

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/](https://www.artribune.com/)) › REPORT ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/REPORT/](https://www.artribune.com/category/report/))

## Paul Cézanne al Vittoriano. E la rivoluzione italiana

Complesso del Vittoriano, Roma - fino al 2 febbraio. Sconvolgimento del colore, sovvertimento della percezione. Leva che spinge le avanguardie del Novecento e al contempo ispiratore del ritorno all'ordine. Tutto questo è Cézanne. La sua forza, in grado di rivoluzionare l'arte italiana all'alba del XX secolo, è raccontata in una grande mostra romana.

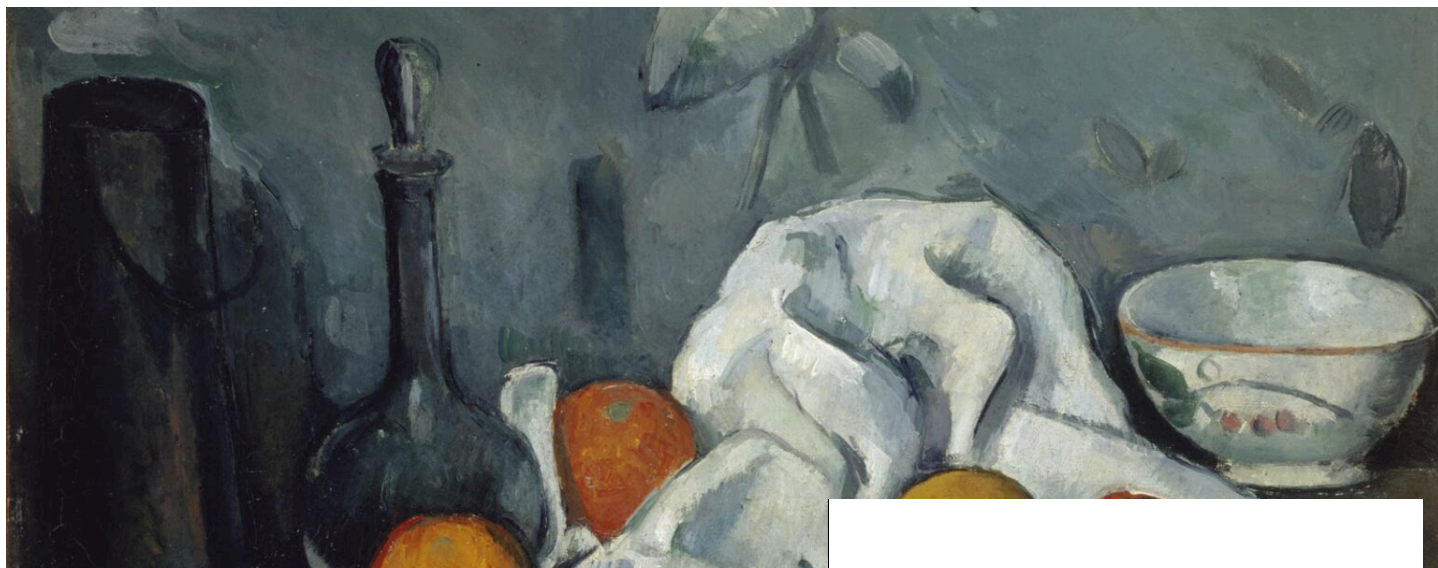
 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  19/10/2013

TAG [MOSTRA](https://www.artribune.com/tag/mostra/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/](https://www.artribune.com/tag/mostra/))

[MUSEO](https://www.artribune.com/tag/museo-2/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEO-2/](https://www.artribune.com/tag/museo-2/))

[PAUL CÉZANNE](https://www.artribune.com/tag/paul-cezanne/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/PAUL-CEZANNE/](https://www.artribune.com/tag/paul-cezanne/))

[ROMA](https://www.artribune.com/tag/roma/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/](https://www.artribune.com/tag/roma/))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



L'opera di Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 1839-1906) incide a tal punto sull'evoluzione dell'arte nel XX secolo da costituirsi, secondo Rainer Maria Rilke, quale risposta definitiva al problema metafisico del legame tra il fenomeno e l'atto della rappresentazione. È riconosciuta in lui la paternità stessa dell'arte moderna, eppure la maggior parte della vita di Paul è segnata da una profonda distanza. Distanza dall'Impressionismo, che pure aveva influenzato la sua esperienza fino al 1877, e distanza dal mondo, se quel mondo non è la Provenza, dalla quale mai avrebbe volto allontanarsi.

