

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIB...](https://www.artribune.com)) › ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGO...](https://www.artribune.com/category/arti-visive)) › ARTE MODERNA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISI...](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-moderna))

Dall'industria all'arte. La materia in mostra a Roma

Auditorium Via Veneto, Roma – fino al 27 giugno 2016. Con le opere di Pomodoro, Sinisca, Pepper, Carmi e Gheno, la storica sede Fintecna di via Veneto, che fu dell'IRI, diventa custode di un patrimonio artistico tra i più significativi del Novecento. Frutto, maturato nella stagione delle partecipazioni statali, della felice intuizione di riconoscere il ruolo centrale della cultura nello sviluppo d'impresa.

 di [Alessandro Iazeolla \(https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/\)](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/)  09/04/2016

TAG [ARNALDO POMODORO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ARNALDO-POMODORO/\)](https://www.artribune.com/tag/arnaldo-pomodoro/)

[AUDITORIUM VIA VENETO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/AUDITORIUM-VIA-VENETO/\)](https://www.artribune.com/tag/auditorium-via-veneto/)

[GIUSEPPE CAIOGROSSI \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/GIUSEPPE-CAIOGROSSI/\)](https://www.artribune.com/tag/giuseppe-caiogrossi/)

[INDUSTRIA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/INDUSTRIA/\)](https://www.artribune.com/tag/industria/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia





MetaMateria - installation view at Auditorium Fintecna, Roma 2016 - courtesy Fintecna


L'ARTE INCONTRA L'INDUSTRIA

L'opportunità di sperimentare la formidabile commistione tra arte e industria arriva nel dopoguerra, quando la ricostruzione esige un'espansione della capacità produttiva e tecnologica. Nel contempo, la spinta verso la modernizzazione del Paese e il fervore culturale alimentato dai crescenti contatti con le esperienze internazionali favoriscono la rottura con i canoni figurativi tradizionali.

In questo complesso dinamico di forze si colloca il ruolo della mano pubblica esercitato dall'IRI, che negli Anni Cinquanta avvia una stretta collaborazione con l'industria privata italiana per incentivare il comparto siderurgico. È l'occasione per promuovere anche la collaborazione dell'Italsider con artisti emergenti. Uno dei risultati è, nel '62, la realizzazione dell'irripetibile esposizione *Sculture nella Città*, a Spoleto. Il centro viene invaso da opere a scala urbana di maestri internazionali, quali Moore, Marini, Arp, Manzù, Calder, Consagra, Franchina, Pepper, Pomodoro.

SIDERURGIA E CREATIVITÀ

Figura di snodo dell'iniziativa è **Eugenio Carmi**, che dal '56 al '65, è responsabile dell'immagine per l'impianto siderurgico Italsider di Cornigliano. Perseguendo fermamente l'idea che l'industria debba farsi promotrice di cultura, progetta e realizza operazioni visive e culturali d'avanguardia. Nel '62 ottiene di ospitare all'interno delle fabbriche Italsider 10 dei 52 scultori invitati alla mostra spoletina, generando una forma di cooperazione del tutto nuova tra artista e operaio. A testimoniare gli esiti di questo connubio, una inte

 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Incanti, il settimanale sul mercato dell'arte

Informazioni, numeri, tendenze, strategie, investimenti, gallerie e molto altro.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti

MetaMateria - Auditorium Fintecna, Roma 2016

Artribune TV



Guarda su

MACCHINE E ARTISTI

Alle stesse intuizioni proto elettroniche approda **Sinisca**, che eleva ad arte la sua formazione in IBM. Dal '58 si dedica esclusivamente alla pittura affiancata, in seguito, a grafica, design, ceramica, oreficeria, fotografia. In ogni sua opera prevale l'esigenza di rappresentare le sensazioni che l'elemento macchina produce.

