



HOME ([HTTPS://WW...](https://www...)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBU...](https://www.artribu...)) > FOTOGRAFIA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM...](https://www.artribune.com...))

# Henri Cartier-Bresson. L'eternità degli istanti decisivi

Quarantaquattro immagini del più importante autore del Novecento. Per ciascuna il commento di un intellettuale: scrittori, registi, poeti, amici. Una mostra dedicata al sinonimo assoluto della fotografia, che inizia proprio mentre viene annunciata la fine dell'icona stessa dell'istantanea, il fallimento della Kodak Company. E non è che una delle contraddizioni che rendono questo evento imperdibile. Henri Cartier-Bresson a Roma, fino al 6 maggio.

 **di [Alessandro lazeolla](https://)** (<https://>)

 22/03/2012

 La prima cosa che legg  
quotidiana di Artribur

 Henri Cartier-Bresson. L'ete



Henri Cartier-Bresson - Ile de la Cité - Parigi, 1952 - © Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos/Contrasto

Più di una stupefacente antinomia vive nelle sue immagini. Il tempo, contratto nell'istante e dilatato all'infinito. Il luogo, concreto nello spazio e immaginario nelle geometrie. Il soggetto, catturato solo nella sua apparenza, eppure vivo nella sua segreta sostanza. Ma forse la contraddizione più profonda è qui: ciò che appare semplice è invece indecifrabile, ambiguo, indescrivibile. *“Le parole mi sembrano senza significato per commentare questa fotografia o tutte le altre fotografie”*, scrive **Jim Jarmusch** di fronte a una ipnotica istantanea colta a Marsiglia nel '32.

Ecco perché su **Henri Cartier-Sorgue**, 2004) si spende ogni p  
giustapposizione di foto e testi

🏠 La prima cosa che legg  
quotidiana di Artribur



🏠 La prima cosa che legge  
quotidiana di Artribur

📖 Henri Cartier-Bresson. L'ete

<

a

(<https://www.artribune.com/2012/03/henri-cartier-bresson-leternita-degli-istanti-decisivi/3-270/>).

Henri Cartier-Bresson - Eunuco della corte imperiale dell'ultima dinastia - Pechino, 1949 - © Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos/Contrasto

---

Un progetto che viene da lontano, nato dall'idea di celebrare un compleanno raccogliendo i pensieri di personaggi del nostro tempo al cospetto delle immagini del fotografo. Il risultato è una collezione di scatti scelti tra quelli che più hanno contribuito alla sua smisurata fama, accompagnati dal commento ora affascinato, ora trasognato, ora affettuoso di altrettanti intellettuali. Da **Baricco** a **Kundera**, da **Scianna** a **Doisneau**, da **Gombrich** a **Miller** e **Boulez**. L'edizione odierna, corredata dal volume edito da Contrasto, è una selezione aggiornata con nuovi contributi, uno spaccato su un'immensa opera fotografica che comprende per intero il secolo del contemporaneo.

Fondatore con **Robert Capa** della storica Agenzia Magnum Photo, la vita di Cartier-Bresson è punteggiata dai suoi numerosi reportage in Europa, Asia, America. Instancabilmente in ogni luogo ricerca l'umanità profonda dei suoi soggetti, che coglie sempre in una ineccepibile organizzazione delle forme, miracolosa per la sua fragilità e instabilità. Mescola tratti reali alle immaginarie geometrie degli sguardi. Ha il potere di eleggere ogni oggetto a pura dimensione euclidea e farlo poi ripiombare nella sua mera materialità quotidiana. Nulla è più paradigmatico in questo senso della foto *Arena di Valencia, 1933* e delle parole dello storico **Lincoln Kirstein**.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



**Incanti, il settimanale sul mercato dell'arte**

Informazioni, num  
molto altro.



La prima cosa che legg  
quotidiana di Artribur




Henri Cartier-Bresson. L'ete



[\(https://www.artribune.com/2012/03/henri-cartier-bresson-leternita-degli-istanti-decisivi/2-282/\)](https://www.artribune.com/2012/03/henri-cartier-bresson-leternita-degli-istanti-decisivi/2-282/)

Henri Cartier-Bresson - L'Isle-sur-la-Sorgue - Francia, settembre 1988 - © Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos/Contrasto

Cartier-Bresson rivela la più naturale e spontanea intuizione dell'attimo decisivo: *“Per me una sola cosa conta: l'istante e l'eternità, l'eternità che, come la linea dell'orizzonte, non smette di arretrare”*. Con la sua inseparabile Leica ha saputo cogliere sempre la vita di sorpresa. Fissandone i fuggevoli attimi come flagranti delitti.

 La prima cosa che legg  
quotidiana di Artribur

 Henri Cartier-Bresson. L'ete

Roma // fino al 6 maggio 2012

Henri Cartier-Bresson – Immagini e Parole

Catalogo Contrasto

PALAZZO INCONTRO

Via dei Prefetti 22

06 32810

[www.fandangoincontro.it](http://www.fandangoincontro.it) (<http://www.fandangoincontro.it>)

---

Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y) (<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



### Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

- Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche **Render**: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- Voglio ricevere anche **Tailor**: il quindicinale su moda e cultura
- Voglio ricevere anche **Pax**: il quir...

