

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM](https://www.artribune.com)) > PROGETTO ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGOR...](https://www.artribune.com/category/progetto)) > ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETT...](https://www.artribune.com/category/progetto))

## L'Architettura, oltre. Superstudio a Roma

Maxxi, Roma - fino al 4 settembre 2016. A cinquant'anni dalla sua fondazione, Superstudio conserva intatte le fulminanti provocazioni dei suoi progetti impossibili. Idee che lo hanno definitivamente collocato tra le più visionarie neo-avanguardie germinate nel decennio del Sessantotto.

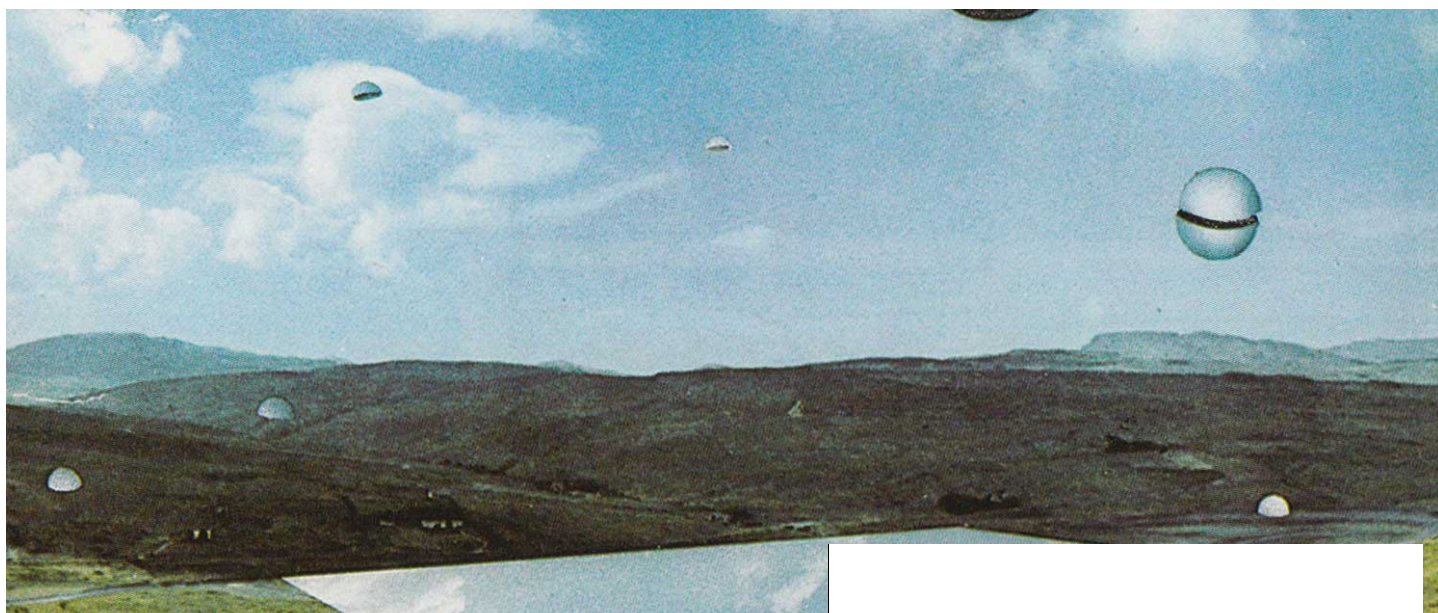
 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  27/05/2016

TAG [ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/LARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/tag/larchitettura/)

[MAXXI \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MAXXI/\)](https://www.artribune.com/tag/maxxi/)

[MOSTRA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.artribune.com/tag/mostra/)

[ROMA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/\)](https://www.artribune.com/tag/roma/)



