

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/](https://www.artribune.com/)) › REPORT ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/REPORT/](https://www.artribune.com/category/report/))

Quando la sorpresa non è dentro la scatola

Un progetto integrato che racchiude quasi ogni espressione artistica (musica, poesia, film, grafica). Tranne la pittura di Fabrizio Passarella. Quella a cui ci ha abituati con le sue contaminazioni e contraddizioni dal classico al barocco, allo zen. E l'ossimoro del titolo "Retro-Phuture" è solo il primo assaggio, da The Gallery Apart, fino al 7 aprile.

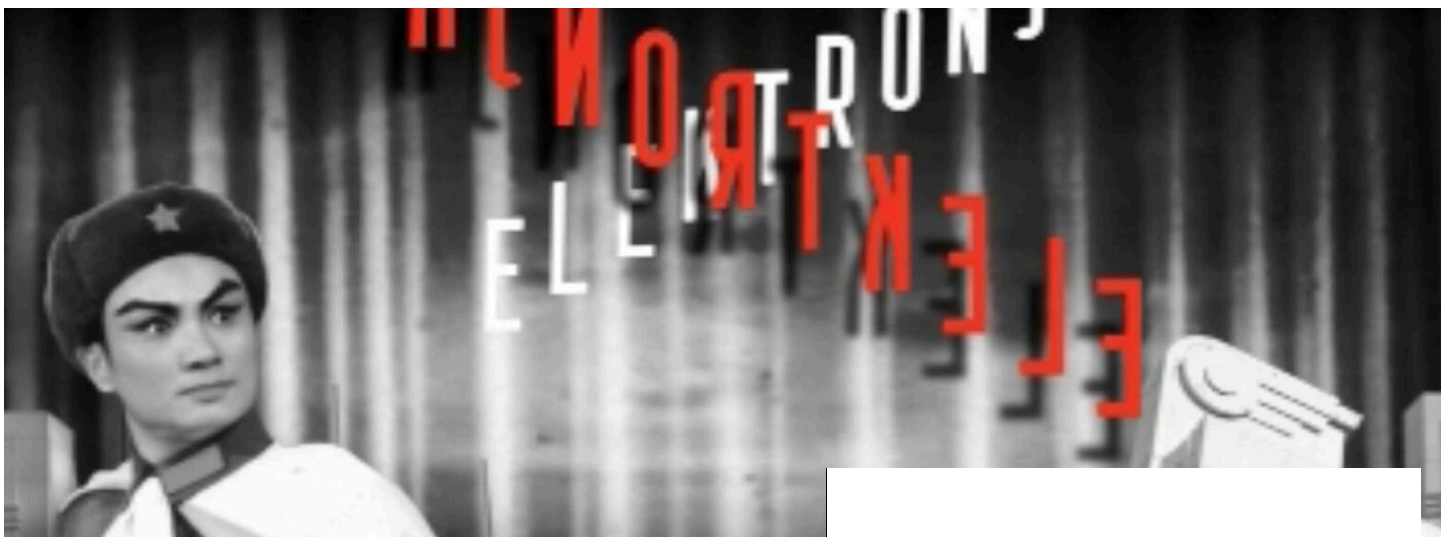
 di [Alessandro lazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-lazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-lazeolla/>)  23/03/2012

TAG [FABRIZIO PASSARELLA](https://www.artribune.com/tag/fabrizio-passarella/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/FABRIZIO-PASSARELLA/](https://www.artribune.com/tag/fabrizio-passarella/))

[GALLERIA](https://www.artribune.com/tag/galleria/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/GALLERIA/](https://www.artribune.com/tag/galleria/))

[MOSTRA](https://www.artribune.com/tag/mostra/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/](https://www.artribune.com/tag/mostra/))

[ROMA](https://www.artribune.com/tag/roma/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/](https://www.artribune.com/tag/roma/))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Quando la sorpresa non è dentro la scatola

In galleria s'incontra il paradosso. Immagini che sembrano pitture iperrealiste sono invece surreali ricombinazioni di fotografie, assemblaggi di figurazioni retoriche che acquistano poi dinamismo in un film senza movimento. E quella retorica diventa ironia di vecchie propagande che appartengono a un futuro retrogrado. Tutto questo è da The Gallery Apart: grandi pannelli alle pareti, eppure il cuore dell'opera è al piano di sotto.

