

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/](https://www.artribune.com/)) › REPORT ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/REPORT/](https://www.artribune.com/category/report/))

Alessandro Dandini de Sylva: alchimie di un istante

Operativa Arte Contemporanea, Roma – fino al 14 novembre 2014. Come scorgere paesaggi in divenire dai vetri quadrati di una carlinga, fatti di mappe indecifrabili e bagliori solari. Sono le opere di Alessandro Dandini de Sylva, un fotografo che è anche tra i curatori del Festival di Fotografia di Roma.

 di [Alessandro lazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-lazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-lazeolla/>)  21/10/2014

TAG [ALESSANDRO DANDINI DE SYLVA](https://www.artribune.com/tag/alessandro-dandini-de-sylva/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ALESSANDRO-DANDINI-DE-SYLVA/](https://www.artribune.com/tag/alessandro-dandini-de-sylva/))

[MOSTRA](https://www.artribune.com/tag/mostra/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/](https://www.artribune.com/tag/mostra/))

[OPERATIVA ARTE CONTEMPORANEA](https://www.artribune.com/tag/operativa-arte-contemporanea/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/OPERATIVA-ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.artribune.com/tag/operativa-arte-contemporanea/))

[ROMA](https://www.artribune.com/tag/roma/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/](https://www.artribune.com/tag/roma/))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia





Alessandro Dandini de Sylva in mostra. Courtesy Operativa Arte Contemporanea (2)

I *Paesaggi* di **Alessandro Dandini de Sylva** (Roma, 1981) sono spazi incommensurabili popolati da tracce, aloni, lampi. Immagini fotografiche che attestano una scissione etimologica tra le componenti *photos* e *graphia*, assumendo della prima la nozione emozionale dalla luce e condizionando la seconda attraverso un'azione chimica distorta. Il ruolo della sua polaroid a soffietto è di fatto destituito e ridotto ad artificio tecnico, atto per un verso a captare luminosità diffuse e per l'altro ad attivare meccanicamente il processo di rivelazione.

Il gesto che definisce l'opera è tutto negli attimi febbrili successivi allo scatto in cui le manipolazioni, programmate, ma dagli esiti imponderabili, incidono sui processi cromogeni in corso nelle plaghe recondite del materiale. La composizione dell'immagine prosegue oltre lo scatto e fintanto che i reagenti sono ancora attivi e molli, nell'alchemico rituale di un istante che non concede esitazioni.

Alessandro Iazeolla

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



Incanti, il settimanale sul mercato dell'arte

Informazioni, numeri, tendenze, strategie, investimenti, gallerie e molto altro.

Il tuo nome

La tua em



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Roma // fino al 14 novembre 2014

