

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBU...](https://www.artribune.com)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGOR...](https://www.artribune.com/categor...)) > FOTOGRAFIA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISI...](https://www.artribune.com/category/arti-visi...))

# Il diavolo del realismo. La fotografia di Domon Ken a Roma

Museo dell'Area Pacis, Roma – fino al 18 settembre 2016. È la prima esposizione monografica realizzata all'estero per l'indiscusso maestro del realismo fotografico giapponese. Domon Ken racconta per immagini i cinquant'anni di storia che hanno cambiato per sempre il volto dell'Impero del Sol Levante.

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  06/07/2016

TAG [DOMON KEN](https://www.artribune.com/tag/domon-ken/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/DOMON-KEN/](https://www.artribune.com/tag/domon-ken/))

[FOTOGRAFIA](https://www.artribune.com/tag/fotografia/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/FOTOGRAFIA/](https://www.artribune.com/tag/fotografia/))

[GIAPPONE](https://www.artribune.com/tag/giappone/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/GIAPPONE/](https://www.artribune.com/tag/giappone/))

[MOSTRA](https://www.artribune.com/tag/mostra/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/](https://www.artribune.com/tag/mostra/))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



## L'ENFANT PRODIGE DEL REPORTAGE

Sofferenza e tenacia hanno dato forma all'esistenza di **Domon Ken** (Sakata, 1909 – Tokyo, 1990). Se la prima ha marcato la sua vita costringendolo a una progressiva inabilità, la seconda lo ha consegnato alla storia, primo tra i suoi rivali nel fotogiornalismo giapponese.

Quando Domon, nel 1935, entra nella Nippon Kōbō fondata da **Natori Yōnosuke**, è poco più di un apprendista nell'agenzia fotografica del già affermatissimo coetaneo e sulla scena giapponese si staglia da tempo la figura di **Kimura Ihae**. Ma appena tre anni dopo, un reportage di Domon viene pubblicato su *Life*, mandando su tutte le furie al contempo il suo datore di lavoro Natori e il suo concorrente Kimura, il cui stesso servizio era stato scartato dalla rivista americana. Il suo atteggiamento sfrontato e coraggioso gli vale il soprannome di “diavolo del reportage”.

Con l'avvento del conflitto mondiale *Life* viene a costituire, peraltro, il modello di un giornalismo illustrato proveniente da un Paese nemico, inaccettabile per la propaganda interna eppure fondamentale nello sviluppo di un nuovo sentire “realista” all'interno della fotografia giapponese. La dialettica ispirata dall'approccio internazionale di queste tre figure del fotogiornalismo nipponico rappresenta la forza motrice dell'evoluzione della fotografia documentaria anche nel dopoguerra, quando Domon affronta con coraggio il tema dell'eccidio di Hiroshima.

## Domon Ken - Museo dell'Area Pacis, Roma 2016

Artribune TV



Guarda su

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO

 **PAX** il bisettimanale sul turismo culturale



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

## IL REALISMO SOCIALE E HIROSHIMA

L'allestimento della mostra presenta questa sezione come un'esperienza a parte, un viaggio nel buio in un labirinto posto al centro dello spazio espositivo, come fu vissuto da Domon nella sua permanenza di cinque mesi nel cratere atomico, durante il 1957. Più volte dovette interrompere il suo lavoro a causa dei gravi problemi di salute per i quali era già stato riformato dall'esercito e che mano a mano si andavano acuendo. Eppure, grazie alla caparbia che lo animava, documentò con circa ottomila negativi la tragedia dei sopravvissuti, dolenti, sfigurati, morenti. Raccolte in due volumi, pubblicati nel 1958 e nel 1978, queste immagini hanno rappresentato una tappa fondamentale nel cammino verso la contemporaneità in Giappone e sono state insignite, nel 1960, del Premio internazionale della fotografia di reportage. Ma l'interesse per il realismo sociale pervade tutti i lavori di Domon, esponente riconosciuto di un pensiero che pone al centro la realtà come materia viva, concreta e oggettiva.

Nello stesso anno 1960, Domon pubblica la raccolta *I bambini di Chikuhō* sullo sfondo di un villaggio di minatori del sud del Paese. È parte della sua ricerca sul tema dell'infanzia, che in mostra è presentata assieme alla serie *I bambini di Kōtō* e *Bambini*, testimonianze tangibili della sua capacità di comprendere il linguaggio e la mimica infantile e di conquistare la fiducia dei più piccoli.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

## L'EREDITÀ CULTURALE

Mentre i suoi lavori gli valgono riconoscimenti e premi, egli diviene leader della fotografia amatoriale in Giappone, senza tuttavia che la sua notorietà in patria varchi i confini dell'Occidente. Il progressivo deteriorarsi delle condizioni di salute lo costringe ad abbandonare la Leica per affidarsi ad attrezzature di grande formato, con l'aiuto di assistenti. I suoi soggetti si concentrano sulle radici della cultura giapponese, la cui indagine era iniziata già dagli Anni Quaranta con il teatro Bunraku e i templi e l'arte buddhista. Ma il ripetersi di emorragie cerebrali lo conduce alla progressiva paralisi e infine a un lunghissimo coma irreversibile. La sofferta esistenza di Domon riflette oggi l'immagine di un popolo in grado di resistere tenacemente alle sfide più difficili e illustra la controversa modernizzazione dell'antica cultura giapponese.

