

[HOME \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/\)](https://www.artribune.com/) › [REPORT \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/REPORT/\)](https://www.artribune.com/category/report/)

## Il Barocco in anticipo. Enigmi da decifrare

Le opere di Lorenzo Lotto ora alle Scuderie del Quirinale stabiliscono una complicità tra figura e osservatore. Una complicità che anticipa di un secolo l'avvento del Barocco. Una complicità da ri-stabilire fino al 12 giugno.

 di [Alessandro Iazeolla \(https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/\)](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/)  13/04/2011

TAG [LORENZO LOTTO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/LORENZO-LOTTO/\)](https://www.artribune.com/tag/lorenzo-lotto/)

[MOSTRA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.artribune.com/tag/mostra/)

[MUSEO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEO-2/\)](https://www.artribune.com/tag/museo-2/)

[ROMA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/\)](https://www.artribune.com/tag/roma/)




La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Attenzione, prego! Qui l'introspezione psicologica sui soggetti pretende il coinvolgimento. Qui si dovranno decifrare i simboli, gli enigmi, persino i rebus di cui è costellata la composizione. E poi – meraviglia! – il visitatore sarà inondato dalla luce che, invece di riflettersi, sembrerà emergere e i colori squillare di lapislazzuli, indaco, verderame. Ecco come le opere di **Lorenzo Lotto** (Venezia, 1480 – Loreto, 1556) si accendono nel rivoluzionario allestimento luministico dell'esposizione.

Uno splendore nuovo per un artista che ha scontato per secoli l'ombra di un'avversa fortuna critica, prima che in lui fosse riconosciuta una personalità unica *“non solo nella storia dell'arte italiana, ma europea”* e il cui ruolo è sancito da questa monografica alle Scuderie, dove sono raccolte tele in molti casi mai presentate finora in una mostra. Ai temi devozionali del primo piano della galleria si coniugano le pitture di carattere profano al livello superiore, tra cui il *Trionfo della Castità*, il *Ritratto di Andrea Odoni* e il ritratto dell'*Uomo con cappello di feltro*.



 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

complesso di azioni nelle tre principali Regioni che ospitano lavori di Lotto (Lombardia, Veneto e Marche), destinate alla promozione di aspetti artistici, storici ed enogastronomici di quelle terre. Luoghi nei quali il pittore si mosse nella sua peregrinazione tra Venezia, Treviso, Recanati, Bergamo, Jesi, Ancona, per finire la sua esistenza di esule come padre oblatto a Loreto.

Nel 1509 si spinse anche a Roma, invitato da Giulio II, entrando in contatto con la cerchia di artisti che operavano nel fervore dei cantieri rinascimentali: da **Bramante** a **Michelangelo** a **Raffaello**. Tuttavia, nel volgere di meno di un anno Lotto pose bruscamente termine alla sua collaborazione alla decorazione delle *Stanze*, che saranno poi affrescate dallo stesso Raffaello. Vinto dalla sua irrequietezza, riprese il vagabondaggio nelle città minori, rinunciando a misurarsi apertamente con i suoi grandi contemporanei e sottoscrivendo così la sua lunga condanna critica.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO

