

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBU...](https://www.artribune.com)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGOR...](https://www.artribune.com/categor...)) > FOTOGRAFIA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISI...](https://www.artribune.com/category/arti-visi...))

Fotografare l'esistenza. Lisetta Carmi a Roma

Una donna in cui si sono espresse esistenze diverse: apprezzata pianista prima, fotografa impegnata poi e infine seguace ispirata del guru indiano Babaji. Una grande antologica della sua produzione fotografica è per la prima volta al centro di una esposizione pubblica nella Capitale, al Museo di Roma in Trastevere.

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  11/12/2018

TAG [MOSTRE \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRE/\)](https://www.artribune.com/tag/mostre/)

[MUSEI \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEI/\)](https://www.artribune.com/tag/musei/)

[ROMA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/\)](https://www.artribune.com/tag/roma/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



L'esistenza di **Lisetta Carmi** (Genova, 1924) attraversa il Novecento incarnandone le contraddizioni e trasponendole in forme differenti dell'espressione poetica. È la sua stessa vicenda umana a dipanarsi nelle sale della mostra: ebrea di origine borghese, è presto costretta dalle leggi razziali a interrompere gli studi. Le resta solo la passione per il pianoforte, che la conduce come concertista in molti Paesi, tra cui Israele.

A 36 anni viene folgorata dalla intensità espressiva del mezzo fotografico. Accantona gli spartiti e con la sua camera esplora coraggiosamente i decenni dei Sessanta e dei Settanta, restituendone tutta la tenerezza e brutalità. Le 170 immagini presenti al Museo di Roma in Trastevere sono il frutto di soli venti anni di produzione, prima dell'abbandono incondizionato della fotografia.



Lisetta Carmi, Italsider, Genova, 1964 ca. © Lisetta Carmi. Courtesy Martini & Ronchetti

DALLA FABBRICA ALLA LETTERATURA

Nel 1964, dopo appena quattro anni dal primo scatto, il suo miracoloso reportage sulle miserevoli condizioni dei “camalli” nel porto Genova diviene emblema di un nuovo linguaggio sindacale



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

La sua adesione spirituale al mondo circostante diviene materia pulsante nei ritratti di Ezra Pound del 1966, la cui figura stanca e malata Carmi traspare prodigiosamente sul puro piano della letteratura. Il lavoro viene poi insignito del Premio Niépce per l'Italia. Emblematiche saranno le parole di Umberto Eco, membro della giuria: *“Le immagini di Pound scattate da Lisetta dicono più di quanto si sia mai scritto su di lui, la sua complessità e natura straordinaria”*. Negli stessi anni Carmi intraprende un percorso di conoscenza della comunità di travestiti del centro storico di Genova. Il suo avvicinamento a questi giovani, profondamente rispettoso e scevro da qualsiasi pregiudizio, le consente di guadagnarne la stima e la confidenza, sentimenti splendidamente percepibili nel libro *I Travestiti*, che sarà pubblicato con scaldalo solo nel 1972.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



