

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBU...](https://www.artribune.com)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGOR...](https://www.artribune.com/categor...)) > FOTOGRAFIA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISI...](https://www.artribune.com/category/arti-visi...))

August Sander e Helmar Lerski. Ritratti a due luci a Villa Massimo

Accademia Tedesca, Roma – fino al 13 novembre 2014. Due fotografi tedeschi della prima metà del XX secolo sono posti a confronto sul terreno del ritratto, come prevede il tema del Festival della Fotografia di quest'anno. E così comincia a Villa Massimo una serie di mostre incentrate sul mezzo fotografico.

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  24/10/2014

TAG [ACCADEMIA TEDESCA](https://www.artribune.com/tag/accademia-teDESCA/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ACCADEMIA-TEDESCA/](https://www.artribune.com/tag/accademia-teDESCA/))

[AUGUST SANDER](https://www.artribune.com/tag/august-sander/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/AUGUST-SANDER/](https://www.artribune.com/tag/august-sander/))

[HELMAR LERSKY](https://www.artribune.com/tag/helmar-lersky/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/HELMAR-LERSKY/](https://www.artribune.com/tag/helmar-lersky/))

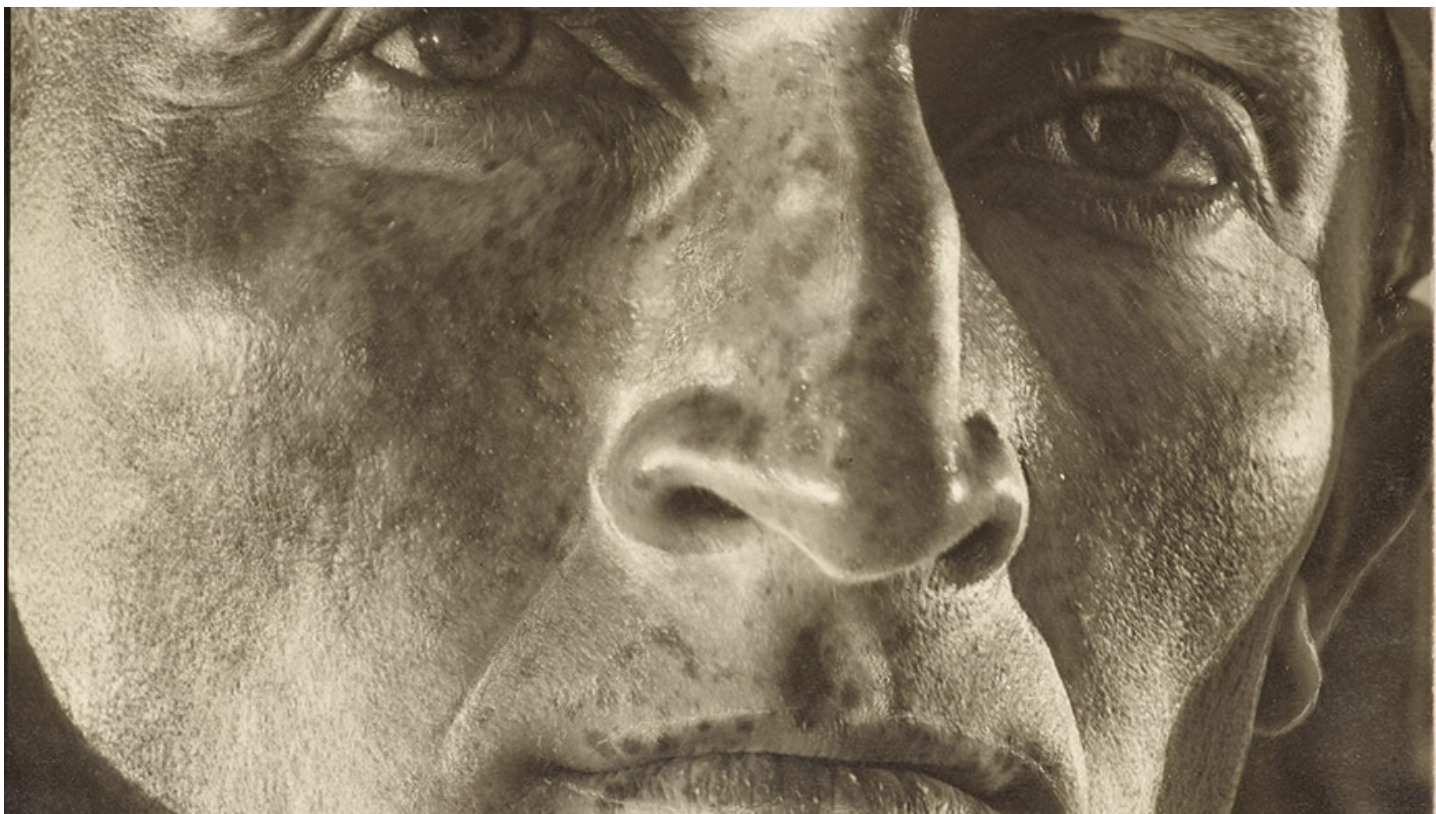
[MOSTRA](https://www.artribune.com/tag/mostra/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/](https://www.artribune.com/tag/mostra/))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

