

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM](https://www.artribune.com)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CAT...](https://www.artribune.com/categoria/arti-visive/)) > ARTE CONTEMPORANEA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VI...](https://www.artribune.com/categoria/arti-visive/arte-contemporanea/))

La materia dell'immaginazione. Maria Lai a Roma

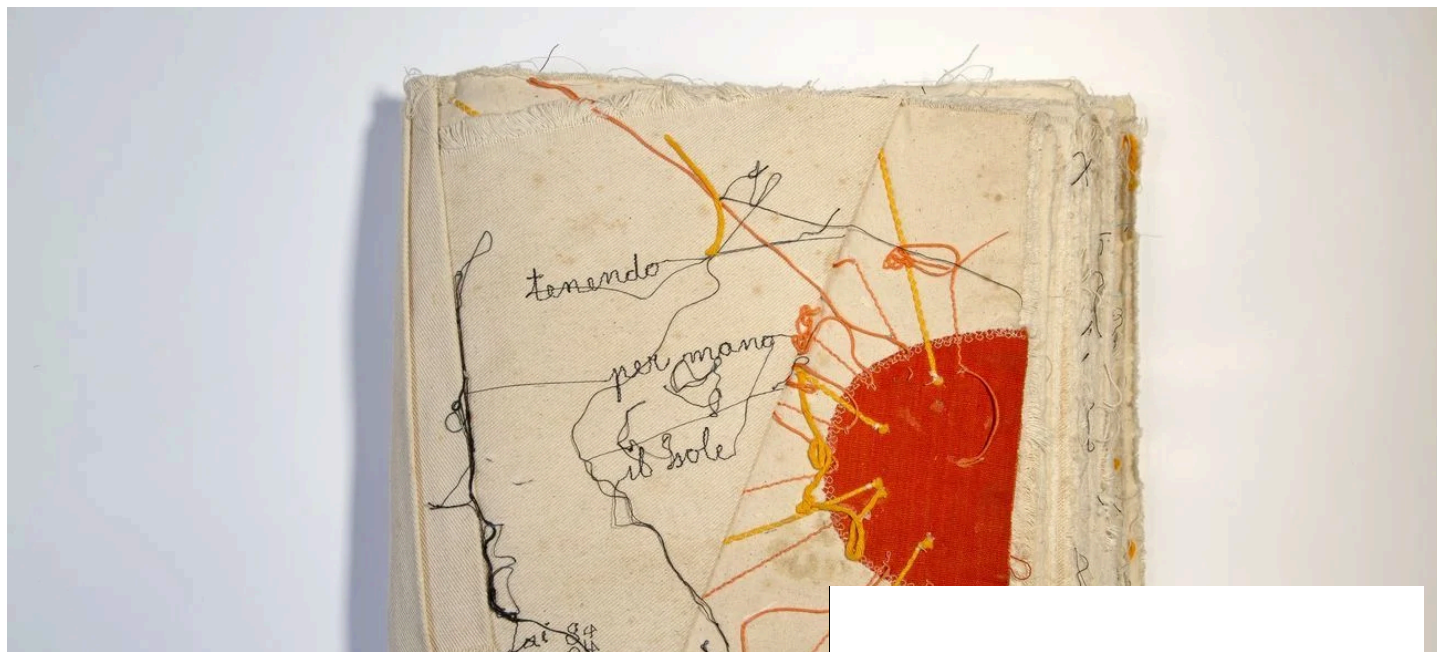
Una delle più innovative e poliedriche personalità del Novecento è al centro della grande mostra "Tenendo per mano il Sole", che il MAXXI dedica all'artista sarda Maria Lai in occasione del centenario della sua nascita.

