

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBU...](https://www.artribune.com)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGOR...](https://www.artribune.com/categor...)) > FOTOGRAFIA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISI...](https://www.artribune.com/category/arti-visi...))

Robert Capa. Fuoco sulla guerra

Palazzo Braschi, Roma - fino al 6 gennaio 2014. Cosa potrebbe raccontare meglio l'angoscia dei soldati che soccombono nelle trincee? Cosa, lo strazio delle donne che piangono i loro morti? Chi, se non un fotoreporter come Robert Capa, incarnazione del giornalismo di prima linea? In mostra al Museo di Roma.

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  14/12/2013

TAG [FOTOGRAFIA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/tag/fotografia/)

[MOSTRA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.artribune.com/tag/mostra/)

[MUSEO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEO-2/\)](https://www.artribune.com/tag/museo-2/)

[MUSEO DI ROMA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEO-DI-ROMA/\)](https://www.artribune.com/tag/museo-di-roma/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

I lavori di **Robert Capa** (Budapest, 1913 – Thái Bình, 1954) sono espressione di una partecipazione integrale alla realtà. Così totalizzante da farlo vivere e morire come un soldato senza armi.

Le fotocamere di Capa hanno attraversato i fronti di cinque differenti conflitti, catturando più di 70mila istanti. È al fianco dei rivoltosi nella guerra civile spagnola, è nelle paludi della seconda guerra sino-giapponese, si paracaduta in Normandia assieme alle truppe alleate nel giorno del D-Day e viene dilaniato da una mina nel Vietnam, in una guerra che non avrebbe neanche dovuto documentare. Fondatore della leggendaria agenzia giornalistica Magnum Photos con Henry Cartier-Bresson, David Seymour e George Rodger, personifica oggi l'immagine stessa del fotogiornalismo che entra nel vivo della realtà.

Robert Capa in Italia 1943-1944 - Museo di Roma, Roma 2013

Artribune TV



Guarda su

Nato in Ungheria come Endre Ernő Friedmann, a diciotto anni, sfuggendo alla dittatura di Horthy, si reca a Berlino, che abbandona però nel 1933 per sottrarsi all'ascesa del nazismo. Adotta lo pseudonimo di Robert Capa, che suona simile a Frank Capra, il celebre regista americano, e marca la sua scelta di naturalizzazione. Da Parigi inizia la sua carriera di fotogiornalista che lo porta prima in Spagna, da dove torna con l'immagine della morte del miliziano (che resterà simbolo assoluto di ogni conflitto) e con il dolore straziante per la tragica morte della compagna Gerda Taro. Tra il 1943 e il 1944 è sul fronte italiano al seguito dell'avanzata degli alleati attraverso il meridione, fino ad Anzio. È proprio a questo periodo si riferisce l'esposizione di Palazzo Braschi, realizzata nei nuovi ambienti espositivi destinati esclusivamente agli eventi temporanei. La mostra si innesta in una serie di manifestazioni che si incrociano tra il centenario della nascita di Capa, il 70esimo anniversario dello sbarco degli alleati e l'Anno Culturale Ungheria-Italia 2013. Fa seguito alla più ampia retrospettiva organizzata in primavera a Torino dalla Magnum e dalla Silvana Editoriale, che abbracciava uno spettro molto ampio del suo lavoro, dal '32 al '54, e si accompagna all'altra ampia manifestazione, *La realtà di fronte*, in corso a Villa Manin.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Robert Capa, Soldato americano in perlustrazione nei dintorni di Troina, 4-5 agosto 1943 – Robert Capa © International Center of Photography/Magnum – Collezione del Museo Nazionale Ungherese

A Roma sono raccolte 78 fotografie: Monreale, Palermo, Napoli, campagne e paesi del sud, accompagnate dai testi di un libro in cui Capa testimonia come in un diario l'esperienza della propria professione in prima linea. Il titolo, *Slightly out of focus*, fa ironico riferimento al commento apparso su *Life* alle sue celebri immagini dello sbarco in Normandia, scritto da chi certo non comprese come tutta la sua vita fosse, al contrario, un progressivo mettere a fuoco la guerra. Da dentro. Fino a subirne la stretta mortale.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



