

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM](https://www.artribune.com)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CAT...](https://www.artribune.com/categoria/arti-visive)) > ARTE CONTEMPORANEA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VI...](https://www.artribune.com/categoria/arti-visive/arte-contemporanea))

Singularità del doppio. Carlo e Fabio Ingrassia al Macro

Macro, Roma – fino al 31 gennaio 2016. I fratelli catanesi presentano un'antologia dei loro primi dieci anni di lavoro. In un dialogo privo di parole, dove la dialettica è nei gesti simultanei che operano sulla materia e sul colore.

 di [Alessandro lazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-lazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-lazeolla/>)  03/01/2016

TAG [ARTE CONTEMPORANEA](https://www.artribune.com/tag/arte-contemporanea/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.artribune.com/tag/arte-contemporanea/))

[CARLO E FABIO INGRASSIA](https://www.artribune.com/tag/carlo-e-fabio-ingrassia/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/CARLO-E-FABIO-INGRASSIA/](https://www.artribune.com/tag/carlo-e-fabio-ingrassia/))

[DISEGNO](https://www.artribune.com/tag/disegno/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/DISEGNO/](https://www.artribune.com/tag/disegno/))

[MACRO](https://www.artribune.com/tag/macro/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MACRO/](https://www.artribune.com/tag/macro/))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia





Carlo e Fabio Ingrassia, La Prima Notte, 2006 - Courtesy gli artisti

GEMELLI ALLO SPECCHIO

I due gemelli **Carlo e Fabio Ingrassia** (Catania, 1985) sono omozigoti solo nella loro identità fisionomica, ma complementari sul piano artistico. E su questa sussidiarietà fondano la loro cifra stilistica. In un video che precede l'esposizione, si mostrano all'opera mentre attendono a una creazione di dimensioni infinitesimali, approcciandola contemporaneamente da due lati. Ciò è possibile in virtù di una loro predisposizione naturale: uno dei fratelli è, infatti, mancino. Ne scaturisce la stupefacente impressione di osservare lo stesso individuo al lavoro, mentre viene riflesso in uno specchio che gli giace accanto.

Una straniatura che ricorda, per alcuni aspetti, i *quadri specchianti* di **Michelangelo Pistoletto**, soprattutto laddove egli coniugava opposte polarità. Esiste un autoritratto fotografico dei fratelli Ingrassia dal titolo *La singolarità del doppio* in cui, in una perfetta simmetria ad asse verticale, i due sono raffigurati uno accanto all'altro, intenti a operare simultaneamente su un piano di specchio dove si riflettono nuovamente le loro immagini, moltiplicandosi ancora una volta, lungo un asse orizzontale.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Guarda su

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



Incanti, il settimanale sul mercato dell'arte

Informazioni, numeri, tendenze, strategie, investimenti, gallerie e molto altro.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti

EQUILIBRI SIMMETRICI

Tale simmetria sembra incarnare lo stesso concetto di equilibrio che sostiene il lavoro di Carlo e Fabio, emblematicamente cristallizzato nella scultura in mostra *Le stagioni del ricordo sono eterne perché fedeli ai colori della prima volta*. Eppure – ed è questo l'ossimoro – non di duplicazione si tratta, ma piuttosto di individualità. L'opera dei gemelli non sarebbe possibile senza il decisivo apporto di entrambi, poiché l'immagine può scaturire soltanto dalla combinazione dei reciproci apporti. I fratelli Ingrassia, entrambi laureati in scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Catania, hanno sviluppato due approcci indipendenti alla forma e al segno. Solo quando è iniziata la collaborazione a quattro mani, i lavori sono divenuti davvero completi.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Alessandro Iazeolla

Roma // fino al 21 gennaio 2016

Carlo e Fabio Ingrassia

a cura di Cornelia Lauf

MACRO

Via Nizza 138

06 671070400

macro@comune.roma.it (<mailto:macro@comune.roma.it>)

www.museomacro.org (<http://www.museomacro.org/>)

MORE INFO:

<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/49492/carlo-e-fabio-ingrassia/>

(<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/49492/carlo-e-fabio-ingrassia/>)




(<https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2016/06/Carlo-e-Fabio-Ingrassia-La-Prima-Notte-2006-Courtesy-gli-artisti.jpg>).

(<https://www.artribune.com/sono-eterne-perch%C3%92-Cosentino.jpg>).

