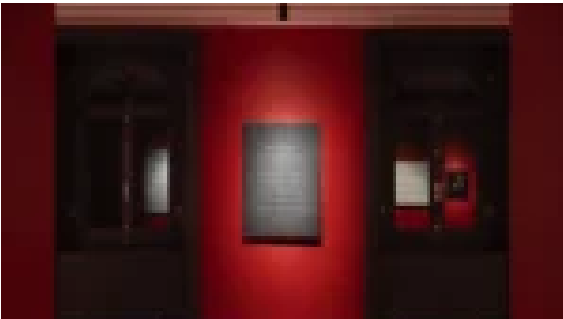


(<https://www.artribune.com/editoria/libri/2026/04/7-nuovi-libri-2/>)

LIBRI ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/EDITORIA/LIBRI/](https://www.artribune.com/category/editoria/libri/))

Tra fotografia, linguaggio e memoria: 7 nuovi libri per leggere il presente (<https://www.artribune.com/editoria/libri/2026/04/7-nuovi-libri-2/>)

di Dario Moalli (<https://www.artribune.com/author/dariomoalli/>)



(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/>)

ARTE CONTEMPORANEA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

A Milano un dialogo (im)possibile tra ritratti del Seicento, paesaggi fiamminghi e arte contemporanea (<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/>)

di Emma Sedini (<https://www.artribune.com/author/emmasedini/>)



(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/>)

ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))

A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta (ma il teatro dovrebbe restare)

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...>)

di Massimiliano Tonelli (<https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia

X

X





ARTE CONTEMPORANEA
([HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

Arriva a Shanghai la Galerie du 19M, il progetto espositivo di Chanel
(<https://www.tribune.com/arti-...>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/chanel-shanghai-galerie-19/>)

di Giulio Solfrizzi
(<https://www.tribune.com/author/giulio-solfrizzi/>)

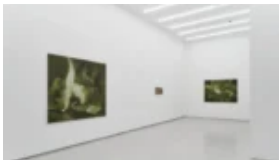


ARTE CONTEMPORANEA
([HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

A Milano un dialogo (im)possibile tra ritratti del Seicento, paesaggi fiamminghi e arte contemporanea ...

(<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/>)

di Emma Sedini
(<https://www.tribune.com/author/emma-sedini/>)

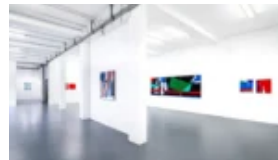


ARTE CONTEMPORANEA
([HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

A Milano c'è una mostra che sta in equilibrio tra violenza e cura. Gli artisti ce la raccontano...

(<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-soft-control-tempesta-gallery-milano/>)

di Giulia Bianco
(<https://www.tribune.com/author/giulia-bianco/>)



ARTE CONTEMPORANEA
([HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

La prima mostra in Italia dell'artista Liu Ke è alla Galleria Bonelli di Milano
(<https://www.tribune.com/arti-...>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-liu-ke-giovanni-bonelli-milano/>)

di Giulia Bianco
(<https://www.tribune.com/author/giulia-bianco/>)

Artribune

(<https://www.tribune.com>)

[Arti visive](https://www.tribune.com/category/arti-visive/) (<https://www.tribune.com/category/arti-visive/>)

[Abbonamenti](https://www.tribune.com/abbonati-al-magazine/) (<https://www.tribune.com/abbonati-al-magazine/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscriviti alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



X



[Dal mondo \(https://www.artribune.com/category/dal-mondo/\)](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/)

[Jobs \(https://www.artribune.com/category/jobs/\)](https://www.artribune.com/category/jobs/)

[Television \(https://www.artribune.com/category/television/\)](https://www.artribune.com/category/television/)

[Chi siamo \(https://www.artribune.com/chi-siamo/\)](https://www.artribune.com/chi-siamo/)

[Pubblicità \(https://www.artribune.com/pubblicita/\)](https://www.artribune.com/pubblicita/)

[Contatti \(https://www.artribune.com/contatti/\)](https://www.artribune.com/contatti/)

[Finissage \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending)

[Eventi in giornata \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day)

[University \(https://www.artribune.com/artribune-university/\)](https://www.artribune.com/artribune-university/)

[Travel \(https://www.artribune.com/artribune-travel/\)](https://www.artribune.com/artribune-travel/)

[Produzioni \(https://www.artribune.com/artribune-produzioni/\)](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni \(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[\(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[\(https://www.artribune.com/cookie-policy/\)](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[Credits](https://metaline.it/)

[\(https://metaline.it/\)](https://metaline.it/)