Render, il bisettimanale sulla rigenerazione urbana

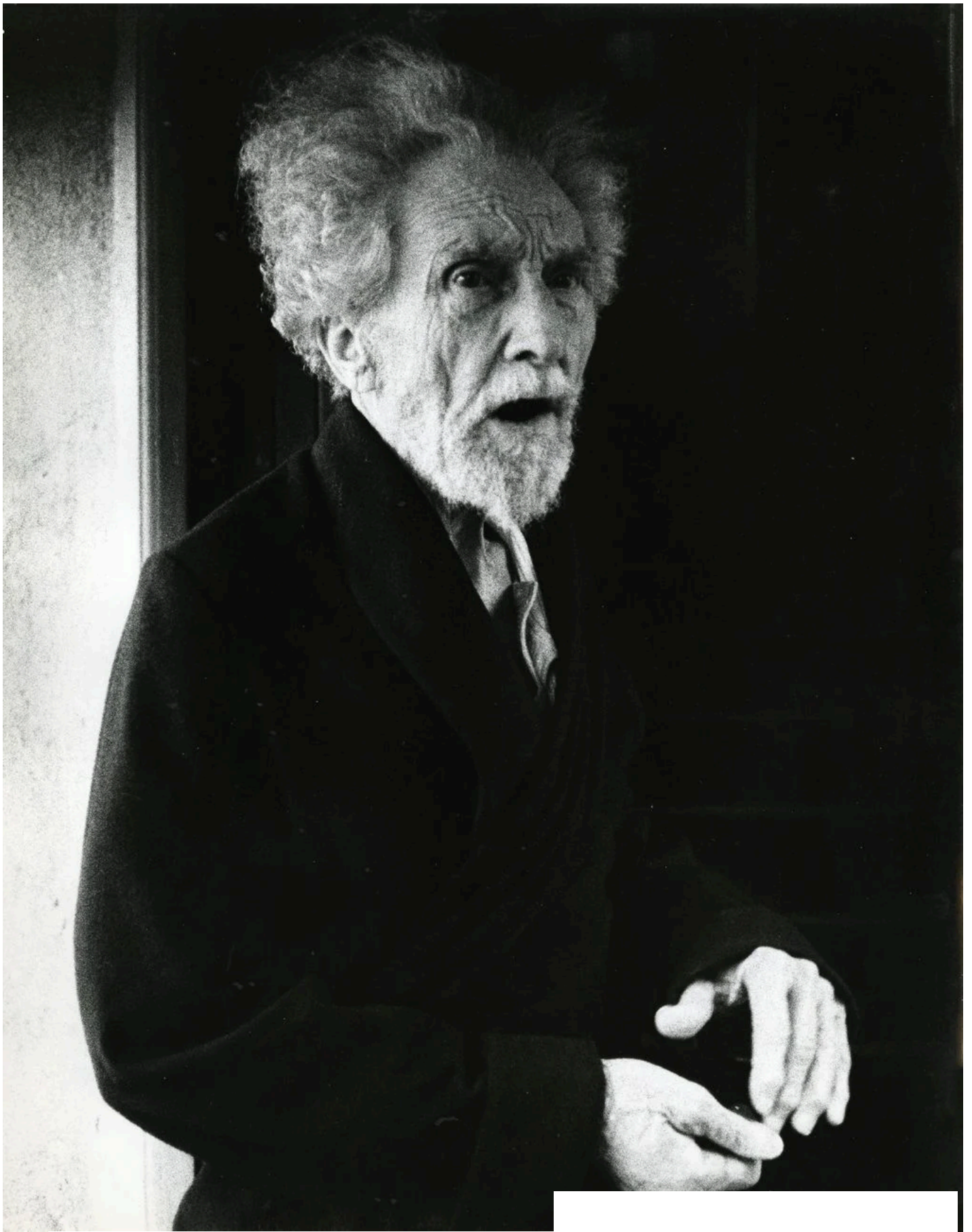
Nuovi progetti, tendenze, strategie virtuose, storie da tutto il mondo, interviste e molto altro.


Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

una giovane all'Ospedale Galliera di Genova (1968). Questa serie di immagini è stata usata nei reparti di ostetricia per infondere nelle partorienti serenità interiore e anticipa il senso di spiritualità e armonia della natura che Carmi troverà definitivamente nel 1976. Determinante sarà l'incontro in India con il guru Babaji Herakhan Baba, che orienterà la sua vita verso la meditazione e la purificazione della mente.

Quando, nel 1984, Babaji scomparirà, anche Lisetta lascerà per sempre la fotografia, dando inizio a un nuovo percorso della sua vita, dedicata ora a rendere tangibile quel messaggio di verità, semplicità e amore che era stato al centro delle sue immagini.

- Alessandro Iazeolla



<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2011/10/Lisetta-Carmi-Claudio-Abbado-Genova-1963-Lisetta-Carmi.-Courtesy-Martini-Ronchetti.jpg>

<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2011/10/Lisetta-Carmi-Claudio-Abbado-Genova-1963-Lisetta-Carmi.-Courtesy-Martini-Ronchetti.jpg>



Ulteriori info



[MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE \(HTTPS://WWW.ATRIBUNE.COM/MUSEO-GALLERIA-ARTE/MUSEO-DI-ROMA-IN-TRASTEVERE/\)](https://www.tribune.com/museo-galleria-arte/museo-di-roma-in-trastevere/)

[Lisetta Carmi - La bella e la bestia evento-arte/lisetta-carmi/](https://www.tribune.com/evento-arte/lisetta-carmi/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter e non perderete nessuna notizia

(<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/lisetta-carmi-la-bellezza-della-verita/>)

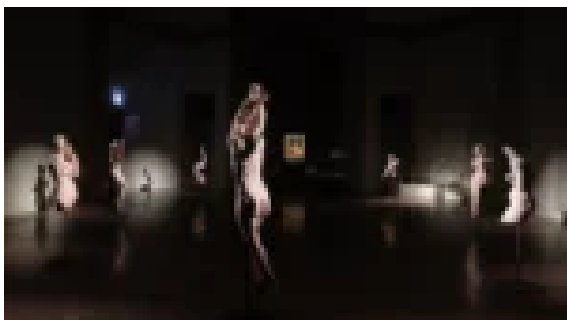
Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](#)