Tutto è proteso all'inseguimento di una realtà irraggiungibile, che si manifesta e tramuta davanti ai suoi sensi prima che egli sia in grado di catturarne sulla tela l'intrinseca verità. Non ricerca l'intensità espressiva, la bellezza. La sua ansia è l'esito dell'antinomia, che vive in lui e lo dilania, tra sensibilità e realtà.

A lungo la sua arte è stata osteggiata per l'audacia delle soluzioni formali. Scelte per le quali egli ha pagato anche con l'allontanamento degli amici della giovinezza, delusi – come Émile Zola. Solo dopo la fine del secolo si è andata formando una schiera sempre più ampia di seguaci in ogni parte del mondo, dall'Europa all'America, fino a renderlo un'icona.

### Cézanne e gli artisti italiani del '900 - Complesso del Vittoriano, Roma 2013

Artribune TV



[Guarda su](#)

---

Proprio da qui, dalla volontà di indagare e documentare l'influsso di Paul Cézanne anche sull'arte nazionale, nasce questa grande esposizione al complesso del Vittoriano, curata da Maria Teresa Benedetti. Ventidue opere dell'artista francese provenienti da musei e collezioni private di tutto il mondo e ottantaquattro dipinti di artisti italiani, da Ardengo Soffici fino a Fausto Pirandello, che costellano l'arco di mezzo secolo.

In effetti, tra i primi a sottolineare in Italia la portata della pittura di Paul Cézanne fu il pittore toscano **Ardengo Soffici** che, all'indomani del *Salon D'Autumne*, ricco di opere di Cézanne, scrisse:



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Cézanne e gli artisti italiani del '900 – veduta della mostra presso il Complesso del Vittoriano, Roma 2013

I più ampi spazi della mostra sono però dedicati a **Giorgio Morandi**, che – al contrario di Boccioni – ispira sin dall’inizio a Cézanne la sua opera, dai nudi ai paesaggi, e a **Carlo Carrà**, che condivide con il maestro di Aix la certezza che uno sguardo intenso sulla natura possa corrispondere a un’introspezione della condizione umana. Ad affiancarli, si allineano suggestioni e rimandi all’artista francese nelle opere, tra gli altri, di **Gino Severini**, **Mario Sironi**, **Felice Casorati**, **Felice Carena**, **Francesco Trombadori**, **Giuseppe Capogrossi**, **Franco Gentilini**, **Fausto Pirandello**. Testimonianze non certamente esaustive della presenza di Cézanne nell’arte italiana, ma in grado di dimostrare pienamente il suo essenziale ruolo di rivoluzione e rinnovamento.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



**Incanti, il settimanale sul mercato dell'arte**

Informazioni, numeri, tendenze, strategie, investimenti, gallerie e molto altro.

Il tuo nome

La tua email

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nella newsletter.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter e non perdete nessuna notizia

Roma // fino al 2 febbraio 2014

Cézanne e gli artisti italiani del '900

a cura di Maria Teresa Benedetti

Catalogo Skira

COMPLESSO DEL VITTORIANO

Via San Pietro in Carcere

06 6780664

[www.comunicareorganizzando.it](http://www.comunicareorganizzando.it) (<http://www.comunicareorganizzando.it/>)



(<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2013/10/foto-A.jpg>)

(<https://www.tribune.com>)

Cézanne e gli artisti italiani del '900 - veduta della mostra presso il Complesso del Vittoriano, Roma 2013

Cézanne e gli artisti italiani c



Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](#)