Ma il mecenatismo dell'IRI, abbracciando l'intera costellazione delle sue imprese, spazia dagli arazzi dalle grandi navi (imponente quello di **Capogrossi**), alle comunicazioni commerciali, agli ambienti di rappresentanza. Nel 1961 la Finsider commissiona a **Luigi Gheno** i pannelli per la propria Direzione Generale, un impressionante assemblaggio di elementi di fonderia, profili, chiavarde e filamenti, che emergono da



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



grande museo". Il periodico raccoglie per 27 anni la testimonianza di un'eccezionale stagione per la cultura, che Fintecna intende oggi riattivare con una serie di importanti iniziative, tra le quali un premio per la giovane arte contemporanea e un master in collaborazione con l'Università di Tor Vergata.

Alessandro Iazeolla

Roma // fino al 27 giugno 2016

MetaMateria. Da materia d'Industria a materia d'Arte

AUDITORIUM VIA VENETO

Via Vittorio Veneto 89

06 42126630

info@metamateriafintecna.it (<mailto:info@metamateriafintecna.it>)

www.metamateriafintecna.it (<http://www.metamateriafintecna.it/>)

MORE INFO:

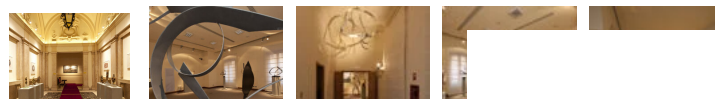
<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/52781/metamateria-da-materia-dindustria-a-materia-darte/>

(<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/52781/metamateria-da-materia-dindustria-a-materia-darte/>)



(<https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2016/06/11/6-MetaMateria-installation-view-at-Auditorium-Fintecna-Roma-2016-courtesy-Fintecna.jpg>)

(<https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2016/06/11/6-MetaMateria-installation-view-at-Auditorium-Fintecna-Roma-2016-courtesy-Fintecna.jpg>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

- Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche **Render**: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- Voglio ricevere anche **Tailor**: il quindicinale su moda e cultura
- Voglio ricevere anche **Pax**: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

[Scopri di più \(https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/\)](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/)

TAG [ARNALDO POMODORO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ARNALDO-POMODORO/\)](https://www.artribune.com/tag/arnaldo-pomodoro/)

[AUDITORIUM VIA VENETO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/AUDITORIUM-VIA-VENETO/\)](https://www.artribune.com/tag/auditorium-via-veneto/)

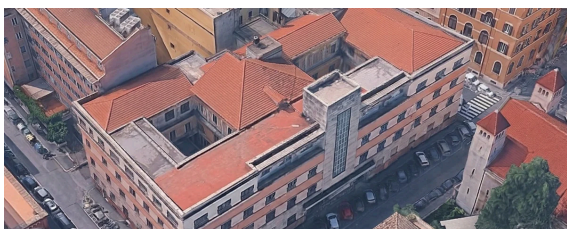
[GIUSEPPE CAIOGROSSI \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/GIUSEPPE-CAIOGROSSI/\)](https://www.artribune.com/tag/giuseppe-caiogrossi/)

[INDUSTRIA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/INDUSTRIA/\)](https://www.artribune.com/tag/industria/)

f

X

Da non perdere



[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

[A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta \(ma il teatro dovrebbe restare\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)

[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)
di [Massimiliano Tonelli \(https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/\)](https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia





ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))
Riapre a Roma il bunker di Villa Ada. Le visite nel rifugio antiaereo della famiglia reale
 (<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...>)
 di Livia Montagnoli (<https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/>)

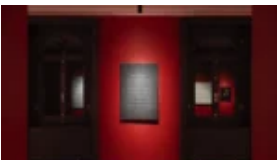
(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/>)



ATTUALITÀ ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ATTUALITA/](https://www.artribune.com/category/attualita/))
Ancora beni culturali che diventano palestre. Dopo la Braidense a Milano, Santo Spirito in Saxia a Roma
 (<https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-...>)

(<https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/>)

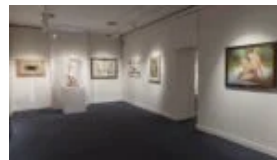
+ LEGGI DI PIÙ ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-MODERNA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-moderna/))



ARTE CONTEMPORANEA
 ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

A Milano un dialogo (im)possibile tra ritratti del Seicento, paesaggi fiamminghi e arte contemporanea ...

