

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBU...](https://www.artribune.com)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGOR...](https://www.artribune.com/categor...)) > FOTOGRAFIA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISI...](https://www.artribune.com/category/arti-visi...))

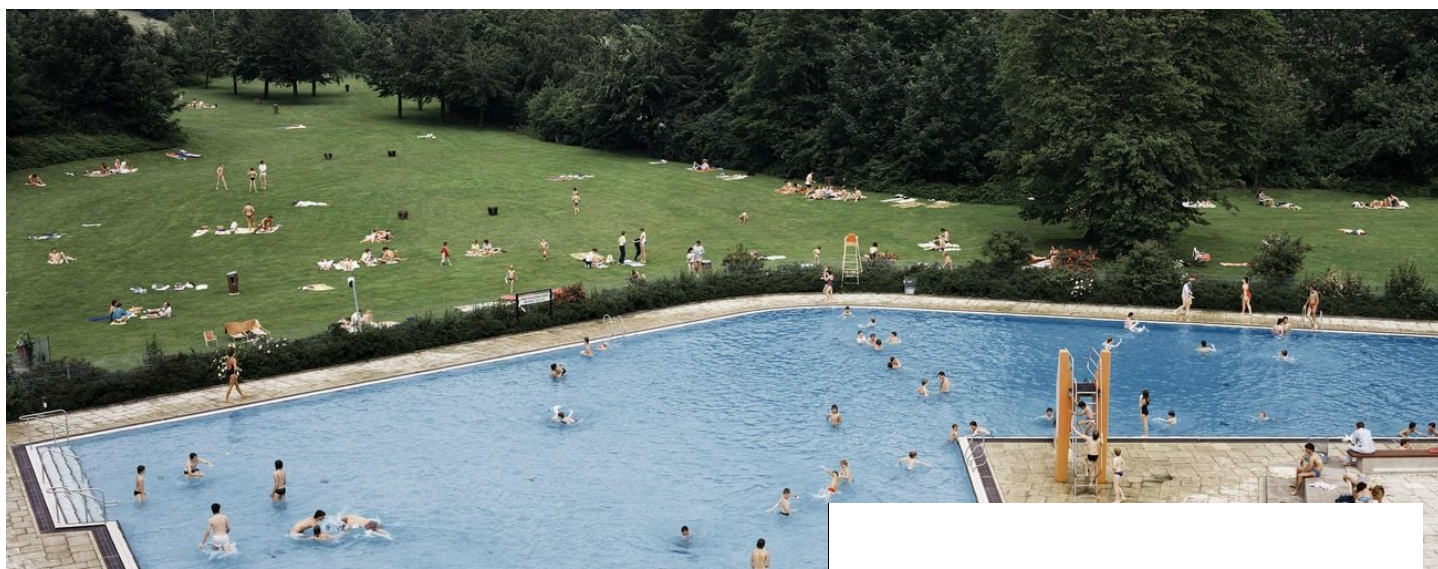
Fotografia tedesca a confronto. Andreas Gursky e Michael Schmidt a Roma

Accademia Tedesca di Villa Massimo, Roma – fino al 28 giugno 2019. Sesto e ultimo appuntamento con la fotografia del XX secolo in Germania. Ancora una volta un raffronto diretto tra due maestri: Andreas Gursky e Michael Schmidt. La raccolta si concentra sugli Anni Ottanta, momento decisivo della loro vicenda individuale e della storia del dopoguerra.

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  31/05/2019

TAG [MOSTRE](https://www.artribune.com/tag/mostre/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRE/](https://www.artribune.com/tag/mostre/))

[ROMA](https://www.artribune.com/tag/roma/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/](https://www.artribune.com/tag/roma/))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



La serie di mostre a Villa Massimo, iniziata nel 2014, ha presentato dialetticamente sei coppie di maestri della fotografia tedesca, da Sander/Lerski negli Anni Venti a Moses/Becher nei Sessanta. L'itinerario prosegue ora con un allievo di Bernhard Becher, **Andreas Gursky** (Lipsia, 1955), posto in relazione con **Michael Schmidt** (Berlino, 1949-2014). Un parallelo anche personale, tenuto conto del loro rapporto di amicizia risalente al 1979. Il territorio di confronto è il decennio degli Anni Ottanta.

