

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/](https://www.artribune.com/)) > ATTUALITÀ ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ATTUALITA/](https://www.artribune.com/category/attualita/))

Con gli occhi della leggenda. Che Guevara fotografo

Una mostra che non celebra la mitologia del “Che”. Al contrario, qui è Ernesto Guevara in persona che illustra il suo mondo in 232 fotografie. Dopo aver girato una dozzina di città latinoamericane ed europee, l’esposizione approda - fino all’11 settembre - al Museo di Roma in Trastevere.

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  31/08/2011

TAG [CUBA](https://www.artribune.com/tag/cuba/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/CUBA/](https://www.artribune.com/tag/cuba/))

[ERNESTO CHE GUEVARA](https://www.artribune.com/tag/ernesto-che-guevara/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ERNESTO-CHE-GUEVARA/](https://www.artribune.com/tag/ernesto-che-guevara/))

[FOTOGRAFIA](https://www.artribune.com/tag/fotografia/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/FOTOGRAFIA/](https://www.artribune.com/tag/fotografia/))

[MOSTRA](https://www.artribune.com/tag/mostra/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/](https://www.artribune.com/tag/mostra/))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

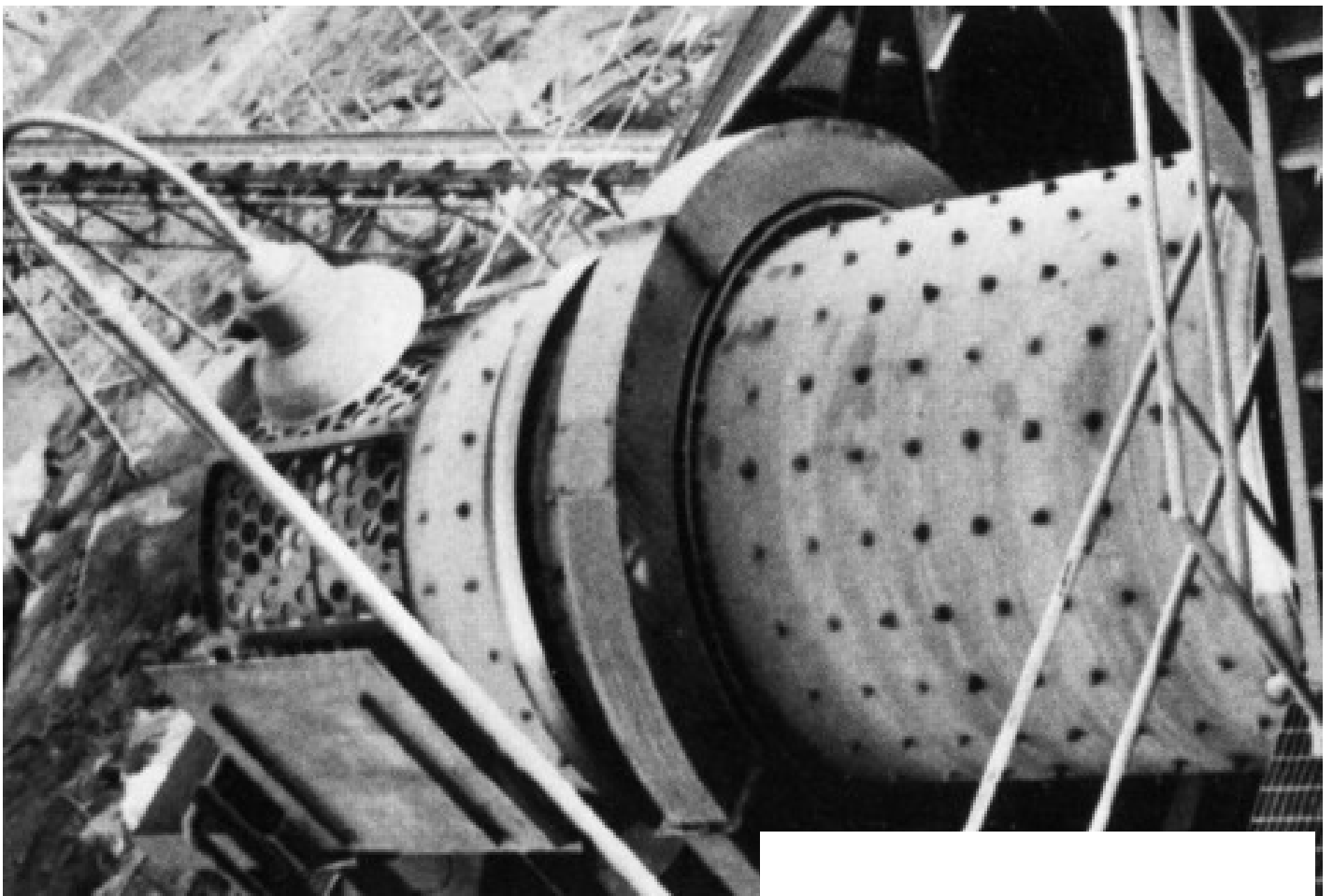


Con gli occhi della leggenda. Che Guevara fotografo

Resta sorpreso chi si attende di incontrare l'eroe del XX secolo *dipinto* nella famosa foto di Korda: il basco con la stella a cinque punte, il giubbotto di pelle, i capelli lunghi e lo sguardo intenso, teso a un orizzonte ideale.