Scopri





Helmar Lerski da *Metamorphose*, 1936. © Lascito Helmar Lerski, Museum Folkwang, Essen

Un'inedita dialettica tra convergenze e divergenze linguistiche anima le tre sale di Villa Massimo che ospitano il confronto diretto tra due fotografi tedeschi che hanno operato nel medesimo ambito culturale: **August Sander** (Herdorf, 1876 – Colonia, 1964) e **Helmar Lerski** (Strasburgo, 1871 – Zurigo, 1956).

Ad aprire e chiudere il percorso espositivo sono i lavori di Sander che, perseguendo l'idea di una raffigurazione umana assoluta e asettica, ha raccolto per tutta la vita immagini esemplari di ogni ceto sociale con l'intento di comporre una completa classificazione umana. Il suo stile si mantiene rigorosamente neutro e impersonale, teso verso una forma di annullamento dell'azione fotografica. Un programma in sintonia con altre esperienze di classificazione per immagini della realtà, quali quelle – per restare in ambito tedesco – di Karl Blossfeldt, che all'inizio del secolo aveva catalogato particolari vegetali, o quelle più recenti di Bernd e Hilla e Becher, che per decenni hanno costituito una collezione tipologico-concettuale delle architetture industriali.

Nel 1929 Sander pubblica *Uomini del XX secolo*, un “*atlante dell'essere umano*”, come lo definisce Walter Benjamin, composto da ritratti caratterizzati da un approccio metodologico di taglio scientifico, il cui esito figurativo si rivela di una coerenza sconcertante: figura intera, ambientazione reale, luce ambiente diffusa, sguardo diretto.

L'ambiziosa impresa filologica di Sander, volta a liberare le immagini da ogni sovrastruttura, fino a rendere i suoi scatti di una semplicità disarmante, trova nelle fotografie di Helmar Lerski un esatto contrario.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



http://www.tribune.com/wp-content/uploads/2014/10/Installazione_AugustSander_HelmarLerski14cVillaMassimo_FotoAlbertoNovelli-4.jpg

Installazione – August Sander, HelmarLerski (c) Villa Massimo. Foto Alberto Novel

Attraversando, infatti, la sala centrale della mostra a lui riservata, gli elementi formali addirittura si invertono, manifestandosi nella totale estrapolazione del soggetto dal suo contesto, nell'esclusiva concentrazione sugli aspetti della morfologia fisica dei volti, nella scelta di un'ambientazione in studio, con il costante ricorso a luci artificiali crude e radenti.

La cifra distintiva di Lerski si palesa proprio nella drammaticità della luce, quasi teatrale. Non intende catturare le sembianze istantanee di un individuo, ma la sua intera essenza, colta nella variabilità delle apparenze, facendone una questione esclusivamente di luce.

Resta fondamentale in questo senso l'iniziale formazione come cineoperatore nell'era del film muto, maturata prima negli Stati Uniti e poi in Germania, dove, esperto in particolare di effetti speciali, lavora anche a fianco di Friz Lang in *Metropolis*.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



Incanti, il settimanale sul mercato dell'arte

Informazioni, numeri, tendenze, strategie, investimenti, gallerie e molto altro.

Il tuo nome

La tua email



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



(http://www.tribune.com/wp-content/uploads/2014/10/Installazione_AugustSander_HelmarLerski14cVillaMassimo_FotoAlbertoNovel-8.jpg).

Installazione – August Sander, HelmarLerski (c) Villa Massimo. Foto Alberto Novel

Le opere di Lerski presentate in mostra, tratte da *Trasformazioni attraverso la luce* (1936), sono incentrate su un unico soggetto e sembrano voler conseguire una sintesi tra l'universalità e le singolarità del genere umano: tutti questi individui sono in realtà uno solo. Ma uno solo è anche il giovane *Manovale* di Sander (1928) nel cui sguardo triste e al contempo fiero è un'intera rivalse sociale: quel ragazzo solo è, in verità, tutti i ragazzi soli di fronte alla disumanità del lavoro.

A dispetto, dunque, delle severe impostazioni programmatiche, le diverse luci proiettate secondo i piani speculativi dei due autori disvelano oggi su questi ritratti le sedimentazioni di un'imprevista, emozionante umanità.