Alessandro Dandini de Sylva - Paesaggi 2008 - 2014

OPERATIVA ARTE CONTEMPORANEA

Via del Consolato 10

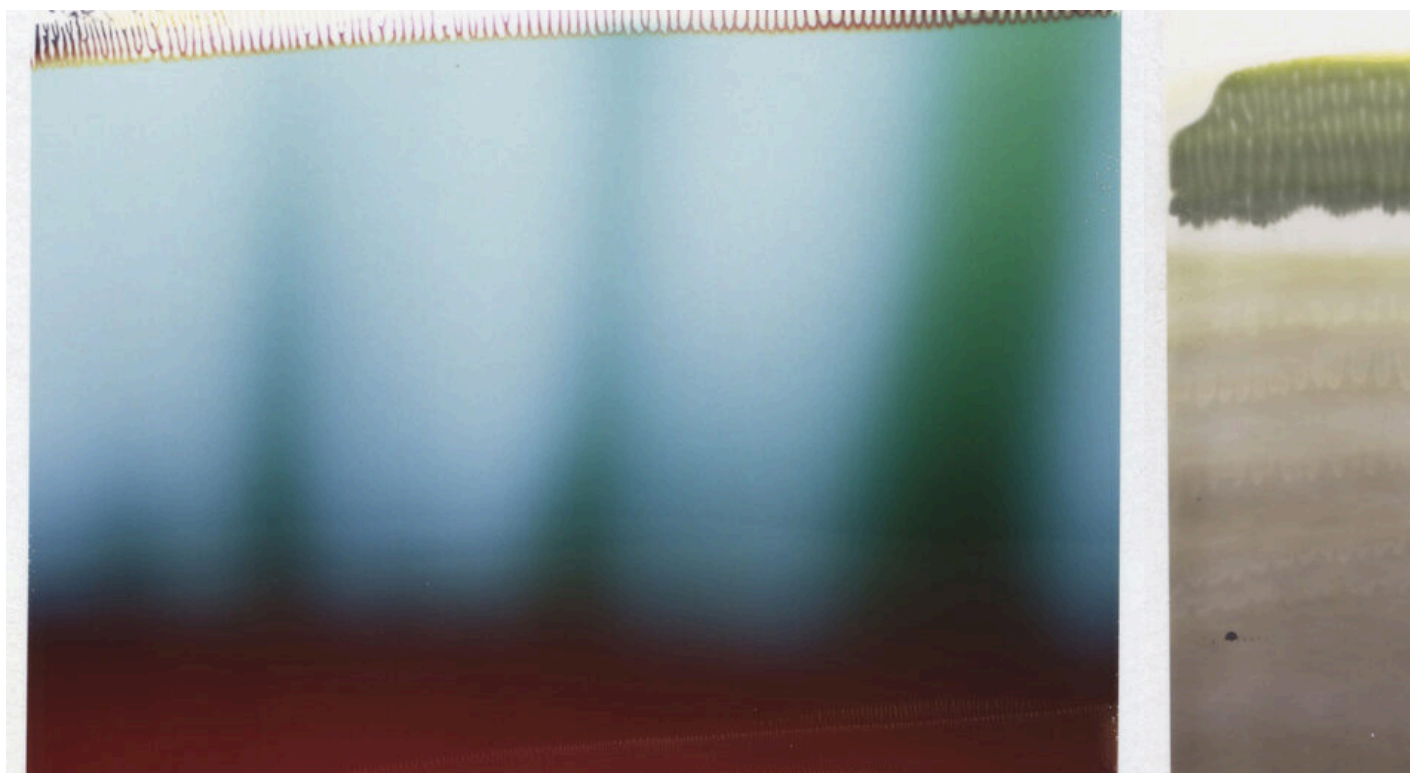
info@operativa-arte.com

(<mailto:info@operativa-arte.com>)www.operativa-arte.com (<http://www.operativa-arte.com/>)

MORE INFO:

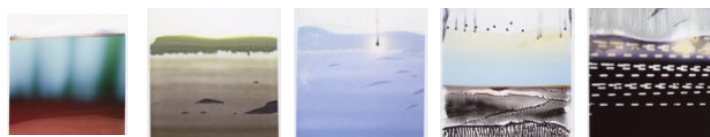
<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/38131/alessandro-dandini-de-sylva-paesaggi-2008-2014>

(<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/38131/alessandro-dandini-de-sylva-paesaggi-2008-2014>)




(https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2014/11/18_Alessandro-Dandini-de-Sylva-Landscape-

<https://www.artribune.com>



Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](#)

(<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati

 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

- Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche **Render**: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- Voglio ricevere anche **Tailor**: il quindicinale su moda e cultura
- Voglio ricevere anche **Pax**: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

[Scopri di più \(https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/\)](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/)

TAG [ALESSANDRO DANDINI DE SYLVA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ALESSANDRO-DANDINI-DE-SYLVA/\)](https://www.artribune.com/tag/alessandro-dandini-de-sylva/)

[MOSTRA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.artribune.com/tag/mostra/)

[OPERATIVA ARTE CONTEMPORANEA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/OPERATIVA-ARTE-CONTEMPORANEA/\)](https://www.artribune.com/tag/operativa-arte-contemporanea/)

[ROMA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/\)](https://www.artribune.com/tag/roma/)

f

X

Da non perdere



[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)
[A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta \(ma il teatro dovrebbe restare\).](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)
 [\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)
di [Massimiliano Tonelli \(https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/\)](https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/)

[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))
Riapre a Roma il bunker di Villa Ada. Le visite nel rifugio antiaereo della famiglia reale
(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...>)
di Livia Montagnoli (<https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/>)

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/>)



ATTUALITÀ ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ATTUALITA/](https://www.artribune.com/category/attualita/))
Ancora beni culturali che diventano palestre. Dopo la Braidense a Milano, Santo Spirito in Saxia a Roma
(<https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-...>)

(<https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/>)

Artribune

(<https://www.artribune.com>)

[Arti visive](https://www.artribune.com/category/arti-visive/) (<https://www.artribune.com/category/arti-visive/>)

[Progetto](https://www.artribune.com/category/progettazione/) (<https://www.artribune.com/category/progettazione/>)

[Professioni](https://www.artribune.com/category/professionisti/) ([https://www.artribune.com/category/professionisti-
e-professionisti/](https://www.artribune.com/category/professionisti/))

[Arti performative](https://www.artribune.com/category/arti-performative/) ([https://www.artribune.com/category/arti-
performative/](https://www.artribune.com/category/arti-performative/))

[Editoria](https://www.artribune.com/category/editoria/) (<https://www.artribune.com/category/editoria/>)

[Turismo](https://www.artribune.com/category/turismo/) (<https://www.artribune.com/category/turismo/>)

[Dal mondo](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/) (<https://www.artribune.com/category/dal-mondo/>)

[Jobs](https://www.artribune.com/category/jobs/) (<https://www.artribune.com/category/jobs/>)

[Television](https://www.artribune.com/category/television/) (<https://www.artribune.com/category/television/>)

[Chi siamo](https://www.artribune.com/chi-siamo/) (<https://www.artribune.com/chi-siamo/>)

[Pubblicità](https://www.artribune.com/pubblicita/) (<https://www.artribune.com/pubblicita/>)

[Contatti](https://www.artribune.com/contatti/) (<https://www.artribune.com/contatti/>)

[Abbonamenti](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/) (<https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/>)

[Magazine](https://www.artribune.com/magazine/) (<https://www.artribune.com/magazine/>)

[Newsletter](https://www.artribune.com/newsletter/) (<https://www.artribune.com/newsletter/>)

[Podcast](https://www.artribune.com/podcast/) (<https://www.artribune.com/podcast/>)

[Eventi e Mostre](https://www.artribune.com/calendario-eventi/) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/>)

[Inaugurazioni](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening) ([https://www.artribune.com/calendario-eventi/?
mode=opening](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening))

[Finissage](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending) ([https://www.artribune.com/calendario-eventi/?
mode=ending](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending))

[Eventi in giornata](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day) ([https://www.artribune.com/calendario-eventi/?
mode=one-day](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day))

[University](https://www.artribune.com/artribune-university/) (<https://www.artribune.com/artribune-university/>)

[Travel](https://www.artribune.com/artribune-travel/) (<https://www.artribune.com/artribune-travel/>)

[Produzio](#)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni \(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

[Privacy Policy \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[Cookie Policy \(https://www.artribune.com/cookie-policy/\)](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[Credits \(https://metaline.it/\)](https://metaline.it/)