Se ne percepisce all'inizio solo il suono, una musica indefinita che proviene dalle scale che scendono in un locale buio, dominato dai lampi di un video. È così che questa volta stupisce **Fabrizio Passarella** (Contarina, 1953; vive a Bologna), offrendo il suo complesso lavoro in esposizione, ma anche in una confezione che contiene per intero l'opera: musiche, video, immagini e poesie. Una scatola la cui sorpresa è nello spazio intorno.

Alessandro Iazeolla

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



PAX, il bisettimanale sul turismo culturale

Approfondimenti sul turismo culturale come chiave di comprensione dei territori e delle comunità che li abitano.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Quando la sorpresa non è dentro la scatola

Roma // fino al 7 aprile 2012

Fabrizio Passarella - Retro-phuture

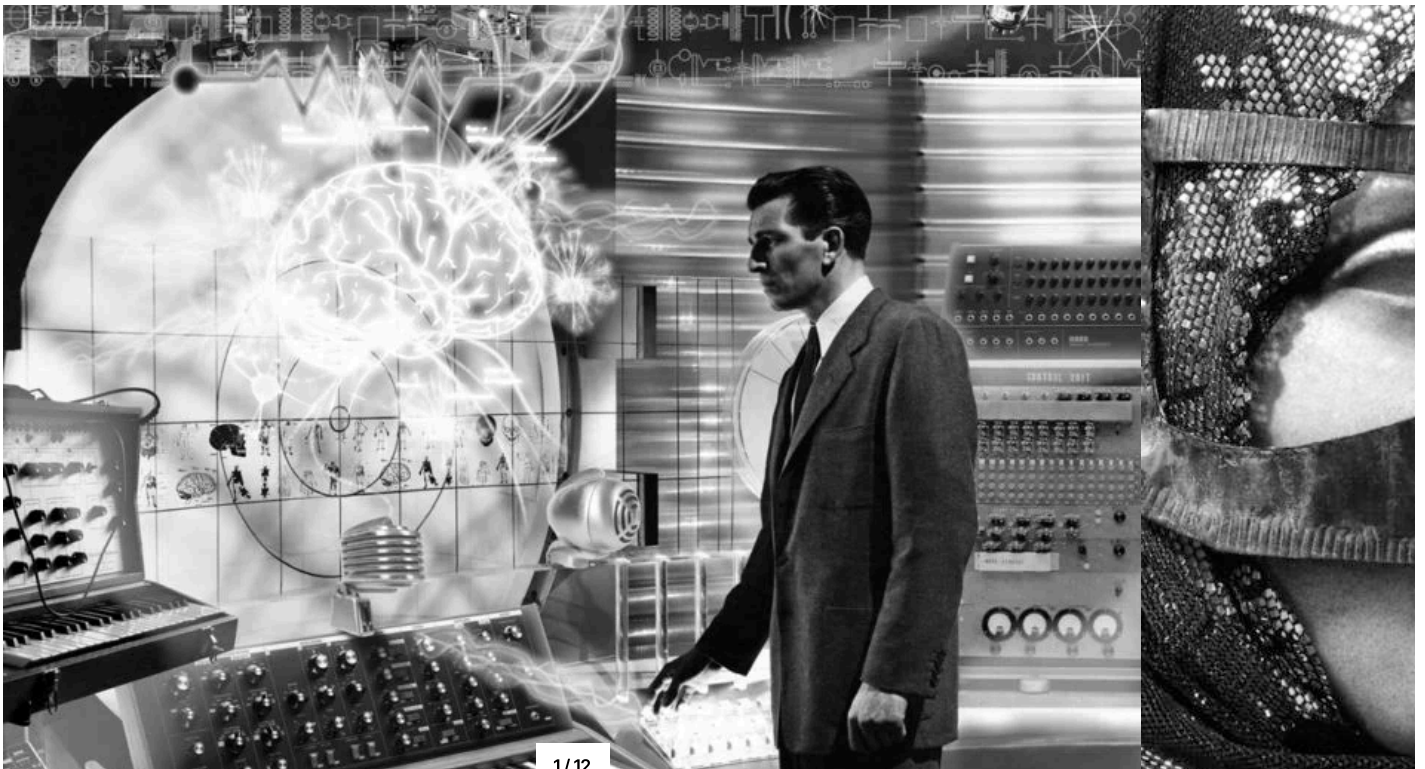
THE GALLERY APART

Via di Monserrato 40

06 68809863

info@thegalleryapart.it

<mailto:info@thegalleryapart.it> www.thegalleryapart.it (<http://www.thegalleryapart.it>)



