

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/](https://www.artribune.com/)) › REPORT ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/REPORT/](https://www.artribune.com/category/report/))

## Fate strada all'arte. C215 alla Wunderkammern

Si estende ben al di là delle pareti della Wunderkammern, fino alle strade limitrofe a Tor Pignattara e oltre. È la singolare esposizione di C215, uno dei maggiori esponenti della Street Art internazionale. A Roma, fino al 24 maggio.

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  22/04/2013

TAG [C215](https://www.artribune.com/tag/c215/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/C215/](https://www.artribune.com/tag/c215/))

[CHRISTIAN GUÉMY](https://www.artribune.com/tag/christian-guemy/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/CHRISTIAN-GUEMY/](https://www.artribune.com/tag/christian-guemy/))

[GALLERIA](https://www.artribune.com/tag/galleria/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/GALLERIA/](https://www.artribune.com/tag/galleria/))

[MOSTRA](https://www.artribune.com/tag/mostra/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/](https://www.artribune.com/tag/mostra/))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Non poteva certo confinare la sua espressione a un ambito predefinito, **Christian Guémy**, in cifre C215 (Bondy, 1973). E neanche sfuggire a un tema – *Mea Culpa* – che sembra tagliato apposta per questa città. Mutuata da studi accademici di elevato profilo, la sua opera si fonda su una consapevolezza storica non comune, che emerge con vitalità inusitata nell'esposizione alla Wunderkammern.

A sorprendere non sono solo i riferimenti espliciti a Caravaggio, ma anche la determinazione a perdere il contatto con la superficie muraria tanto cara agli artisti di strada, alla ricerca di altri supporti fisici per gli stencil. Quasi a ricordare che i suoi lavori, pur realizzati appositamente per la galleria, sono in verità estranei a quel contesto e presto vorrebbero tornare là dove li aspettiamo: a prender pioggia sulla cassetta della posta o nella trincea del sottopasso. Come di fatto avviene all'esterno della galleria.

**Alessandro Iazeolla**

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



**Render, il bisettimanale sulla rigenerazione urbana**

Nuovi progetti, tendenze, strategie virtuose, storie da tutto il mondo, interviste e molto altro.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nell'articolo.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

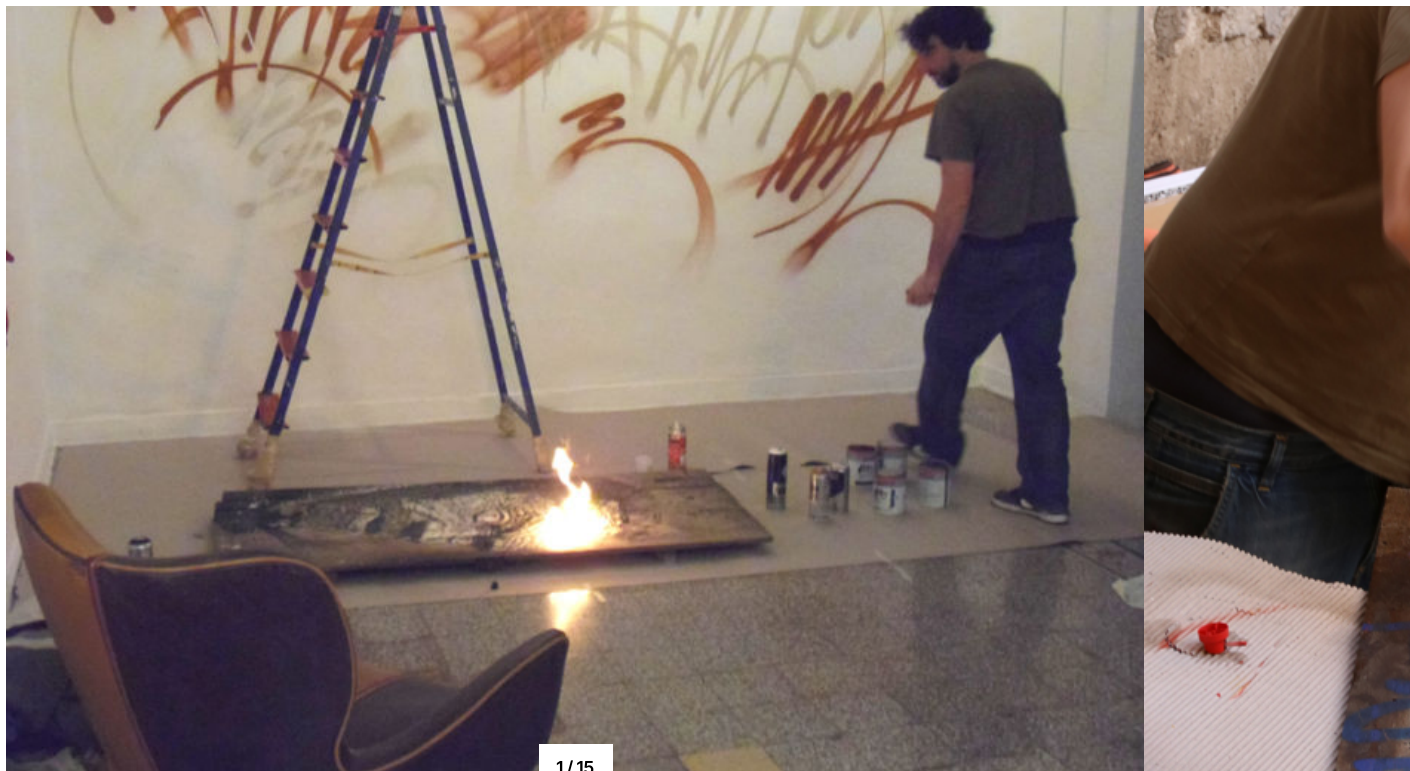
WUNDERKAMMERN

Via Gabrio 124

06 45435662

[wunderkammern@wunderkammern.net](mailto:wunderkammern@wunderkammern.net) (<mailto:wunderkammern@wunderkammern.net>)