Alessandro Iazeolla

Roma // fino al 13 novembre 2014

August Sander / Helmar Lerski

a cura di Ute Eskildsen



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

MORE INFO:

<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/38404/fotografia-i-august-sander-helmar-lerski/>
(<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/38404/fotografia-i-august-sander-helmar-lerski/>)



(<https://www.artribune.com/wp->

1 / 12



(<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/38404/fotografia-i-august-sander-helmar-lerski/>)

Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y)
(<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

Il tuo nome

La tua email

- Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche **Render**: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- Voglio ricevere anche **Tailor**: il quindicinale su moda e cultura



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia





Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

[Scopri di più \(https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/\)](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/)

f

TAG X ACCADEMIA TEDESCA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ACCADEMIA-TEDESCA/](https://www.artribune.com/tag/accademia-teDESCA/))

Da non perdere



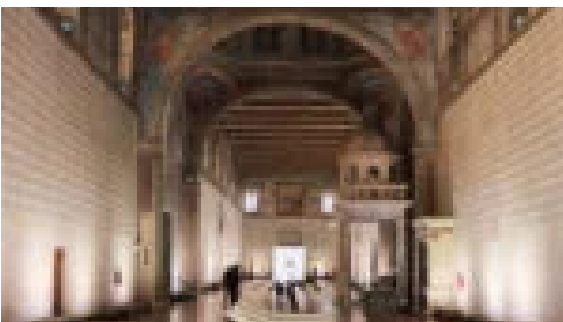
ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))
[A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta \(ma il teatro dovrebbe restare\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)
(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...>)
di [Massimiliano Tonelli \(https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/\)](https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/)

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/>)



ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))
[Riapre a Roma il bunker di Villa Ada. Le visite nel rifugio antiaereo della famiglia reale](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...)
(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...>)
di [Livia Montagnoli \(https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/\)](https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/)

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/>)



ATTUALITÀ ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ATTUALITA/](https://www.artribune.com/category/attualita/))
[Ancora beni culturali che diventano palestre. Dopo la Braidense a Milano, Santo Spirito in Saxia a Roma](https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-...)
(<https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-...>)

(<https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter e non perderete nessuna notizia





FOTOGRAFIA
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

A Firenze nascerà il Museo Alinari. Ma lo storico archivio fotografico avrà una casa anche nelle Terme Excelsior di Montecatini...

di Livia Montagnoli
(<https://www.tribune.com/author/liviamontagnoli/>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/fotografia/2026/04/archivio-alinari-museo-firenze-montecatini/>)



FOTOGRAFIA
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

Il museo MAR di Ravenna apre una galleria permanente dedicata al fotografo di moda Paolo Roversi...

(<https://www.tribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/paolo-roversi-galleria-mar-ravenna/>)



ARTI VISIVE
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/))

Uno dei fotografi più interessanti di Vogue apre la sua grande mostra a Venezia
(<https://www.tribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/fotografia-vogue-mostra-veneziana/>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/2026/03/fotografia-vogue-mostra-veneziana/>)



FOTOGRAFIA
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

C'è un libro di fotografia in cui sono le immagini che guardano noi e non viceversa
(<https://www.tribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/libro-fotografia-luigi-accattatis/>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/libro-fotografia-luigi-accattatis/>)

di Ferruccio Giromini
(<https://www.tribune.com/author/ferruccio-giromini/>)

Artribune

(<https://www.tribune.com>)

[Arti visive \(https://www.tribune.com/category/arti-visive/\)](https://www.tribune.com/category/arti-visive/)

[Abbonan](#)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



[Dal mondo \(https://www.artribune.com/category/dal-mondo/\)](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/)

[Jobs \(https://www.artribune.com/category/jobs/\)](https://www.artribune.com/category/jobs/)

[Television \(https://www.artribune.com/category/television/\)](https://www.artribune.com/category/television/)

[Chi siamo \(https://www.artribune.com/chi-siamo/\)](https://www.artribune.com/chi-siamo/)

[Pubblicità \(https://www.artribune.com/pubblicita/\)](https://www.artribune.com/pubblicita/)

[Contatti \(https://www.artribune.com/contatti/\)](https://www.artribune.com/contatti/)

[Finissage \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending)

[Eventi in giornata \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day)

[University \(https://www.artribune.com/artribune-university/\)](https://www.artribune.com/artribune-university/)

[Travel \(https://www.artribune.com/artribune-travel/\)](https://www.artribune.com/artribune-travel/)

[Produzioni \(https://www.artribune.com/artribune-produzioni/\)](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni \(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[\(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[\(https://www.artribune.com/cookie-policy/\)](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[Credits](https://metaline.it/)

[\(https://metaline.it/\)](https://metaline.it/)