In questo periodo Gursky, inizialmente influenzato dal metodo tipologico dei Becher, matura la sua personale espressività iniziando a concentrarsi sulle immagini singole di spazi pubblici e sulle relazioni tra natura e vita contemporanea. In galleria sono immagini analogiche a colori, dalle tinte tenui, dove la presenza umana è percepibile solo secondariamente.

Per contro, negli stessi anni, Schmidt si allontana radicalmente dall'iniziale approccio oggettivo e documentario e con il progetto *Waffenruhe* incarna il suo personale confronto con il muro di Berlino, città dove è nato e vissuto. La mostra ospita stampe in un bianco e nero dai toni bruciati e "sporcate" da sfocature e segni grafici.

Il confronto disegna due prospettive della Germania alle soglie delle trasformazioni innescate nel 1989 dalla dissoluzione della cortina di ferro.

– *Alessandro Iazeolla*

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



Render, il bisettimanale sulla rigenerazione urbana

Nuovi progetti, tendenze, strategie virtuose, storie da tutto il mondo, interviste e molto altro.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



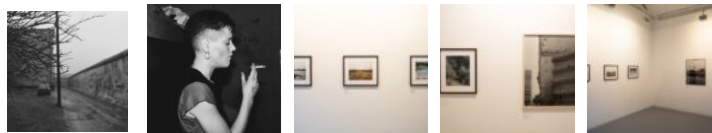


(<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2019/01/Michael-Schmidt-s.t.-dalla-serie-Waffenruhe-1985-87-%C2%A9-Stiftung-f%C3%BCr-Fotografie-und-Medienkunst-mit-Archiv-Michael-Schmidt.jpg>),

(<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2019/01/Michael-Schmidt-s.t.-dalla-serie-Waffenruhe-1985-87-%C2%A9-Stiftung-f%C3%BCr-Fotografie-und-Medienkunst-mit-Archiv-Michael-Schmidt.jpg>),

Michael Schmidt, et. dalla serie Waffenruhe, 1985-87. © Stiftung für Fotografie und Medienkunst mit Archiv Michael Schmidt

Michael Schmidt, et. dalla serie Waffenruhe, 1985-87. © Stiftung für Fotografie und Medienkunst mit Archiv Michael Schmidt



Ulteriori info



VILLA MASSIMO - ACCADEMIA TEDESCA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/MUSEO-GALLERIA-ARTE/VILLA-MASSIMO-ACCADEMIA-TEDESCA/](https://www.tribune.com/museo-galleria-arte/villa-massimo-accademia-teDESCA/)),

fotografia 6 – Michael Schmidt e Andreas Gursky

(<https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/fotografia-6-michael-schmidt-e-andreas-gursky/>).

La mostra, curata dalla storica della fotografia Ute Eskildsen, è la sesta di una serie espositiva che illustra l'evoluzione della fotografia tedesca dagli anni venti...

📍 **Roma (RM)** (<https://www.tribune.com/mostre/roma/>) 📅 16/05/2019–28/06/2019

(<https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/fotografia-6-michael-schmidt-e-andreas-gursky/>).

Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y) (<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati

📧 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

- Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche **Render**: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- Voglio ricevere anche **Tailor**: il quindicinale su moda e cultura
- Voglio ricevere anche **Pax**: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](#)

f



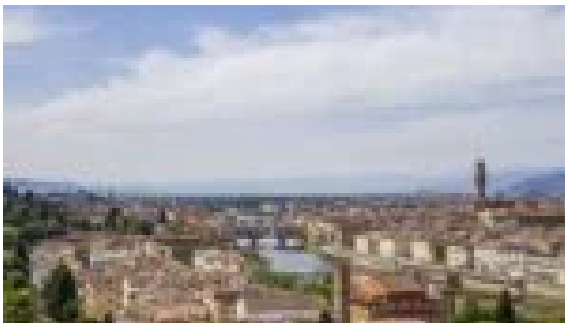
Da non perdere



ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/))

Tutte le mostre da vedere a Pasqua 2026 in giro per l'Emilia-Romagna (<https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-emilia-romagna-pasqua-2026/>).