PAX, il bisettimanale sul turismo culturale

Approfondimenti sul turismo culturale come chiave di comprensione dei territori e delle comunità che li abitano.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

Roma// fino al 6 gennaio 2014

Robert Capa in Italia 1943-1944

a cura di Beatrix Lengyel

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza Navona 2

06 82077304

museodiroma@comune.roma.it (<mailto:museodiroma@comune.roma.it>)

<http://www.museodiroma.it/> (<http://www.museodiroma.it/>)



(<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2013/12/507.jpg>)

(<https://www.tribune.com>)

Robert Capa, Donna tra le rovine di Agrigento, 17-18 luglio 1943 - Robert Capa © International Center of Photography/Magnum - Collezione del Museo Nazionale Ungherese

Robert Capa, Benvenuto all'...
Photography/Magnum - Co



Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](#)

(<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

Iscriviti



Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

[Scopri di più \(https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/\)](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/)

TAG

[FOTOGRAFIA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/tag/fotografia/)

[MOSTRA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.artribune.com/tag/mostra/)

[MUSEO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEO-2/\)](https://www.artribune.com/tag/museo-2/)

[MUSEO DI ROMA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEO-DI-ROMA/\)](https://www.artribune.com/tag/museo-di-roma/)

f

X

Da non perdere



[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arte-roma-diventa-hotel/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arte-roma-diventa-hotel/)

[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

[A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta \(ma il teatro dovrebbe restare\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)

[di Massimiliano Tonelli \(https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)



[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-...](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-...)

[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

[Riapre a Roma il bunker di Villa Ada. Le visite nel rifugio antiaereo della famiglia reale](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...)

[di Livia Montagnoli \(https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



[ATTUALITÀ \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ATTUALITA/\)](https://www.artribune.com/category/attualita/)

[Ancora beni culturali che diventano palestre. Dopo la Braidense a Milano, Santo Spirito in Saxia a Roma](https://www.artribune.com/attualita/2026/03/ancora-beni-culturali-che-diventano-palestre-dopo-la-braidense-a-milano-santo-spirito-in-saxia-a-roma)

[+ LEGGI DI PIÙ \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/attualita/2026/03/ancora-beni-culturali-che-diventano-palestre-dopo-la-braidense-a-milano-santo-spirito-in-saxia-a-roma)



FOTOGRAFIA
[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/)

[A Firenze nascerà il Museo Alinari. Ma lo storico archivio fotografico avrà una casa anche nelle Terme Excelsior di Montecatini...](https://www.artribune.com/arte/2026/03/17/a-firenze-nascerà-il-museo-alinari-ma-lo-storico-archivio-fotografico-avrà-una-casa-anche-nelle-terme-excelsior-di-montecatini-17)

di Livia Montagnoli
[\(https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/\)](https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/)

[\(https://www.artribune.com/arte-visive/fotografia/2026/04/archivio-alinari-museo-firenze-montecatini/\)](https://www.artribune.com/arte-visive/fotografia/2026/04/archivio-alinari-museo-firenze-montecatini/)



ARTI VISIVE
[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)

[Uno dei fotografi più interessanti di Vogue apre la sua grande mostra a Venezia](https://www.artribune.com/arte-visive/2026/03/17/uno-dei-fotografi-più-interessanti-di-vogue-apre-la-sua-grande-mostra-a-venezias-17)

[/ \(https://www.artribune.com/arte-visive/2026/03/17/uno-dei-fotografi-più-interessanti-di-vogue-apre-la-sua-grande-mostra-a-venezias-17\)](https://www.artribune.com/arte-visive/2026/03/17/uno-dei-fotografi-più-interessanti-di-vogue-apre-la-sua-grande-mostra-a-venezias-17)



FOTOGRAFIA
[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/)

