

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM](https://www.artribune.com)) > PROGETTO ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGOR...](https://www.artribune.com/category/progetto)) > ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETT...](https://www.artribune.com/category/progetto))

Il futuro anteriore delle Strutture Romane. Al Maxxi

Maxxi, Roma - fino al 5 ottobre 2014. Oggetti che appartengono al paesaggio di quello che doveva divenire la metropoli romana. Opere d'ingegno, arte e fantasia che svolgono funzioni essenziali, ma restano sommerse nell'indifferenza. Sono le strutture romane di un futuro trascorso, che si disvelano (o quasi) al Maxxi.

 di [Alessandro lazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-lazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-lazeolla/>)  06/06/2014

TAG [ARCHITETTURA](https://www.artribune.com/tag/architettura/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/LARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/tag/architettura/))

[MAXXI](https://www.artribune.com/tag/maxxi/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MAXXI/](https://www.artribune.com/tag/maxxi/))

[PIER LUIGI NERVI](https://www.artribune.com/tag/pier-luigi-nervi/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/PIER-LUIGI-NERVI/](https://www.artribune.com/tag/pier-luigi-nervi/))

[ROMA](https://www.artribune.com/tag/roma/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/](https://www.artribune.com/tag/roma/))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Esistono e basta. Allo sguardo distratto del passante appaiono solo come presenze sommesse. Eppure a una lettura consapevole si rivelano intuizioni dell'avvenire, testimonianze del futuro. Anche se di un futuro trascorso.

Prendiamo il caso della Stazione Termini, il cui atrio, realizzato nel 1947-48 su progetto di **Eugenio Montuori** (Pesaro, 1907 – Roma, 1982) e altri, è delineato da una copertura tanto colossale ed evocativa da divenire subito “il dinosauro”.

Attraversare quello spazio rivolgendo per una volta l'attenzione alla teoria di travi sinuose ed esili piedritti che lo costituisce è il genere di esperienza che viene suggerita solo dalla consapevolezza della genialità dell'opera.

Ma non è certamente l'unico esempio.

Fagocitato dalla città e assalito dal degrado, si rivela oggi ai soli occhi di chi ne conosce la visionaria concezione strutturale il viadotto di Via Cilicia sull'Appia Antica di **Sergio Musmeci** (Roma, 1926-1981). Mentre risulta totalmente e sapientemente mimetizzata dallo stesso progettista la sottile semicupola che corona l'abside della Basilica di Massenzio (1961-62), esito delle sue straordinarie capacità matematiche.

Forse meno sprofondate nella palude dell'indifferenza restano le opere di **Pier Luigi Nervi** (Sondrio, 1891 – Roma, 1979): il Palazzetto dello Sport e l'aula per le udienze Pontificie. Ma come oltrepassare la cortina di una percezione distratta senza comprendere l'originalità della loro impostazione statica, vanto dell'ingegneria italiana nel mondo?



<https://www.tribuna.com/2014/06/11/futuro-anteriore-delle-strutture-romane>



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

La funzione di stimolo a questa lettura consapevole dovrebbe essere svolta dalla mostra *Strutture Romane* allestita nella Sala Centro Archivi del Maxxi, un ambiente riservato alla consultazione di documenti realizzato da Zaha Hadid in fondo alla Galleria 1. Si tratta però di un'area non del tutto idonea, che tradisce in parte le finalità stesse dell'esposizione. Vi si accede solo attraversando altri spazi espositivi e passando per un angusto recesso. Poi, una parte del materiale grafico e fotografico trova posto nello stretto percorso di accesso alla saletta e un'altra parte è collocata sulla parete opposta a un'altezza inadeguata alla fruizione.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



Incanti, il settimanale sul mercato dell'arte

Informazioni, numeri, tendenze, strategie, investimenti, gallerie e molto altro.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



<https://www.artribune.com/2014/06/il-futuro-anteriore-delle-strutture-romane/>



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Archivi.