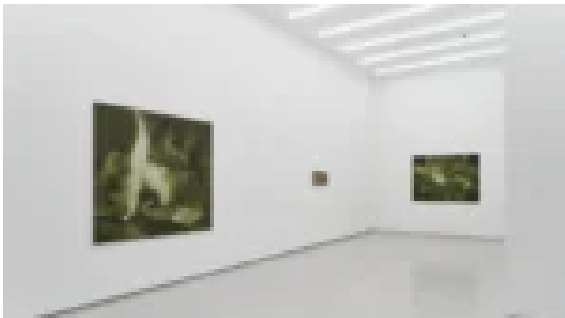
(<https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-emilia-romagna-pasqua-2026/>).



ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/))

Le mostre da vedere a Firenze e in Toscana nella settimana di Pasqua 2026 (<https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-toscana-aprile-2026/>).

(<https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-toscana-aprile-2026/>).



ARTE CONTEMPORANEA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

A Milano c'è una mostra che sta in equilibrio tra violenza e cura. Gli artisti ce la raccontano (<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-soft-control-tempesta-gallery-milano/>), di Giulia Bianco (<https://www.artribune.com/author/giulia-bianco/>)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-soft-control-tempesta-gallery-milano/>).



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Fotografia tedesca a confronto. Andreas Gursky e Michael Schmidt a R



FOTOGRAFIA
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

A Firenze nascerà il Museo Alinari. Ma lo storico archivio fotografico avrà una casa anche nelle Terme Excelsior di Montecatini...

di Livia Montagnoli
(<https://www.tribune.com/author/liviamontagnoli/>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/fotografia/2026/04/archivio-alinari-museo-firenze-montecatini/>)



FOTOGRAFIA
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

Il museo MAR di Ravenna apre una galleria permanente dedicata al fotografo di moda Paolo Roversi...

(<https://www.tribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/paolo-roversi-galleria-mar-ravenna/>)



ARTI VISIVE
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/))

Uno dei fotografi più interessanti di Vogue apre la sua grande mostra a Venezia
(<https://www.tribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/fotografia-vogue-mostra-veneziana/>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/2026/03/fotografia-vogue-mostra-veneziana/>)



FOTOGRAFIA
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

C'è un libro di fotografia in cui sono le immagini che guardano noi e non viceversa
(<https://www.tribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/libro-fotografia-luigi-accattatis/>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/libro-fotografia-luigi-accattatis/>)

di Ferruccio Giromini
(<https://www.tribune.com/author/ferruccio-giromini/>)

Artribune

(<https://www.tribune.com>)

[Arti visive \(https://www.tribune.com/category/arti-visive/\)](https://www.tribune.com/category/arti-visive/)

[Abbonan](#)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



[Dal mondo \(https://www.artribune.com/category/dal-mondo/\)](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/)

[Jobs \(https://www.artribune.com/category/jobs/\)](https://www.artribune.com/category/jobs/)

[Television \(https://www.artribune.com/category/television/\)](https://www.artribune.com/category/television/)

[Chi siamo \(https://www.artribune.com/chi-siamo/\)](https://www.artribune.com/chi-siamo/)

[Pubblicità \(https://www.artribune.com/pubblicita/\)](https://www.artribune.com/pubblicita/)

[Contatti \(https://www.artribune.com/contatti/\)](https://www.artribune.com/contatti/)

[Finissage \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending)

[Eventi in giornata \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day)

[University \(https://www.artribune.com/artribune-university/\)](https://www.artribune.com/artribune-university/)

[Travel \(https://www.artribune.com/artribune-travel/\)](https://www.artribune.com/artribune-travel/)

[Produzioni \(https://www.artribune.com/artribune-produzioni/\)](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni \(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[\(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[\(https://www.artribune.com/cookie-policy/\)](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[Credits](https://metaline.it/)

[\(https://metaline.it/\)](https://metaline.it/)