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  26/07/2019

TAG [MOSTRE](https://www.artribune.com/tag/mostre/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRE/](https://www.artribune.com/tag/mostre/))

[MUSEI](https://www.artribune.com/tag/musei/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEI/](https://www.artribune.com/tag/musei/))

[ROMA](https://www.artribune.com/tag/roma/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/](https://www.artribune.com/tag/roma/))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Nella vicenda umana e nel percorso artistico di **Maria Lai** (Ulassai, 1919 – Cardedu, 2013) s'intrecciano da un lato la dialettica territoriale tra isola e continente, dall'altro la correlazione psicologica tra gioco e arte. Apparenti contrapposizioni che Maria sa comporre con finezza e semplicità disarmanti: *“Giocavo con grande serietà, a un certo punto i miei giochi li hanno chiamati arte”*. Questa istintiva inclinazione dell'artista a un approccio alla realtà realizzato con la purezza dello sguardo di chi scopre con stupore crescente la natura, la materia, il linguaggio, la poesia, costituisce il nucleo della imponente esposizione al MAXXI. Un percorso che non si snoda lungo una linea cronologica, ma attraverso le tappe di un racconto che vuole narrare soprattutto la fase matura della sua produzione, a partire dagli Anni Sessanta, quando più evidenti divengono le interrelazioni con l'arte contemporanea.

TRA ISOLA E CONTINENTE

Maria alterna le presenze in Sardegna a lunghi periodi nel continente. Dopo gli studi a Cagliari, dove si fa stimare da **Salvatore Cambosu**, tra il 1939 e il '43 è a Roma, allieva di **Marino Mazzacurati**, poi a Venezia, dove frequenta lo scultore **Arturo Martini**. Dal 1945 al '54 torna in Sardegna ed è poi di nuovo a Roma fino al 1993, quando si ritira definitivamente sull'isola, a Cardedu.

Il secondo, lungo, periodo romano è segnato da una profonda crisi, durante la quale l'artista, complice l'assidua frequentazione dello scrittore cagliaritano **Giuseppe Dessì**, riscopre il valore della sua origine sarda. Alcuni temi propri del territorio, quali gli aspetti simbolici, sociali, estetici, riemergono dopo una prolungata latenza. Sono gli anni in cui in Sardegna si sviluppano attività istituzionali volte al riscatto e alla valorizzazione dei motivi tradizionali. L'ente regionale ESVAM (poi ISOLA), sotto la direzione dell'amica **Maria Foschini**, porta avanti, su un parallelo binario, una complessa operazione di valorizzazione e integrazione verticale delle manifatture del tessuto sardo. E dallo stesso patrimonio Lai attinge spunti con modalità diverse, realizzando una mediazione tra isola e continente, tra cultura locale e nazionale. Testimonianza di questo periodo è la prima sezione della retrospettiva: *Essere è tessere. Cucire e ricucire*.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



Render, il bisettimanale sulla rigenerazione urbana

Nuovi progetti, tendenze, strategie virtuose, storie da tutto il mondo, interviste e molto altro.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

iscriviti



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter e non perdete nessuna notizia





Maria Lai, Senza titolo, 1991. Collezione privata. Photo credit Giorgio Dettori. Courtesy Archivio Maria Lai ©Archivio Maria Lai by SIAE 2019

TRA GIOCO E ARTE

“Quando mi sono ritrovata fuori dal mondo dell’arte, che ho rifiutato, ho ricominciato a giocare, come quando ero bambina, con tutti i materiali a portata di mano”. È proprio da qui che inizia il racconto della mostra, da quando l’artista abbandona la figurazione e inizia a sperimentare nuovi materiali: telai, corda, spago, paglia, pane, entrando in dialogo con il mondo dell’arte contemporanea, sempre attraverso gli indimenticabili insegnamenti di Martini:

“Lavorerò per volumi vuoti, anziché pieni, i quali sono liberi dall’immagine”.

Con l’esposizione romana curata nel 1971 da Marcello Venturoli, le ricerche di Maria assumono definitivamente un carattere personalissimo, che sconfinerà poi nel teatro, nella musica, negli interventi ambientali. Esporrà in diversi musei e gallerie e alla Biennale di Venezia.