(<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



Lettera, la newsletter quotidiana



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

- Voglio ricevere anche Tailor: il quindicinale su moda e cultura
- Voglio ricevere anche Pax: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



## Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

[Scopri di più \(https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/\)](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/)

TAG

[MOSTRA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.artribune.com/tag/mostra/)

[MUSEO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEO-2/\)](https://www.artribune.com/tag/museo-2/)

[PAUL CÉZANNE \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/PAUL-CEZANNE/\)](https://www.artribune.com/tag/paul-cezanne/)

[ROMA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/\)](https://www.artribune.com/tag/roma/)

f

X

## Da non perdere



[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/)

[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

**[A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta \(ma il teatro dovrebbe restare\).](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)**

[di Massimiliano Tonelli \(https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)



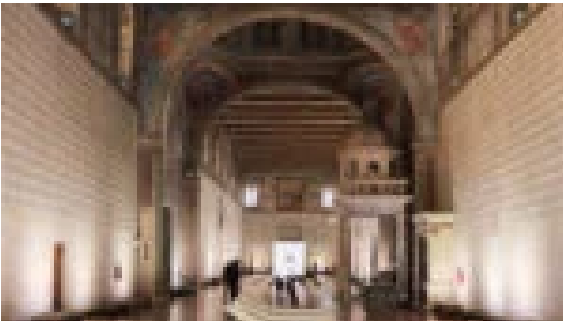
[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

**[Riapre a Roma il bunker di Villa Ada. Le visite nel rifugio antiaereo della famiglia reale](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...)**

[di Livia Montagnoli \(https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter e non perdete nessuna notizia



[ATTUALITÀ \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ATTUALITA/\)](https://www.artribune.com/category/attualita/)

[Ancora beni culturali che diventano palestre. Dopo la Braidense a Milano, Santo Spirito in Saxia a Roma](https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/)

[\(https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/\)](https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/)

[\(https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/\)](https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/)

## Artribune

[\(https://www.artribune.com/\)](https://www.artribune.com/)

[Arti visive \(https://www.artribune.com/category/arti-visive/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)

[Progetto \(https://www.artribune.com/category/progettazione/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/)

[Professioni \(https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/\)](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/)

[Arti performative \(https://www.artribune.com/category/arti-performative/\)](https://www.artribune.com/category/arti-performative/)

[Editoria \(https://www.artribune.com/category/editoria/\)](https://www.artribune.com/category/editoria/)

[Turismo \(https://www.artribune.com/category/turismo/\)](https://www.artribune.com/category/turismo/)

[Dal mondo \(https://www.artribune.com/category/dal-mondo/\)](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/)

[Jobs \(https://www.artribune.com/category/jobs/\)](https://www.artribune.com/category/jobs/)

[Television \(https://www.artribune.com/category/television/\)](https://www.artribune.com/category/television/)

[Chi siamo \(https://www.artribune.com/chi-siamo/\)](https://www.artribune.com/chi-siamo/)

[Pubblicità \(https://www.artribune.com/pubblicita/\)](https://www.artribune.com/pubblicita/)

[Contatti \(https://www.artribune.com/contatti/\)](https://www.artribune.com/contatti/)

[Abbonamenti \(https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/\)](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/)

[Magazine \(https://www.artribune.com/magazine/\)](https://www.artribune.com/magazine/)

[Newsletter \(https://www.artribune.com/newsletter/\)](https://www.artribune.com/newsletter/)

[Podcast \(https://www.artribune.com/podcast/\)](https://www.artribune.com/podcast/)

[Eventi e Mostre \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/)

[Inaugurazioni \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening)

[Finissage \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending)

[Eventi in giornata \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day)

[University \(https://www.artribune.com/artribune-university/\)](https://www.artribune.com/artribune-university/)

[Travel \(https://www.artribune.com/artribune-travel/\)](https://www.artribune.com/artribune-travel/)

[Produzioni \(https://www.artribune.com/artribune-produzioni/\)](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152:

[Termini e condizioni \(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

[Privacy Policy \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