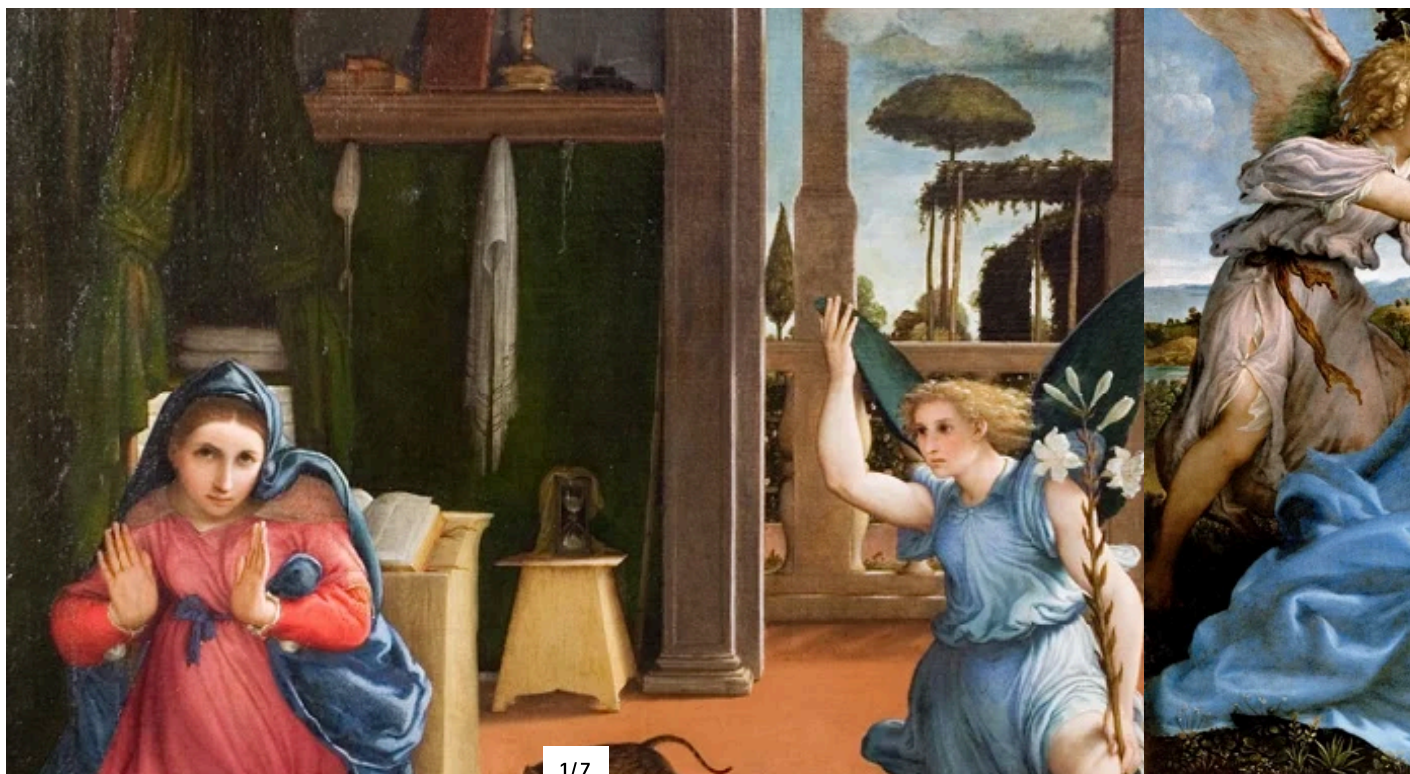


## Incanti, il settimanale sul mercato dell'arte

Informazioni, numeri, tendenze, strategie, investimenti, gallerie e molto altro.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



(<https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2011/04/Annunciazione-Recanati.jpg>).

Lorenzo Lotto - Annunciazione - 1534-35 ca. - olio su tela - cm 166x114 - Museo Civico, Recanati

(<https://www.artribune.com>

Lorenzo Lotto - Madonna c



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

canoniche dello spazio pittorico rivolgendosi direttamente a una quarta dimensione, quella dello spettatore, a cui chiede conforto e sostegno per la sua debolezza umana. La stessa che profondamente segnò la vicenda esistenziale di Lorenzo Lotto.

**Alessandro Iazeolla**

dal 28 febbraio al 12 giugno 2011

Lorenzo Lotto

a cura di Giovanni Carlo Federico Villa

Scuderie del Quirinale

Via XXIV Maggio, 16 – 00187 Roma

Orario: da domenica a giovedì ore 10-20; venerdì e sabato ore 10-22.30

Ingresso: intero € 10; ridotto € 7,50

Catalogo Silvana Editoriale

Info: tel. +39 0639967500; [info@scuderiequirinale.it](mailto:info@scuderiequirinale.it) (<mailto:info@scuderiequirinale.it>); [www.scuderiequirinale.it](http://www.scuderiequirinale.it) (<http://www.scuderiequirinale.it/>)

---

Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y) (<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



### Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

- Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche **Render**: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- Voglio ricevere anche **Tailor**: il quindicinale su moda e cultura
- Voglio ricevere anche **Pax**: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nella



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

Scopri di più (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)