La collezione mostra sì quello sguardo, ma da una prospettiva del tutto diversa: da dentro. Qui non si incrociano gli occhi del fiero rivoluzionario, ma al contrario si osserva attraverso di essi. Quelli di un uomo, **Ernesto Guevara**, che ha traguardato il mondo dal mirino del suo fucile con l'ostilità del combattente e dal telemetro della sua camera fotografica con l'animo del viaggiatore. E allora si rivela un afflato stupito, curioso, intimo. Mai retorico, mai enfatico, semmai passionale, che restituisce pienamente la multiformità del suo pensiero di intellettuale, patriota, medico, guerrigliero, sempre in lotta contro ogni forma di sfruttamento alla ricerca di un uomo nuovo.

Accanto a video di interviste inedite, la mostra presenta fotografie in bianco e nero e a colori che si collocano a latere delle complesse vicende biografiche del Che. Istantanee di momenti che hanno contribuito al processo di riconoscimento di quell'identità latinoamericana che è l'elemento fondante della formazione politica e sociale di Guevara, e come tali avrebbero richiesto un allestimento più efficace in termini di contestualizzazione storica, per non rischiare di confondersi con semplici ricordi di viaggio.



 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

La raccolta inizia con l'esperienza in Guatemala: una decina di stampe del 1954. Qui Guevara prende contatto con alcuni esuli cubani, ma un colpo di stato lo costringe a spostarsi a Città del Messico, dove incontra Fidel Castro e ne abbraccia subito l'intento di rovesciare il regime di Batista a Cuba. Alla permanenza messicana è dedicata una cospicua sezione di circa 70 immagini, tutte del '55.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



PAX, il bisettimanale sul turismo culturale

Approfondimenti sul turismo culturale come chiave di comprensione dei territori e delle comunità che li abitano.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

iscriviti



Ernesto Guevara - Fidel al raduno di El Caney, Las Mercedes - Cuba, 1959 - © Centro de Estudios Che Guevara

Nel 1956 il Che sbarca a Cuba, dove inizia la guerriglia contro il dittatore, che viene rovesciato nel '59. Entra nel governo cubano e assume presto ruoli di responsabilità economica sempre più rilevanti. Si riferiscono a questo periodo la seconda e terza sala della mostra: gente comune, viaggi, sorvoli aerei, momenti della costruzione della città-scuola di El Caney. Tra le riprese più significative sotto il profilo formale e simbolico è il gruppo che attesta lo sviluppo industriale di Cuba.

Dal 1964 al '65, in qualità di capo della delegazione cubana, viaggia in Europa, Asia e Africa, e a tale fase si ascrivono le numerose fotocolor di India, Ceylon, Spagna, Egitto, ma nello stesso anno riprende anche le attività di lotta armata in cui presto troverà la morte.

La mostra si chiude con una serie di autoritratti e con le immagini familiari della figlia a Cuba e della moglie in Tanzania nel 1966, appena un anno prima della sua esecuzione in Bo



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Con gli occhi della leggenda. Che Guevara fotografo

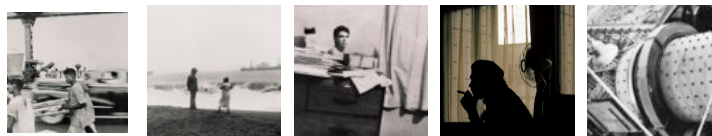


(<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2011/06/48BCHE1.jpg>)

(<https://www.tribune.com>)

Ernesto Guevara - Senza titolo - © Centro de Estudios Che Guevara

Ernesto Guevara - Senza titolo



Roma // fino all'11 settembre 2011

Che Guevara fotografò www.museodiromaintrastevere.it (<http://www.museodiromaintrastevere.it>)

Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y) (<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

Il tuo nome

La tua email



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

Iscriviti



Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

[Scopri di più \(https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/\)](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/)

TAG [CUBA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/CUBA/\)](https://www.artribune.com/tag/cuba/)

[ERNESTO CHE GUEVARA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ERNESTO-CHE-GUEVARA/\)](https://www.artribune.com/tag/ernesto-che-guevara/)

[FOTOGRAFIA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/tag/fotografia/)

[MOSTRA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.artribune.com/tag/mostra/)

f

x

Da non perdere



[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arte-roma-diventa-hotel/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arte-roma-diventa-hotel/)