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per te come indicato nella [nostra informativa](#) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscr



La prima cosa che leggi  
quotidiana di Artribune



Henri Cartier-Bresson. L'ete



## Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

[Scopri di più \(https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/\)](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/)

TAG

[FOTOGRAFIA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/tag/fotografia/)

[HENRI CARTIER-BRESSON \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/HENRI-CARTIER-BRESSON/\)](https://www.artribune.com/tag/henri-cartier-bresson/)

[MOSTRA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.artribune.com/tag/mostra/)

[MUSEO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEO-2/\)](https://www.artribune.com/tag/museo-2/)

f

X

## Da non perdere

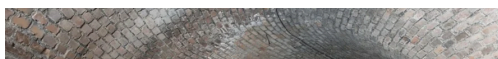


**ARCHITETTURA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))

**[A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta \(ma il teatro dovrebbe restare\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/01/14/teatro-arte-roma-diventa-hot)**  
(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/01/14/teatro-arte-roma-diventa-hot>)

di Massimiliano Tonelli  
(<https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/>)

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/01/14/teatro-arte-roma-diventa-hot>)

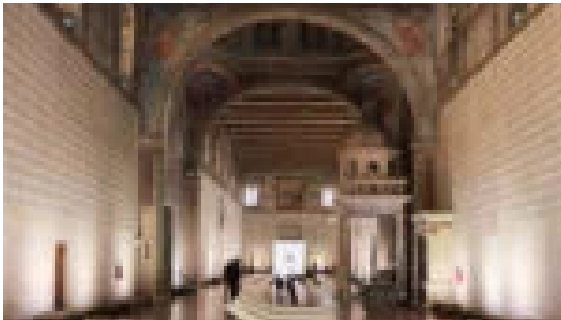


La prima cosa che leggi  
quotidiana di Artribune



Henri Cartier-Bresson. L'ete

[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/)



[\(https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/\)](https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/)

#### ATTUALITÀ

[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ATTUALITA/\)](https://www.artribune.com/category/attualita/)

**[Ancora beni culturali che diventano palestre. Dopo la Braidense a Milano, Santo Spirito in Saxia a Roma](https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/)**

[\(https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/\)](https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/)

## Altri articoli di: fotografia

+ LEGGI DI PIÙ [\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/)



#### FOTOGRAFIA

[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/)

**[A Firenze nascerà il Museo del Cinema. Ma lo storico archivio filmati avrà una casa anche nel centro storico](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/)**

[\(https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/)



#### ARTI VISIVE

[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)



La prima cosa che leggi  
quotidiana di Artribune



Henri Cartier-Bresson. L'ete

[hivio-](#)  
[alinari-](#)  
[museo-](#)  
[firenze-](#)  
[montecatini/](#)



(<https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/paolo-roversigalleriamar-ravenna/>)

**FOTOGRAFIA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/))

**Il museo MAR di Ravenna apre una galleria permanente dedicata al fotografo di moda Paolo Roversi...**

[vogue-](#)  
[mostra-](#)  
[venezia/](#))



(<https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/libro-fotografia-luigi-accattatis/>)

**FOTOGRAFIA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/))

**C'è un libro di fotografia in cui sono le immagini che guardano noi e non viceversa...**

di Ferruccio Giromini  
(<https://www.artribune.com/authors/ferruccio-giromini/>)



La prima cosa che leggi  
quotidiana di Artribur



Henri Cartier-Bresson. L'ete

[Progetto](#)

(<https://www.artribune.com/category/progettazione/>).

[Professioni](#)

(<https://www.artribune.com/category/professionisti-e-professionisti/>).

[Arti performative](#)

(<https://www.artribune.com/category/arti-performative/>).

[Editoria](#)

(<https://www.artribune.com/category/editoria/>).

[Turismo](#)

(<https://www.artribune.com/category/turismo/>).

[Dal mondo](#)

(<https://www.artribune.com/category/dal-mondo/>).

[Jobs](#)

(<https://www.artribune.com/category/jobs/>).

[Television](#)

(<https://www.artribune.com/category/television/>).

[Chi siamo](https://www.artribune.com/chi-siamo/) (<https://www.artribune.com/chi-siamo/>).

[Pubblicità](#)

(<https://www.artribune.com/pubblicita/>).

[Contatti](https://www.artribune.com/contatti/) (<https://www.artribune.com/contatti/>).

[Magazine](#)

(<https://www.artribune.com/magazine/>).

[Newsletter](#)

(<https://www.artribune.com/newsletter/>).

[Podcast](https://www.artribune.com/podcast/) (<https://www.artribune.com/podcast/>).

[Eventi e Mostre](#)

(<https://www.artribune.com/calendario-eventi/>).

[Inaugurazioni](#)

(<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening>).

[Finissage](#)

(<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending>).

[Eventi in giornata](#)

(<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day>).

[University](https://www.artribune.com/artribune-university/)

(<https://www.artribune.com/artribune-university/>).

[Travel](https://www.artribune.com/artribune-travel/) (<https://www.artribune.com/artribune-travel/>).

[Produzioni](#)

(<https://www.artribune.com/artribune-produzioni/>).



La prima cosa che leggi  
quotidiana di Artribune



Henri Cartier-Bresson. L'été

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[Credits](https://metalin.e.it/)

[\(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

[\(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[\(https://www.artribune.com/cookie-policy/\)](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[\(https://metalin.e.it/\)](https://metalin.e.it/)