Carlo e Fabio Ingrassia, Le s
Fondazione Puglisi Cosentir



 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

- Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche **Render**: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- Voglio ricevere anche **Tailor**: il quindicinale su moda e cultura
- Voglio ricevere anche **Pax**: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

[Scopri di più \(https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/\)](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/)

TAG [ARTE CONTEMPORANEA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ARTE-CONTEMPORANEA/\)](https://www.artribune.com/tag/arte-contemporanea/)

[CARLO E FABIO INGRASSIA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/CARLO-E-FABIO-INGRASSIA/\)](https://www.artribune.com/tag/carlo-e-fabio-ingrassia/)

[DISEGNO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/DISEGNO/\)](https://www.artribune.com/tag/disegno/)

[MACRO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MACRO/\)](https://www.artribune.com/tag/macro/)

f

X

Da non perdere



[LIBRI \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/EDITORIA/LIBRI/\)](https://www.artribune.com/category/editoria/libri/)

Tra fotografia, linguaggio e memoria: 7 nuovi libri per leggere il presente (https://www.artribune.com/editoria/libri/2026/04/7-nuovi-libri-2/)

di [Dario Moalli \(https://www.artribune.com/author/dariomoalli/\)](https://www.artribune.com/author/dariomoalli/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia





ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))

A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta (ma il teatro dovrebbe restare)

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...>
di Massimiliano Tonelli (<https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/>)

(<https://www.artribune.com/progettazione/arc>)

+ LEGGI DI PIÙ ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

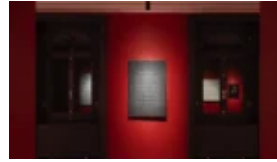


ARTE CONTEMPORANEA
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

Arriva a Shanghai la Galerie du 19M, il progetto espositivo di Chanel
(<https://www.artribune.com/arti-...>)

di Giulio Solfrizzi
(<https://www.artribune.com/author/giulio-solfrizzi/>)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/chanel-shanghai-galerie-19/>)

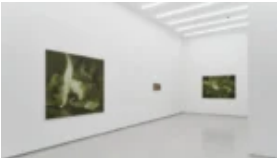


ARTE CONTEMPORANEA
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

A Milano un dialogo (im)possibile tra ritratti del Seicento, paesaggi fiamminghi e arte contemporanea...

di Emma Sedini
(<https://www.artribune.com/author/emma-sedini/>)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/>)

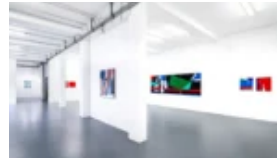


ARTE CONTEMPORANEA
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

A Milano c'è una mostra che sta in equilibrio tra violenza e cura. Gli artisti ce la raccontano...

di Giulia Bianco
(<https://www.artribune.com/author/giulia-bianco/>)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-soft-control-tempesta-gallery-milano/>)



ARTE CONTEMPORANEA
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

La prima mostra in Italia dell'artista Liu Ke è alla Galleria Bonelli di Milano
(<https://www.artribune.com/arti-...>)

di Giulia Bianco
(<https://www.artribune.com/author/giulia-bianco/>)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-liu-ke-giovanni-bonelli-milano/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Singularità del doppio. Carlo e Fabio Ingrassia al Macro

Artribune

(<https://www.artribune.com>)

[Arti visive](https://www.artribune.com/category/arti-visive/) (<https://www.artribune.com/category/arti-visive/>).

[Progetto](https://www.artribune.com/category/progettazione/) (<https://www.artribune.com/category/progettazione/>).

[Professioni](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/) (<https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/>).

[Arti performative](https://www.artribune.com/category/arti-performative/) (<https://www.artribune.com/category/arti-performative/>).

[Editoria](https://www.artribune.com/category/editoria/) (<https://www.artribune.com/category/editoria/>).

[Turismo](https://www.artribune.com/category/turismo/) (<https://www.artribune.com/category/turismo/>).

[Dal mondo](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/) (<https://www.artribune.com/category/dal-mondo/>).

[Jobs](https://www.artribune.com/category/jobs/) (<https://www.artribune.com/category/jobs/>).

[Television](https://www.artribune.com/category/television/) (<https://www.artribune.com/category/television/>).

[Chi siamo](https://www.artribune.com/chi-siamo/) (<https://www.artribune.com/chi-siamo/>).

[Pubblicità](https://www.artribune.com/pubblicita/) (<https://www.artribune.com/pubblicita/>).

[Contatti](https://www.artribune.com/contatti/) (<https://www.artribune.com/contatti/>).

[Abbonamenti](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/) (<https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/>).

[Magazine](https://www.artribune.com/magazine/) (<https://www.artribune.com/magazine/>).

[Newsletter](https://www.artribune.com/newsletter/) (<https://www.artribune.com/newsletter/>).

[Podcast](https://www.artribune.com/podcast/) (<https://www.artribune.com/podcast/>).

[Eventi e Mostre](https://www.artribune.com/calendario-eventi/) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/>).

[Inaugurazioni](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening>).

[Finissage](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending>).

[Eventi in giornata](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day>).

[University](https://www.artribune.com/artribune-university/) (<https://www.artribune.com/artribune-university/>).

[Travel](https://www.artribune.com/artribune-travel/) (<https://www.artribune.com/artribune-travel/>).

[Produzioni](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/) (<https://www.artribune.com/artribune-produzioni/>).

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/) (<https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/>).

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>).

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/) (<https://www.artribune.com/cookie-policy/>).

[Credits](https://metaline.it/) (<https://metaline.it/>).