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/>)
 di Emma Sedini (<https://www.artribune.com/author/emmasedini/>)



ARTE MODERNA
 ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-MODERNA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-moderna/))

La Galleria d'Arte Moderna del Comune di Roma compie 100 e si racconta con una mostra (<https://www.artribune.com/arti-...>)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-moderna/2026/03/mostra-gam-roma/>)
 di Valeria De Gasperis (<https://www.artribune.com/author/valeriadegasperis/>)



ARTE MODERNA
 ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-MODERNA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-moderna/))

Van Dyck l' europeo. Grande mostra a Genova per celebrare il geniale maestro di Anversa (<https://www.artribune.com/arti-...>)


(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-moderna/2026/03/mostra-vandyck-genova/>)
 di Armando Besio (<https://www.artribune.com/author/armandobesio/>)



ARTE MODERNA
 ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-MODERNA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-moderna/))

Tutto il fascino del Neoclassicismo di Milano e Roma in una mostra alle Gallerie d'Italia (<https://www.artribune.com/arti-...>)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-moderna/2026/03/mostra-neoclassicismo-gallerie-ditalia/>)
 di Emma Sedini

 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

Artribune

(<https://www.artribune.com>).

[Arti visive](https://www.artribune.com/category/arti-visive/) (<https://www.artribune.com/category/arti-visive/>).

[Progetto](https://www.artribune.com/category/progettazione/) (<https://www.artribune.com/category/progettazione/>).

[Professioni](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/) (<https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/>).

[Arti performative](https://www.artribune.com/category/arti-performative/) (<https://www.artribune.com/category/arti-performative/>).

[Editoria](https://www.artribune.com/category/editoria/) (<https://www.artribune.com/category/editoria/>).

[Turismo](https://www.artribune.com/category/turismo/) (<https://www.artribune.com/category/turismo/>).

[Dal mondo](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/) (<https://www.artribune.com/category/dal-mondo/>).

[Jobs](https://www.artribune.com/category/jobs/) (<https://www.artribune.com/category/jobs/>).

[Television](https://www.artribune.com/category/television/) (<https://www.artribune.com/category/television/>).

[Chi siamo](https://www.artribune.com/chi-siamo/) (<https://www.artribune.com/chi-siamo/>).

[Pubblicità](https://www.artribune.com/pubblicita/) (<https://www.artribune.com/pubblicita/>).

[Contatti](https://www.artribune.com/contatti/) (<https://www.artribune.com/contatti/>).

[Abbonamenti](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/) (<https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/>).

[Magazine](https://www.artribune.com/magazine/) (<https://www.artribune.com/magazine/>).

[Newsletter](https://www.artribune.com/newsletter/) (<https://www.artribune.com/newsletter/>).

[Podcast](https://www.artribune.com/podcast/) (<https://www.artribune.com/podcast/>).

[Eventi e Mostre](https://www.artribune.com/calendario-eventi/) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/>).

[Inaugurazioni](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening>).

[Finissage](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending>).

[Eventi in giornata](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day>).

[University](https://www.artribune.com/artribune-university/) (<https://www.artribune.com/artribune-university/>).

[Travel](https://www.artribune.com/artribune-travel/) (<https://www.artribune.com/artribune-travel/>).

[Produzioni](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/) (<https://www.artribune.com/artribune-produzioni/>).

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/) (<https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/>).

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>).

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/) (<https://www.artribune.com/cookie-policy/>).

[Credits](https://metaline.it/) (<https://metaline.it/>).