Alessandro Iazeolla

Roma // fino al 5 ottobre 2014

Strutture Romane. Montuori, Musmeci, Nervi

a cura di Margherita Guccione e Tullia Iori

MAXXI

Via Guido Reni 4a

06 3201954

info@fondazionemaxxi.it

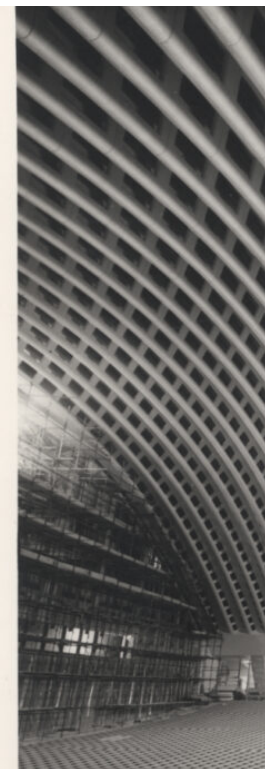
(<mailto:info@fondazionemaxxi.it>)www.fondazionemaxxi.it

(<http://www.fondazionemaxxi.it/>)



(https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2014/00/02_Nervi_AulaNervi_F05068.jpg)

Pier Luigi Nervi – Aula delle udienze pontificie in Vaticano (1963-1971), Fotografia, veduta dell'interno dell'Aula dal trono verso il fondo, s.d.. Fotoarafia b/n. courtesv Fondazione MAXXI



(<https://www.tribune.com>)

Aula Nervi



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](#) (<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

- Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche **Render**: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- Voglio ricevere anche **Tailor**: il quindicinale su moda e cultura
- Voglio ricevere anche **Pax**: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](#) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](#) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

[Scopri di più](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>).

TAG

[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/LARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/tag/larchitettura/)

[MAXXI \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MAXXI/\)](https://www.artribune.com/tag/maxxi/)

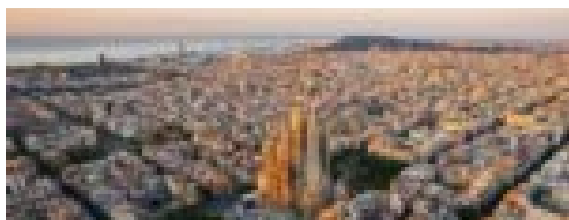
[PIER LUIGI NERVI \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/PIER-LUIGI-NERVI/\)](https://www.artribune.com/tag/pier-luigi-nervi/)

[ROMA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/\)](https://www.artribune.com/tag/roma/)

f

X

Da non perdere



[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

Barcellona è Capitale Mondiale dell'Architettura per il 2026. Tutto il programma

<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/barcello...>
di Federica Lonati (<https://www.artribune.com/author/federicalonati/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia





ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))

Dove si formano le élite? Le architetture dei collegi universitari
(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/collegi-formazione-elite-ghislieri-pavia-oxford-cambridge/>)

di Chiara Argenterì (<https://www.artribune.com/author/chiara-argenterì/>)

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/collegi-formazione-elite-ghislieri-pavia-oxford-cambridge/>)



ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))

A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta (ma il teatro dovrebbe restare).

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...>)

di Massimiliano Tonelli (<https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/>)

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/>)

Altri articoli di: architettura

+ LEGGI DI PIÙ ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))



ARCHITETTURA
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))

Barcellona è Capitale Mondiale dell'Architettura per il 2026. Tutto il programma...

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/barcellona-capitale-mondiale-architettura-2026/>)
di Federica Lonati
(<https://www.artribune.com/author/federicalonati/>)



ARCHITETTURA
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))

A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta (ma il teatro dovrebbe restare)...

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/>)
di Massimiliano Tonelli
(<https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

[llegi-formazione-elite-ghislieri-pavia-oxford-cambridge/](#)

[nker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/](#)

Artribune

<https://www.artribune.com>

[Arti visive](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)

[Progetto](https://www.artribune.com/category/progettazione/)

[Professioni](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/)

[Arti performative](https://www.artribune.com/category/arti-performative/)

[Editoria](https://www.artribune.com/category/editoria/)

[Turismo](https://www.artribune.com/category/turismo/)

[Dal mondo](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/)

[Jobs](https://www.artribune.com/category/jobs/)

[Television](https://www.artribune.com/category/television/)

[Chi siamo](https://www.artribune.com/chi-siamo/)

[Pubblicità](https://www.artribune.com/pubblicita/)

[Contatti](https://www.artribune.com/contatti/)

[Abbonamenti](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/)

[Magazine](https://www.artribune.com/magazine/)

[Newsletter](https://www.artribune.com/newsletter/)

[Podcast](https://www.artribune.com/podcast/)

[Eventi e Mostre](https://www.artribune.com/calendario-eventi/)

[Inaugurazioni](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening)

[Finissage](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending)

[Eventi in giornata](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day)

[University](https://www.artribune.com/artribune-university/)

[Travel](https://www.artribune.com/artribune-travel/)

[Produzioni](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/) [Privacy Policy](#)

[condizioni/](#)

[\(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