TAG [LORENZO LOTTO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/LORENZO-LOTTO/\)](https://www.artribune.com/tag/lorenzo-lotto/)

[MOSTRA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.artribune.com/tag/mostra/)

[MUSEO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEO-2/\)](https://www.artribune.com/tag/museo-2/)

f

[ROMA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/\)](https://www.artribune.com/tag/roma/)

X

## Da non perdere



(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/>)

ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))

**A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta (ma il teatro dovrebbe restare)**

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...>  
di [Massimiliano Tonelli \(https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/\)](https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/))

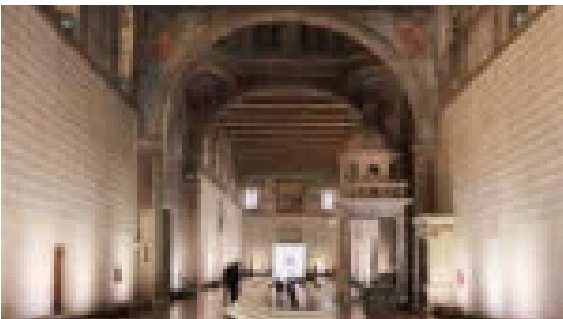


(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/>)

ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))

**Riapre a Roma il bunker di Villa Ada. Le visite nel rifugio antiaereo della famiglia reale**

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...>  
di [Livia Montagnoli \(https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/\)](https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/))



(<https://www.artribune.com/attualita/2026/03/>)

ATTUALITÀ ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ATTUALITA/](https://www.artribune.com/category/attualita/))

**Ancora beni culturali che diventano palestre. Dopo la Braidense a Milano, Santo Spirito in Saxia a Roma**

(<https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-...>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

---

# Artribune

(<https://www.artribune.com>).

[Arti visive](https://www.artribune.com/category/arti-visive/) (<https://www.artribune.com/category/arti-visive/>).

[Progetto](https://www.artribune.com/category/progettazione/) (<https://www.artribune.com/category/progettazione/>).

[Professioni](https://www.artribune.com/category/professionisti/) ([https://www.artribune.com/category/professionisti-e-professionisti/](https://www.artribune.com/category/professionisti/)).

[Arti performative](https://www.artribune.com/category/arti-performative/) (<https://www.artribune.com/category/arti-performative/>).

[Editoria](https://www.artribune.com/category/editoria/) (<https://www.artribune.com/category/editoria/>).

[Turismo](https://www.artribune.com/category/turismo/) (<https://www.artribune.com/category/turismo/>).

[Dal mondo](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/) (<https://www.artribune.com/category/dal-mondo/>).

[Jobs](https://www.artribune.com/category/jobs/) (<https://www.artribune.com/category/jobs/>).

[Television](https://www.artribune.com/category/television/) (<https://www.artribune.com/category/television/>).

[Chi siamo](https://www.artribune.com/chi-siamo/) (<https://www.artribune.com/chi-siamo/>).

[Pubblicità](https://www.artribune.com/pubblicita/) (<https://www.artribune.com/pubblicita/>).

[Contatti](https://www.artribune.com/contatti/) (<https://www.artribune.com/contatti/>).

[Abbonamenti](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/) (<https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/>).

[Magazine](https://www.artribune.com/magazine/) (<https://www.artribune.com/magazine/>).

[Newsletter](https://www.artribune.com/newsletter/) (<https://www.artribune.com/newsletter/>).

[Podcast](https://www.artribune.com/podcast/) (<https://www.artribune.com/podcast/>).

[Eventi e Mostre](https://www.artribune.com/calendario-eventi/) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/>).

[Inaugurazioni](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening>).

[Finissage](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending>).

[Eventi in giornata](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day>).

[University](https://www.artribune.com/artribune-university/) (<https://www.artribune.com/artribune-university/>).

[Travel](https://www.artribune.com/artribune-travel/) (<https://www.artribune.com/artribune-travel/>).

[Produzioni](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/) (<https://www.artribune.com/artribune-produzioni/>).

---

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/) (<https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/>).

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>).

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/) (<https://www.artribune.com/cookie-policy/>).

[Credits](https://metaline.it/) (<https://metaline.it/>).