(<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYIIEFaXegRR2vT1v>) per iscriversi al canale ed essere sempre

f

✕

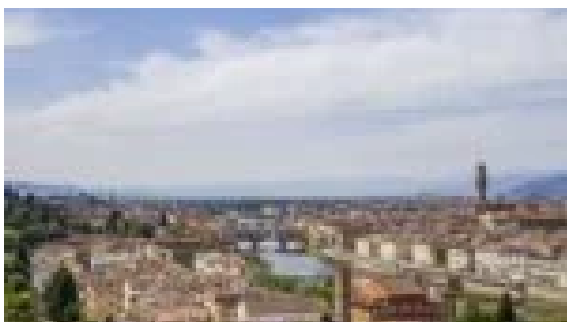
Da non perdere



ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/))

Tutte le mostre da vedere a Pasqua 2026 in giro per l'Emilia-Romagna
(<https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-emilia-romagna-pasqua-2026/>).

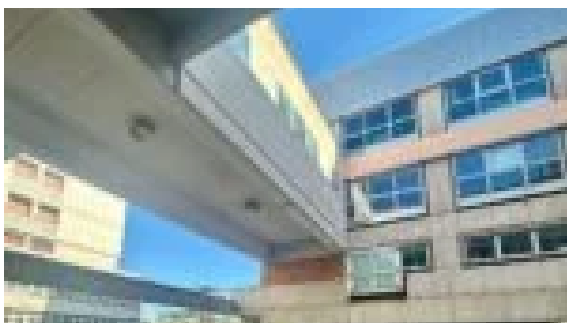
(<https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-emilia-romagna-pasqua-2026/>).



ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/))

Le mostre da vedere a Firenze e in Toscana nella settimana di Pasqua 2026
(<https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-toscana-aprile-2026/>).

(<https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-toscana-aprile-2026/>).



ARTE CONTEMPORANEA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTE-CONTEMPORANEA-2/](https://www.artribune.com/category/arte-contemporanea-2/))

A Venezia due nuove realtà culturali nel circuito dei Musei Civici: nasce un centro d'arte contemporanea a Mestre e entra nella rete il Museo Wagner
(<https://www.artribune.com/arte-contemporanea-2/2026/04/mestre-...>
di Livia Montagnoli (<https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/>).

(<https://www.artribune.com/arte-contemporanea-2/2026/04/mestre-muvec-musei-civici-venezia-wagner/>).



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



FOTOGRAFIA
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

A Firenze nascerà il Museo Alinari. Ma lo storico archivio fotografico avrà una casa anche nelle Terme Excelsior di Montecatini...

di Livia Montagnoli
(<https://www.tribune.com/author/liviamontagnoli/>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/fotografia/2026/04/archivio-alinari-museo-firenze-montecatini/>)



FOTOGRAFIA
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

Il museo MAR di Ravenna apre una galleria permanente dedicata al fotografo di moda Paolo Roversi...

(<https://www.tribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/paolo-roversi-galleria-mar-ravenna/>)



ARTI VISIVE
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/))

Uno dei fotografi più interessanti di Vogue apre la sua grande mostra a Venezia
(<https://www.tribune.com/arti-...>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/2026/03/fotografo-vogue-mostra-veneziana/>)



FOTOGRAFIA
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

C'è un libro di fotografia in cui sono le immagini che guardano noi e non viceversa
(<https://www.tribune.com/arti-...>)

di Ferruccio Giromini
(<https://www.tribune.com/author/ferruccio-giromini/>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/libro-fotografia-luigi-accattatis/>)

Artribune

(<https://www.tribune.com>)

[Arti visive \(https://www.tribune.com/category/arti-visive/\)](https://www.tribune.com/category/arti-visive/)

[Abbonan](#)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



[Dal mondo \(https://www.artribune.com/category/dal-mondo/\)](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/)

[Jobs \(https://www.artribune.com/category/jobs/\)](https://www.artribune.com/category/jobs/)

[Television \(https://www.artribune.com/category/television/\)](https://www.artribune.com/category/television/)

[Chi siamo \(https://www.artribune.com/chi-siamo/\)](https://www.artribune.com/chi-siamo/)

[Pubblicità \(https://www.artribune.com/pubblicita/\)](https://www.artribune.com/pubblicita/)

[Contatti \(https://www.artribune.com/contatti/\)](https://www.artribune.com/contatti/)

[Finissage \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending)

[Eventi in giornata \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day)

[University \(https://www.artribune.com/artribune-university/\)](https://www.artribune.com/artribune-university/)

[Travel \(https://www.artribune.com/artribune-travel/\)](https://www.artribune.com/artribune-travel/)

[Produzioni \(https://www.artribune.com/artribune-produzioni/\)](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni \(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[\(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[\(https://www.artribune.com/cookie-policy/\)](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[Credits](https://metaline.it/)

[\(https://metaline.it/\)](https://metaline.it/)