[www.wunderkammern.net](http://www.wunderkammern.net) (<http://www.wunderkammern.net/>)



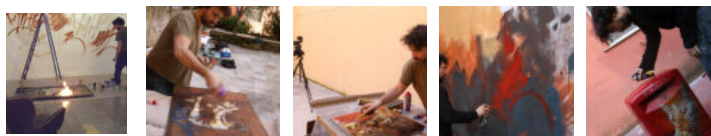
1 / 15

([https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2013/04/WK\\_C215\\_5.jpg](https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2013/04/WK_C215_5.jpg))

(<https://www.artribune.com>)

Christian Guémv all'opera - Courtesy Wunderkammern. foto Marco Marchese

Christian Guémv all'opera -



Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](https://www.whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y) (<https://www.whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno [cliccando qui](https://www.whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y) e potrai sempre partecipare alla discussione sul mondo dell'arte.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



## Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

[Scopri di più \(https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/\)](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/)

TAG [C215 \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/C215/\)](https://www.artribune.com/tag/c215/)

[CHRISTIAN GUÉMY \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/CHRISTIAN-GUEMY/\)](https://www.artribune.com/tag/christian-guemy/)

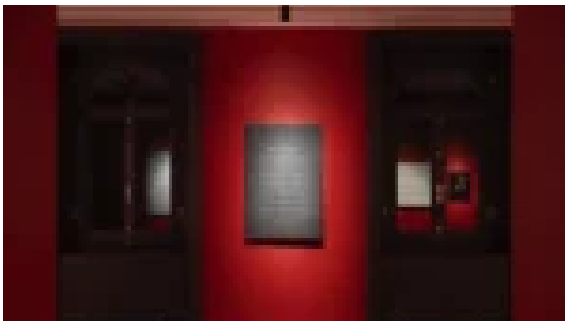
[GALLERIA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/GALLERIA/\)](https://www.artribune.com/tag/galleria/)

[MOSTRA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.artribune.com/tag/mostra/)

f

X

## Da non perdere



[ARTE CONTEMPORANEA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/)

**[A Milano un dialogo \(im\)possibile tra ritratti del Seicento, paesaggi fiamminghi e arte contemporanea \(https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/\)](https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/)**  
di [Emma Sedini \(https://www.artribune.com/author/emmasedini/\)](https://www.artribune.com/author/emmasedini/)

[\(https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/\)](https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/)



[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

**[A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta \(ma il teatro dovrebbe restare\) \(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)**  
di [Massimiliano Tonelli \(https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/\)](https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/)

[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

## **Riapre a Roma il bunker di Villa Ada. Le visite nel rifugio antiaereo della famiglia reale**

[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...)  
di Livia Montagnoli [\(https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/\)](https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/)

[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/)

## **Artribune**

[\(https://www.artribune.com\)](https://www.artribune.com)

[Arti visive \(https://www.artribune.com/category/arti-visive/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)

[Progetto \(https://www.artribune.com/category/progettazione/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/)

[Professioni \(https://www.artribune.com/category/professionisti-e-professionisti/\)](https://www.artribune.com/category/professionisti-e-professionisti/)

[Arti performative \(https://www.artribune.com/category/arti-performative/\)](https://www.artribune.com/category/arti-performative/)

[Editoria \(https://www.artribune.com/category/editoria/\)](https://www.artribune.com/category/editoria/)

[Turismo \(https://www.artribune.com/category/turismo/\)](https://www.artribune.com/category/turismo/)

[Dal mondo \(https://www.artribune.com/category/dal-mondo/\)](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/)

[Jobs \(https://www.artribune.com/category/jobs/\)](https://www.artribune.com/category/jobs/)

[Television \(https://www.artribune.com/category/television/\)](https://www.artribune.com/category/television/)

[Chi siamo \(https://www.artribune.com/chi-siamo/\)](https://www.artribune.com/chi-siamo/)

[Pubblicità \(https://www.artribune.com/pubblicita/\)](https://www.artribune.com/pubblicita/)

[Contatti \(https://www.artribune.com/contatti/\)](https://www.artribune.com/contatti/)

[Abbonamenti \(https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/\)](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/)

[Magazine \(https://www.artribune.com/magazine/\)](https://www.artribune.com/magazine/)

[Newsletter \(https://www.artribune.com/newsletter/\)](https://www.artribune.com/newsletter/)

[Podcast \(https://www.artribune.com/podcast/\)](https://www.artribune.com/podcast/)

[Eventi e Mostre \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/)

[Inaugurazioni \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening)

[Finissage \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending)

[Eventi in giornata \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day)

[University \(https://www.artribune.com/artribune-university/\)](https://www.artribune.com/artribune-university/)

[Travel \(https://www.artribune.com/artribune-travel/\)](https://www.artribune.com/artribune-travel/)

[Produzioni \(https://www.artribune.com/artribune-produzioni/\)](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152:

[Termini e condizioni \(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/) [Privacy Policy \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

