

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM](https://www.artribune.com)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CAT...](https://www.artribune.com/categoria/arti-visive/)) > ARTE CONTEMPORANEA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VI...](https://www.artribune.com/categoria/arti-visive/arte-contemporanea/))

## La materia, dentro. Anish Kapoor a Roma

Torna a Roma dopo dieci anni l'opera di uno degli artisti più influenti del pianeta. Anish Kapoor, celebre per le sue grandi installazioni a Londra, Chicago, New York, Parigi, Bilbao, Gerusalemme, presenta una personale al Macro di Via Nizza in cui esalta uno dei significati più profondi della sua opera. Mostrando quanto profondamente il corpo influenzi tutta la sua arte.

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  18/01/2017

TAG

[ARTE CONTEMPORANEA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ARTE-CONTEMPORANEA/\)](https://www.artribune.com/tag/arte-contemporanea/)

[MOSTRE \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRE/\)](https://www.artribune.com/tag/mostre/)

[MUSEI \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEI/\)](https://www.artribune.com/tag/musei/)

[ROMA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/\)](https://www.artribune.com/tag/roma/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia





Anish Kapoor. Exhibition view at MACRO, Roma 2017

Sembrano urlare, lacerando lo spazio intorno. Espongono la sofferenza brutale delle carni vive, delle bende intrise che a stento arginano il sangue. I colori del corpo, carminio, rosso-blu, bianco, nero, si coagulano in brandelli sovrapposti, fasce muscolari e adipose che emergono fino a formare oggetti colossali, le cui definizioni ne esplicitano ulteriormente il rimando simbolico: *Flayed* (Scorticato), *Hung* (Appeso), *Dissection* (Dissezione), *First Covering* (Prima copertura), *Unborn* (Mai nato), *Stench* (Fetore), *Inner Stuff* (Materia interiore). Accanto a loro, la superficie nitida e circolare di uno specchio concavo dal colore degradante dal rosso cupo al nero: *Mirror (Black to Red)*, nel cui profondo e oscuro riflesso capovolto l'osservatore si perde.

Due aspetti della materia e della sua fragilità. Sotto la miracolosa perfezione della forma si nasconde un altrettanto delicato e complesso sistema organico che leso, violato, ferito, lascia tracimare ora i suoi umori da una insanabile ferita aperta.

## UN ARTISTA INTERNAZIONALE

La lacerazione di quella forma è presentata al [Macro di Roma](http://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2016/12/kapoor-mostra-macro-roma/) (col contributo, probabilmente decisivo, di grandi gallerie private internazionali) dall'artista anglo-asiatico Anish Kapoor (Bom

📌 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

dentro la quale si percorre lo spazio calandosi in una dimensione intrauterina, come al Grand Palais di Parigi o alla Tate Modern di Londra, oppure immergendosi in un paesaggio metafisico, come nel *Dismembrement, Site I* in Nuova Zelanda.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



### Incanti, il settimanale sul mercato dell'arte

Informazioni, numeri, tendenze, strategie, investimenti, gallerie e molto altro.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti

## Anish Kapoor - Museo MACRO, Roma 2017

Artribune TV



Guarda su

## LA PERFEZIONE LACERATA

Al Macro, accanto alle opere in silicone, pigmento e tessuto, quali *In Rembrandt* del Rijksmuseum di Amsterdam (<http://www.artribune.com>).



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



La materia, dentro. Anish Kapoor a Roma

è all'origine della vita. Si tratta di una narrazione in cui si collegano il sentimento della vita, la ferita introdotta dalla sofferenza e il bisogno di uscire dalla forza annientante del dolore.

Da un lato *Sectional Body* è simbolo della sostanza vitale che sembra richiamare i labirinti ossei, gli intrichi vascolari o le ramificazioni cellulari, potenti strutture organiche dalla perfetta e solida costruzione, osservate dal loro interno e rese a dimensione monumentale, dall'altro *Internal Objects* mostra quella stessa materia offesa, squarciata, sbranata, ridotta a misera esposizione di orrore e trasformata in scarto ripugnante. Rimandando a vicende dolorose e terribili che connotano il nostro tempo, queste sculture tragiche offrono l'occasione di una catarsi, di una liberazione. Per il fatto stesso di dare forma, senza ritrarre lo sguardo, al terribile dell'esistenza umana come comune condizione.

Alessandro Iazeolla



(<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2017-1-3.jpg>) 1/11 Anish Kapoor.-Exhibition-view-at-MACRO-Roma- (<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2017-1-4.jpg>)



## Ulteriori info



MACRO - MUSEO D'ARTE CC  
GALLERIA-ARTE/MACRO-ML

Anish Kapoor (<https://www.anishkapoor.com/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



La materia, dentro. Anish Kapoor a Roma

(<https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/anish-kapoor-3/>).

Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y) (<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



### Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

- Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche **Render**: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- Voglio ricevere anche **Tailor**: il quindicinale su moda e cultura
- Voglio ricevere anche **Pax**: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.tribune.com/privacy-policy/) (<https://www.tribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



### Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

[Scopri di più](https://www.tribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.tribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)

TAG [ARTE CONTEMPORANEA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ARTE-CONTEMPORANEA/\)](https://www.tribune.com/tag/arte-contemporanea/)

[MOSTRE \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRE/\)](https://www.tribune.com/tag/mostre/)

[MUSEI \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEI/\)](https://www.tribune.com/tag/musei/)

[ROMA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/\)](https://www.tribune.com/tag/roma/)

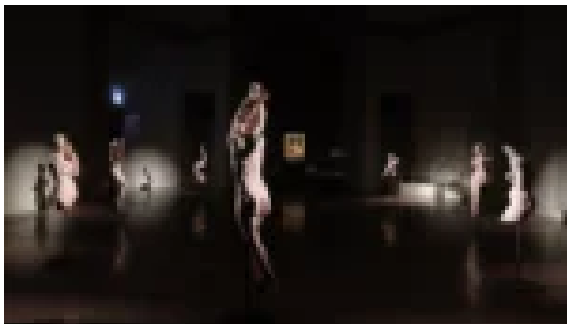
f

X



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia





ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/))

**Tutte le mostre da vedere a Pasqua 2026 in giro per l'Emilia-Romagna**  
(<https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-emilia-romagna-pasqua-2026/>).

(<https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-emilia-romagna-pasqua-2026/>).

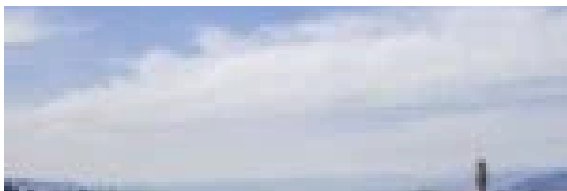


LIBRI ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/EDITORIA/LIBRI/](https://www.artribune.com/category/editoria/libri/))

**Tra fotografia, linguaggio e memoria: 7 nuovi libri per leggere il presente**  
(<https://www.artribune.com/editoria/libri/2026/04/7-nuovi-libri-2/>)

di Dario Moalli (<https://www.artribune.com/author/dariomoalli/>)

(<https://www.artribune.com/editoria/libri/2026/04/7-nuovi-libri-2/>).



ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/))

**Le mostre da vedere a Firenze e in Toscana nella settimana di Pasqua 2026**  
(<https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-toscana-aprile-2026/>) + LEGGI DI PIÙ ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

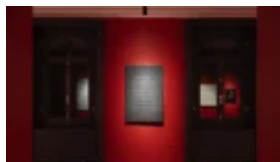


ARTE CONTEMPORANEA  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

**Arriva a Shanghai la Galerie du 19M, il progetto espositivo di Chanel**  
(<https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/chanel-shanghai-galerie-19m/>)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/chanel-shanghai-galerie-19m/>)

di Giulio Solfrizzi  
(<https://www.artribune.com/author/giulio-solfrizzi/>)



ARTE CONTEMPORANEA  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

**A Milano un dialogo (im)possibile tra ritratti del Seicento, paesaggi fiamminghi e arte contemporanea ...**

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/milano-dialogo-impossibile-ritratti-seicento-paesaggi-fiamminghi-arte-contemporanea/>)

di Emma Sedini  
(<https://www.artribune.com/author/emma-sedini/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



[contemporanea/2026/04/mostra-soft-control-tempesta-gallery-milano/](https://www.tribune.com/contemporanea/2026/04/mostra-soft-control-tempesta-gallery-milano/)

[contemporanea/2026/04/mostra-liu-ke-giovanni-bonelli-milano/](https://www.tribune.com/contemporanea/2026/04/mostra-liu-ke-giovanni-bonelli-milano/)

---

## Artribune

(<https://www.artribune.com>).

[Arti visive](https://www.artribune.com/category/arti-visive/) (<https://www.artribune.com/category/arti-visive/>).

[Progetto](https://www.artribune.com/category/progettazione/) (<https://www.artribune.com/category/progettazione/>).

[Professioni](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/) (<https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/>).

[Arti performative](https://www.artribune.com/category/arti-performative/) (<https://www.artribune.com/category/arti-performative/>).

[Editoria](https://www.artribune.com/category/editoria/) (<https://www.artribune.com/category/editoria/>).

[Turismo](https://www.artribune.com/category/turismo/) (<https://www.artribune.com/category/turismo/>).

[Dal mondo](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/) (<https://www.artribune.com/category/dal-mondo/>).

[Jobs](https://www.artribune.com/category/jobs/) (<https://www.artribune.com/category/jobs/>).

[Television](https://www.artribune.com/category/television/) (<https://www.artribune.com/category/television/>).

[Chi siamo](https://www.artribune.com/chi-siamo/) (<https://www.artribune.com/chi-siamo/>).

[Pubblicità](https://www.artribune.com/pubblicita/) (<https://www.artribune.com/pubblicita/>).

[Contatti](https://www.artribune.com/contatti/) (<https://www.artribune.com/contatti/>).

[Abbonamenti](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/) (<https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/>).

[Magazine](https://www.artribune.com/magazine/) (<https://www.artribune.com/magazine/>).

[Newsletter](https://www.artribune.com/newsletter/) (<https://www.artribune.com/newsletter/>).

[Podcast](https://www.artribune.com/podcast/) (<https://www.artribune.com/podcast/>).

[Eventi e Mostre](https://www.artribune.com/calendario-eventi/) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/>).

[Inaugurazioni](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening>).

[Finissage](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending>).

[Eventi in giornata](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day>).

[University](https://www.artribune.com/artribune-university/) (<https://www.artribune.com/artribune-university/>).

[Travel](https://www.artribune.com/artribune-travel/) (<https://www.artribune.com/artribune-travel/>).

[Produzioni](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/) (<https://www.artribune.com/artribune-produzioni/>).

---

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152

[Termini e condizioni](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/) (<https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/>) - [Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[condizioni/](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/) (<https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/>) - [\(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