[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

[A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta \(ma il teatro dovrebbe restare\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arte-roma-diventa-hotel/)

[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arte-roma-diventa-hotel/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arte-roma-diventa-hotel/)
di [Massimiliano Tonelli \(https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/\)](https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/)



[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-arte-roma/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-arte-roma/)

[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

[Riapre a Roma il bunker di Villa Ada. Le visite nel rifugio antiaereo della famiglia reale](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-arte-roma/)

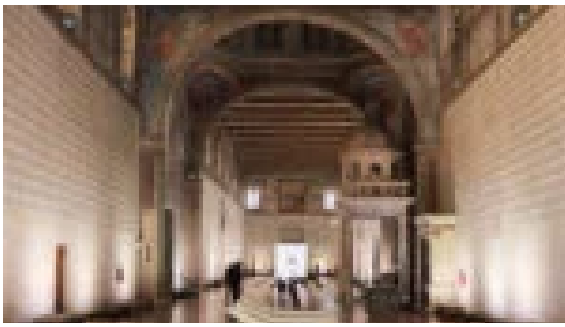
[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-arte-roma/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-arte-roma/)
di [Livia Montagnoli \(https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/\)](https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Con gli occhi della leggenda. Che Guevara fotografo



[ATTUALITÀ \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ATTUALITA/\)](https://www.artribune.com/category/attualita/)

Ancora beni culturali che diventano palestre. Dopo la Braidense a Milano, Santo Spirito in Saxia a Roma

[\(https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-...](https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-...)

[\(https://www.artribune.com/attualita/2026/03/](https://www.artribune.com/attualita/2026/03/)

+ LEGGI DI PIÙ [\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ATTUALITA/\)](https://www.artribune.com/category/attualita/)



ARTI VISIVE

[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)

Dal progetto ad una politica di sistema: l'accessibilità dei musei oggi
 [\(https://www.artribune.com/arti-...](https://www.artribune.com/arti-...)

[\(https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/musei-accessibilita/\)](https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/musei-accessibilita/)

di Maria Chiara Ciaccheri
[\(https://www.artribune.com/author/maria-chiaraciaccheri/\)](https://www.artribune.com/author/maria-chiaraciaccheri/)



ATTUALITÀ

[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ATTUALITA/\)](https://www.artribune.com/category/attualita/)

Ancora beni culturali che diventano palestre. Dopo la Braidense a Milano, Santo Spirito in Saxia a Roma...

[\(https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/\)](https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/)



ARTI VISIVE

[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)

L'opera come didascalia: il linguaggio dell'arte sta diventando regressivo?
 [\(https://www.artribune.com/arti-...](https://www.artribune.com/arti-...)

[\(https://www.artribune.com/arti-visive/2026/03/opera-arte-didascalia/\)](https://www.artribune.com/arti-visive/2026/03/opera-arte-didascalia/)

di Christian Caliandro
[\(https://www.artribune.com/author/christian-caliandro/\)](https://www.artribune.com/author/christian-caliandro/)



ARTI VISIVE

[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)

Musei oltre il museo. Ecco come le istituzioni culturali di Torino vanno a cercare nuovo pubblico...

[\(https://www.artribune.com/arti-visive/2026/03/attivita-musei-torino/\)](https://www.artribune.com/arti-visive/2026/03/attivita-musei-torino/)

di Federico Silvio Bellanca
[\(https://www.artribune.com/author/federicosilviobellanca/\)](https://www.artribune.com/author/federicosilviobellanca/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Con gli occhi della leggenda. Che Guevara fotografo

<https://www.artribune.com>

[Arti visive](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)

[Progetto](https://www.artribune.com/category/progettazione/)

[Professioni](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/)

[Arti performative](https://www.artribune.com/category/arti-performative/)

[Editoria](https://www.artribune.com/category/editoria/)

[Turismo](https://www.artribune.com/category/turismo/)

[Dal mondo](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/)

[Jobs](https://www.artribune.com/category/jobs/)

[Television](https://www.artribune.com/category/television/)

[Chi siamo](https://www.artribune.com/chi-siamo/)

[Pubblicità](https://www.artribune.com/pubblicita/)

[Contatti](https://www.artribune.com/contatti/)

[Abbonamenti](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/)

[Magazine](https://www.artribune.com/magazine/)

[Newsletter](https://www.artribune.com/newsletter/)

[Podcast](https://www.artribune.com/podcast/)

[Eventi e Mostre](https://www.artribune.com/calendario-eventi/)

[Inaugurazioni](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening)

[Finissage](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending)

[Eventi in giornata](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day)

[University](https://www.artribune.com/artribune-university/)

[Travel](https://www.artribune.com/artribune-travel/)

[Produzioni](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

<https://www.artribune.com/privacy-policy/>

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

<https://www.artribune.com/cookie-policy/>

[Credits](https://metaline.it/)

<https://metaline.it/>