(https://www.atribune.com/wp-content/uploads/2012/03/1_electronic-music-engineering_L.jpg)

(<https://www.atribune.com>)


Fabrizio Passarella - Retrophuture. Electronic Music Engineering - 2012


Fabrizio Passarella - Retroph



Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](#)

(<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati

 Lettera, la newsletter quotidiana

 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

 Quando la sorpresa non è dentro la scatola

Voglio ricevere anche Render: il quindicinale sulla rigenerazione urbana

Voglio ricevere anche Tailor: il quindicinale su moda e cultura

Voglio ricevere anche Pax: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](#) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](#) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

Scopri di più (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)

TAG [FABRIZIO PASSARELLA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/FABRIZIO-PASSARELLA/\)](https://www.artribune.com/tag/fabrizio-passarella/)

[GALLERIA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/GALLERIA/\)](https://www.artribune.com/tag/galleria/)

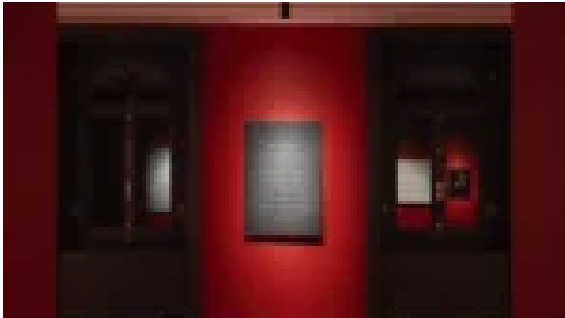
[MOSTRA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.artribune.com/tag/mostra/)

[ROMA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/\)](https://www.artribune.com/tag/roma/)

f

X

Da non perdere



[ARTE CONTEMPORANEA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/)

[A Milano un dialogo \(im\)possibile tra ritratti del Seicento, paesaggi fiamminghi e arte contemporanea \(https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/\)](https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/)

di Emma Sadini (<https://www.artribune.com/author/emmasadini/>)

[\(https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/\)](https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/)



[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

[A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta \(ma il teatro dovrebbe restare\) \(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)

di [Massimiliano Tonelli](#) ([https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/](#))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter e non perdete nessuna notizia



Quando la sorpresa non è dentro la scatola



[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

Riapre a Roma il bunker di Villa Ada. Le visite nel rifugio antiaereo della famiglia reale

[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...)
di Livia Montagnoli [\(https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/\)](https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/)

[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/)

Artribune

[\(https://www.artribune.com\)](https://www.artribune.com)

[Arti visive \(https://www.artribune.com/category/arti-visive/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)

[Progetto \(https://www.artribune.com/category/progettazione/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/)

[Professioni \(https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/\)](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/)

[Arti performative \(https://www.artribune.com/category/arti-performative/\)](https://www.artribune.com/category/arti-performative/)

[Editoria \(https://www.artribune.com/category/editoria/\)](https://www.artribune.com/category/editoria/)

[Turismo \(https://www.artribune.com/category/turismo/\)](https://www.artribune.com/category/turismo/)

[Dal mondo \(https://www.artribune.com/category/dal-mondo/\)](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/)

[Jobs \(https://www.artribune.com/category/jobs/\)](https://www.artribune.com/category/jobs/)

[Television \(https://www.artribune.com/category/television/\)](https://www.artribune.com/category/television/)

[Chi siamo \(https://www.artribune.com/chi-siamo/\)](https://www.artribune.com/chi-siamo/)

[Pubblicità \(https://www.artribune.com/pubblicita/\)](https://www.artribune.com/pubblicita/)

[Contatti \(https://www.artribune.com/contatti/\)](https://www.artribune.com/contatti/)

[Abbonamenti \(https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/\)](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/)

[Magazine \(https://www.artribune.com/magazine/\)](https://www.artribune.com/magazine/)

[Newsletter \(https://www.artribune.com/newsletter/\)](https://www.artribune.com/newsletter/)

[Podcast \(https://www.artribune.com/podcast/\)](https://www.artribune.com/podcast/)

[Eventi e Mostre \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/)

[Inaugurazioni \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening)

[Finissage \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending)

[Eventi in giornata \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day)

[University \(https://www.artribune.com/artribune-university/\)](https://www.artribune.com/artribune-university/)

[Travel \(https://www.artribune.com/artribune-travel/\)](https://www.artribune.com/artribune-travel/)

[Produzioni \(https://www.artribune.com/artribune-produzioni/\)](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152:

[Termini e condizioni \(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/) [Privacy Policy \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