Gli aspetti poliedrici della sua produzione sono narrati nei capitoli successivi della rassegna: *Giocare e Raccontare, Disseminare e Condividere, Immaginare l’Altrove, Incontrare e partecipare*. I ricchi apparati comprendono interviste, film e immagini, attraverso i quali si delineano la personalità dell’artista e il senso dell’opera, dalla cui umile materia emerge la forza generatrice dell’immaginazione e i cui esiti creativi s’intrecciano con le più innovative correnti artistiche del Novecento.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia





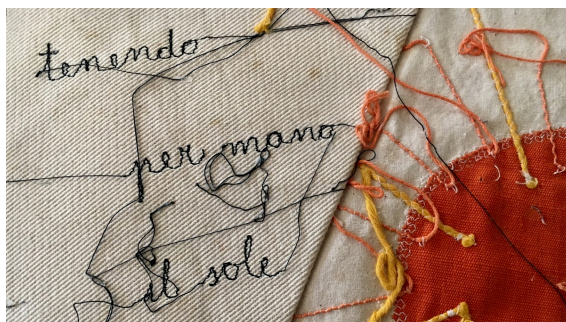
(https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2019/07/Maria-Lai.-Tenendo-per-mano-il-sole-exhibition-view-at-MAXXI-Roma-2019.-Photo-%C2%A9-Musa_1/5_lanniello-Pasqualini-courtesy-Fondazione-MAXXI.jpg).



(https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2019/07/Maria-Lai.-Tenendo-per-mano-il-sole-exhibition-view-at-MAXXI-Roma-2019.-Photo-%C2%A9-Musa_2.jpg).



Ulteriori info



(<https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/maria-lai-tenendo-per-mano-il-sole/>).

MAXXI - MUSEO DELLE ARTI DEL XXI SECOLO (<https://www.tribune.com/museo-galleria-arte/maxxi-museo-delle-arti-del-xxi-secolo/>).

Maria Lai - Tenendo per mano il sole (<https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/maria-lai-tenendo-per-mano-il-sole/>).

In occasione del centenario della nascita, il MAXXI dedica una grande mostra a Maria Lai (1919-2013), tra le voci più singolari dell'arte italiana contemporanea, i...

📍 **Roma (RM)**, (<https://www.tribune.com/mostre/roma/>), 📅 18/06/2019-12/01/2020

Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](#)

(<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati

📧 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

- Voglio ricevere anche Incanti: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche Render: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- Voglio ricevere anche Tailor: il quindicinale su moda e cultura
- Voglio ricevere anche Pax: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

[Scopri di più \(https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/\)](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/)

TAG [MOSTRE \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRE/\)](https://www.artribune.com/tag/mostre/)

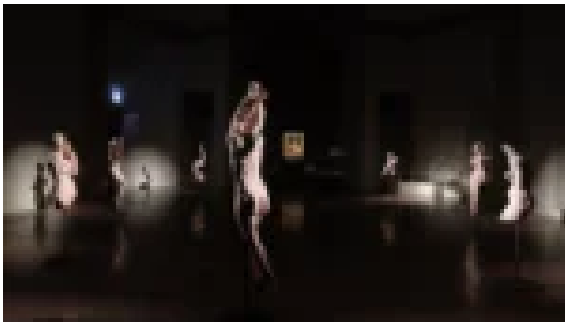
[MUSEI \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEI/\)](https://www.artribune.com/tag/musei/)

[ROMA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/\)](https://www.artribune.com/tag/roma/)

f

X

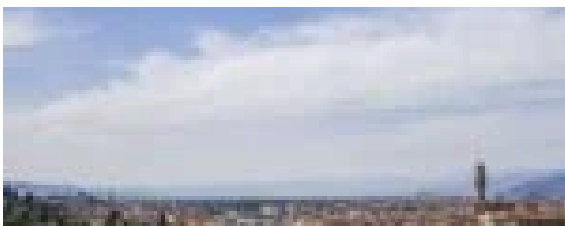
Da non perdere



[ARTI VISIVE \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)

Tutte le mostre da vedere a Pasqua 2026 in giro per l'Emilia-Romagna
[\(https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-emilia-romagna-pasqua-2026/\)](https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-emilia-romagna-pasqua-2026/)

[\(https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-emilia-romagna-pasqua-2026/\)](https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-emilia-romagna-pasqua-2026/)



[ARTI VISIVE \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)

Le mostre da vedere a Firenze e in Toscana nella settimana di Pasqua 2026
[\(https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-toscana-aprile-2026/\)](https://www.artribune.com/arti-visive/2026/04/mostre-toscana-aprile-2026/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



La materia dell'immaginazione. Maria Lai a Roma



ARTE CONTEMPORANEA

+ LEGGI DI PIÙ (HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/)

A Venezia un nuovo teatro curato nel cuore del Museo Civico. Il centro d'arte contemporanea a Mestre e entra nella rete il Museo Wagner

(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/2026/04/museo-civico-venez...