Alessandro Iazeolla

*Roma // fino al 18 settembre 2016*

*Domon Ken – Il maestro del realismo giapponese*

*a cura di Rossella Menegazzo e Takeshi Fujimori*

*Catalogo Skira*

*MUSEO DELL'ARA PACIS*

*Lungotevere in Augusta*

*06 0608*

*[info.arapacis@comune.roma.it](mailto:info.arapacis@comune.roma.it) (mailto:info.arapacis@comune.roma.it)*

*[www.arapacis.it](http://www.arapacis.it) (http://www.arapacis.it/)*

*MORE INFO:*

*<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/54107/domon-ken-il-maestro-del-realismo-giapponese/>*

*[\(http://www.artribune.com/dettaglio/evento/54107/domon-ken-il-maestro-del-realismo-giapponese/\)](http://www.artribune.com/dettaglio/evento/54107/domon-ken-il-maestro-del-realismo-giapponese/)*



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia





Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](#) (<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



### Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

Il tuo nome

La tua email

- Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche **Render**: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- Voglio ricevere anche **Tailor**: il quindicinale su moda e cultura
- Voglio ricevere anche **Pax**: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](#) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](#) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



### Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

[Scopri di più \(https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/\)](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/)

TAG [DOMON KEN \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/DOMON-KEN/\)](https://www.artribune.com/tag/domon-ken/)

[FOTOGRAFIA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/tag/fotografia/)

[GIAPPONE \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/GIAPPONE/\)](https://www.artribune.com/tag/giappone/)

[MOSTRA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.artribune.com/tag/mostra/)

f

X



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



## Da non perdere

---



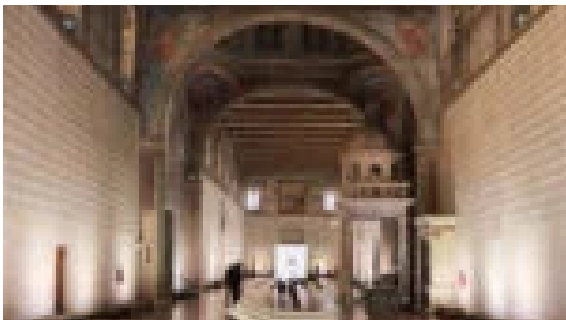
**ARCHITETTURA** ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))  
**A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta (ma il teatro dovrebbe restare)**  
(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...>  
di [Massimiliano Tonelli](https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/) (<https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/>))

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/>)



**ARCHITETTURA** ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))  
**Riapre a Roma il bunker di Villa Ada. Le visite nel rifugio antiaereo della famiglia reale**  
(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...>  
di [Livia Montagnoli](https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/) (<https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/>))

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/>)



**ATTUALITÀ** ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ATTUALITA/](https://www.artribune.com/category/attualita/))  
**Ancora beni culturali che diventano palestre. Dopo la Braidense a Milano, Santo Spirito in Saxia a Roma**  
(<https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-...>)

(<https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/>)

## Altri articoli di: fotografia

[+ LEGGI DI PIÙ \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/)

---



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Il diavolo del realismo. La fotografia di Domon Ken a Roma



**FOTOGRAFIA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

**A Firenze nascerà il Museo Alinari. Ma lo storico archivio fotografico avrà una casa anche nelle Terme Excelsior di Montecatini...**

di Livia Montagnoli  
(<https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/>)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/2026/04/archivio-alinari-museo-fiorenze-montecatini/>)



**FOTOGRAFIA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

**Il museo MAR di Ravenna apre una galleria permanente dedicata al fotografo di moda Paolo Roversi...**

(<https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/paolo-roversi-galleria-mar-ravenna/>)



**ARTI VISIVE**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/))

**Uno dei fotografi più interessanti di Vogue apre la sua grande mostra a Venezia**  
(<https://www.artribune.com/arti-...>)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/2026/03/fotografico-vogue-mostra-veneziana/>)



**FOTOGRAFIA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

**C'è un libro di fotografia in cui sono le immagini che guardano noi e non viceversa**  
(<https://www.artribune.com/arti-...>)

di Ferruccio Giromini  
(<https://www.artribune.com/author/ferruccio-giromini/>)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/libro-fotografia-luigi-accattatis/>)

## Artribune

(<https://www.artribune.com>)

[Arti visive](https://www.artribune.com/category/arti-visive/) (<https://www.artribune.com/category/arti-visive/>)

[Progetto](https://www.artribune.com/category/progettazione/) (<https://www.artribune.com/category/progettazione/>)

[Professioni](https://www.artribune.com/category/professionisti-e-professionisti/) (<https://www.artribune.com/category/professionisti-e-professionisti/>)

[Arti performative](https://www.artribune.com/category/arti-performative/) (<https://www.artribune.com/category/arti-performative/>)

[Editoria](https://www.artribune.com/category/editoria/) (<https://www.artribune.com/category/editoria/>)

[Turismo](https://www.artribune.com/category/turismo/) (<https://www.artribune.com/category/turismo/>)

[Dal mondo](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/) (<https://www.artribune.com/category/dal-mondo/>)

[Jobs](https://www.artribune.com/category/jobs/) (<https://www.artribune.com/category/jobs/>)

[Television](https://www.artribune.com/category/television/) (<https://www.artribune.com/category/television/>)

[Abbonamenti](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/) (<https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/>)

[Magazine](https://www.artribune.com/magazine/) (<https://www.artribune.com/magazine/>)

[Newsletter](https://www.artribune.com/newsletter/) (<https://www.artribune.com/newsletter/>)

[Podcast](https://www.artribune.com/podcast/) (<https://www.artribune.com/podcast/>)

[Eventi e Mostre](https://www.artribune.com/calendario-eventi/) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/>)

[Inaugurazioni](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening>)

[Finissage](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending>)

[Eventi in giornata](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Il diavolo del realismo. La fotografia di Domon Ken a Roma



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni \(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[\(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[\(https://www.artribune.com/cookie-policy/\)](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[Credits](https://metaline.it/)

[\(https://metaline.it/\)](https://metaline.it/)