[Il museo MAR di Ravenna apre una galleria permanente dedicata al fotografo di moda Paolo Roversi...](https://www.artribune.com/arte/2026/03/17/il-museo-mar-di-ravenna-apre-una-galleria-permanente-dedicata-al-fotografo-di-moda-paolo-roversi-17)

[/ \(https://www.artribune.com/arte-visive/fotografia/2026/03/17/il-museo-mar-di-ravenna-apre-una-galleria-permanente-dedicata-al-fotografo-di-moda-paolo-roversi-17\)](https://www.artribune.com/arte-visive/fotografia/2026/03/17/il-museo-mar-di-ravenna-apre-una-galleria-permanente-dedicata-al-fotografo-di-moda-paolo-roversi-17)




FOTOGRAFIA
[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/)

[C'è un libro di fotografia in cui sono le immagini che guardano noi e non viceversa](https://www.artribune.com/arte-visive/2026/03/17/c-è-un-libro-di-fotografia-in-cui-sono-le-immagini-che-guardano-noi-e-non-viceversa-17)

di Ferruccio Giromini
[\(https://www.artribune.com/author/ferruccio-giromini/\)](https://www.artribune.com/author/ferruccio-giromini/)

[/ \(https://www.artribune.com/arte-visive/fotografia/2026/03/17/c-è-un-libro-di-fotografia-in-cui-sono-le-immagini-che-guardano-noi-e-non-viceversa-17\)](https://www.artribune.com/arte-visive/fotografia/2026/03/17/c-è-un-libro-di-fotografia-in-cui-sono-le-immagini-che-guardano-noi-e-non-viceversa-17)

 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

[Arti visive](https://www.artribune.com/category/arti-visive/) (<https://www.artribune.com/category/arti-visive/>).

[Progetto](https://www.artribune.com/category/progettazione/) (<https://www.artribune.com/category/progettazione/>).

[Professioni](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/) (<https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/>).

[Arti performative](https://www.artribune.com/category/arti-performative/) (<https://www.artribune.com/category/arti-performative/>).

[Editoria](https://www.artribune.com/category/editoria/) (<https://www.artribune.com/category/editoria/>).

[Turismo](https://www.artribune.com/category/turismo/) (<https://www.artribune.com/category/turismo/>).

[Dal mondo](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/) (<https://www.artribune.com/category/dal-mondo/>).

[Jobs](https://www.artribune.com/category/jobs/) (<https://www.artribune.com/category/jobs/>).

[Television](https://www.artribune.com/category/television/) (<https://www.artribune.com/category/television/>).

[Chi siamo](https://www.artribune.com/chi-siamo/) (<https://www.artribune.com/chi-siamo/>).

[Pubblicità](https://www.artribune.com/pubblicita/) (<https://www.artribune.com/pubblicita/>).

[Contatti](https://www.artribune.com/contatti/) (<https://www.artribune.com/contatti/>).

[Abbonamenti](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/) (<https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/>).

[Magazine](https://www.artribune.com/magazine/) (<https://www.artribune.com/magazine/>).

[Newsletter](https://www.artribune.com/newsletter/) (<https://www.artribune.com/newsletter/>).

[Podcast](https://www.artribune.com/podcast/) (<https://www.artribune.com/podcast/>).

[Eventi e Mostre](https://www.artribune.com/calendario-eventi/) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/>).

[Inaugurazioni](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening>).

[Finissage](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending>).

[Eventi in giornata](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day>).

[University](https://www.artribune.com/artribune-university/) (<https://www.artribune.com/artribune-university/>).

[Travel](https://www.artribune.com/artribune-travel/) (<https://www.artribune.com/artribune-travel/>).

[Produzioni](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/) (<https://www.artribune.com/artribune-produzioni/>).

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/) (<https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/>).

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

(<https://www.artribune.com/privacy-policy/>).

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

(<https://www.artribune.com/cookie-policy/>).

[Credits](https://metaline.it/)

(<https://metaline.it/>).