ARTE CONTEMPORANEA

(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/)

Arriva a Shanghai la Galerie du 19M, il progetto espositivo di Chanel

(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/2026/04/chanel-shanghai-galerie-19/)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/chanel-shanghai-galerie-19/>)

di Giulio Solfrizzi
(<https://www.artribune.com/author/giulio-solfrizzi/>)



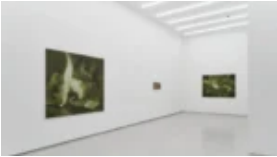
ARTE CONTEMPORANEA

(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/)

A Milano un dialogo (im)possibile tra ritratti del Seicento, paesaggi fiamminghi e arte contemporanea ...

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/>)

di Emma Sedini
(<https://www.artribune.com/author/emma-sedini/>)



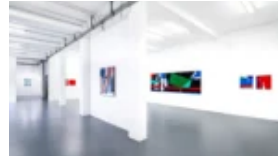
ARTE CONTEMPORANEA

(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/)

A Milano c'è una mostra che sta in equilibrio tra violenza e cura. Gli artisti ce la raccontano...

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-soft-control-tempesta-gallery-milano/>)

di Giulia Bianco
(<https://www.artribune.com/author/giulia-bianco/>)



ARTE CONTEMPORANEA

(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/)

La prima mostra in Italia dell'artista Liu Ke è alla Galleria Bonelli di Milano

(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/2026/04/mostra-liu-ke-giovanni-bonelli-milano/)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-liu-ke-giovanni-bonelli-milano/>)

di Giulia Bianco
(<https://www.artribune.com/author/giulia-bianco/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



La materia dell'immaginazione. Maria Lai a Roma

Artribune

(<https://www.artribune.com>)

[Arti visive](https://www.artribune.com/category/arti-visive/) (<https://www.artribune.com/category/arti-visive/>).

[Progetto](https://www.artribune.com/category/progettazione/) (<https://www.artribune.com/category/progettazione/>).

[Professioni](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/) (<https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/>).

[Arti performative](https://www.artribune.com/category/arti-performative/) (<https://www.artribune.com/category/arti-performative/>).

[Editoria](https://www.artribune.com/category/editoria/) (<https://www.artribune.com/category/editoria/>).

[Turismo](https://www.artribune.com/category/turismo/) (<https://www.artribune.com/category/turismo/>).

[Dal mondo](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/) (<https://www.artribune.com/category/dal-mondo/>).

[Jobs](https://www.artribune.com/category/jobs/) (<https://www.artribune.com/category/jobs/>).

[Television](https://www.artribune.com/category/television/) (<https://www.artribune.com/category/television/>).

[Chi siamo](https://www.artribune.com/chi-siamo/) (<https://www.artribune.com/chi-siamo/>).

[Pubblicità](https://www.artribune.com/pubblicita/) (<https://www.artribune.com/pubblicita/>).

[Contatti](https://www.artribune.com/contatti/) (<https://www.artribune.com/contatti/>).

[Abbonamenti](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/) (<https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/>).

[Magazine](https://www.artribune.com/magazine/) (<https://www.artribune.com/magazine/>).

[Newsletter](https://www.artribune.com/newsletter/) (<https://www.artribune.com/newsletter/>).

[Podcast](https://www.artribune.com/podcast/) (<https://www.artribune.com/podcast/>).

[Eventi e Mostre](https://www.artribune.com/calendario-eventi/) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/>).

[Inaugurazioni](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening>).

[Finissage](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending>).

[Eventi in giornata](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day>).

[University](https://www.artribune.com/artribune-university/) (<https://www.artribune.com/artribune-university/>).

[Travel](https://www.artribune.com/artribune-travel/) (<https://www.artribune.com/artribune-travel/>).

[Produzioni](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/) (<https://www.artribune.com/artribune-produzioni/>).

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/) (<https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/>).

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

(<https://www.artribune.com/privacy-policy/>).

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

(<https://www.artribune.com/cookie-policy/>).

[Credits](https://metaline.it/)

(<https://metaline.it/>).