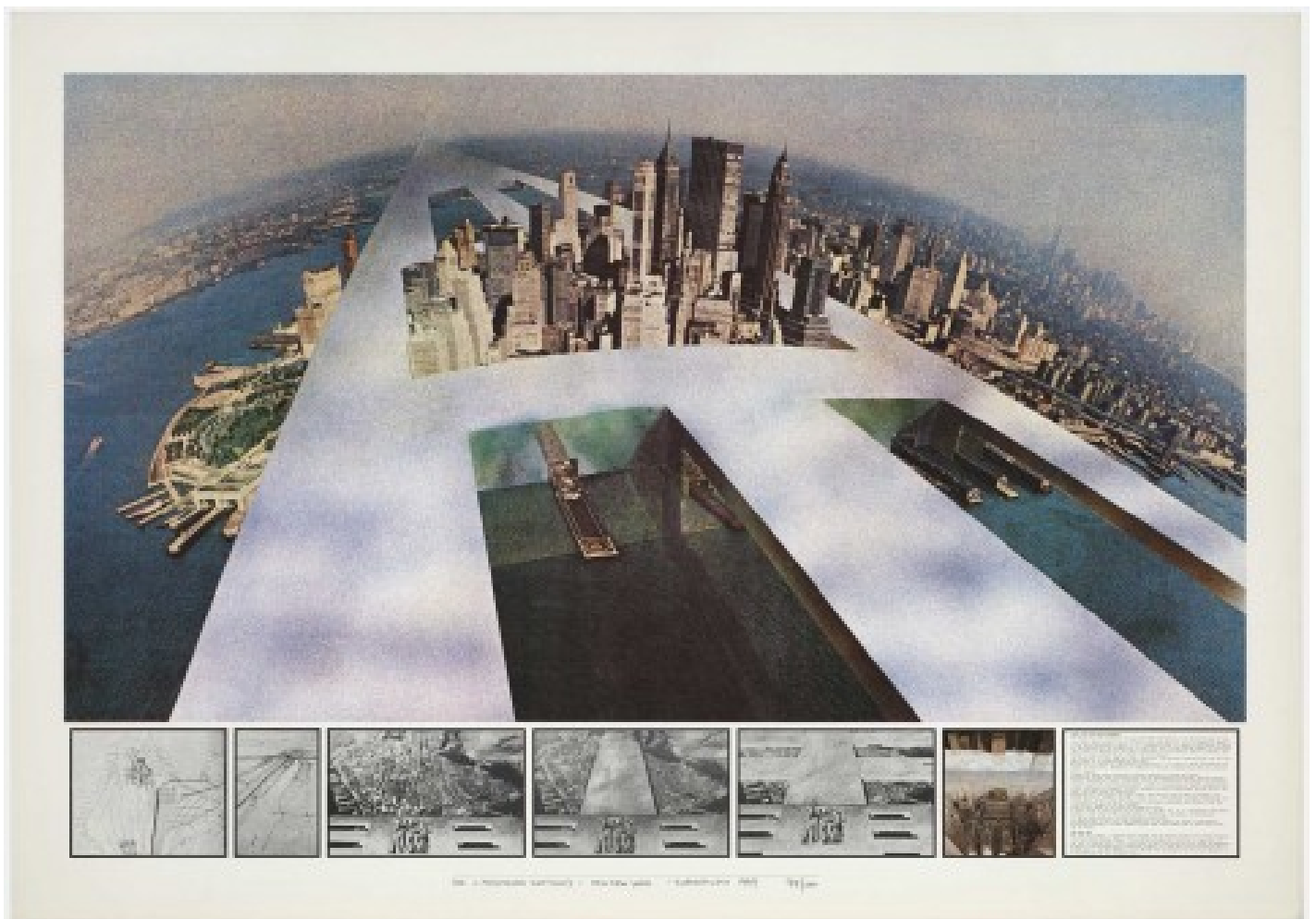
La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



FIRENZE, 1966


Il contesto è quello di una Firenze del dicembre 1966, ancora sconvolta dalla devastante alluvione di appena due mesi prima. L'onda di piena dell'Arno, penetrante e distruttiva, sembra l'emblema di ciò che sta avvenendo nell'ambiente accademico fiorentino, in cui vanno maturando le contestazioni che qualificheranno lo scorcio del decennio e gli anni successivi. È in quel momento che si forma il gruppo d'avanguardia **Superstudio** attorno a due giovani architetti appena laureati: **Adolfo Natalini** (Pistoia, 1941) e **Cristiano Toraldo di Francia** (Firenze, 1941). Si aggregano poco dopo **Gian Piero Frassinelli**, i fratelli **Roberto** e **Alessandro Magris** e **Alessandro Poli**.

E nello stesso anno si forma, ancora a Firenze, il gruppo di architettura radicale **Archizoom Associati** con il quale Superstudio organizza a Pistoia la mostra *Superarchitettura*, tappa essenziale di un cammino che lo condurrà a essere riconosciuto come uno dei più influenti protagonisti delle neo avanguardie degli Anni Settanta.



(<http://www.tribune.com/wp-content/uploads/2016/05/Superstudio-Il-Monumento-Continuo-New-York-1969-courtesy-Fondazione-MAXXI-Roma.jpg>).

Superstudio, Il Monumento Continuo, New York, 1969 – courtesy Fondazione MAXXI, Roma

 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

saggio-manifesto *Metabolism*, e in Austria, con la mostra *Architektur* – si posiziona a Firenze il gruppo Superstudio, la cui parabola tocca il proprio apice nel 1972, con la partecipazione, al MoMA di New York, alla *Italy New Domestic Landscape*, per esaurirsi poi al volgere dello stesso decennio.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



## Render, il bisettimanale sulla rigenerazione urbana

Nuovi progetti, tendenze, strategie virtuose, storie da tutto il mondo, interviste e molto altro.

Il tuo nome

La tua email

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



<http://www.artribune.com/wp-content/uploads/2016/05/Sofo-Poltronova-19>



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



di film realizzati da Superstudio.

Le contaminazioni di linguaggi e metodologie disciplinari, che furono interpretate in Italia soprattutto come uno strumento di contestazione dirompente, trovano spazio nella sezione dedicata alla produzione video, dove viene esposto per la prima volta *Il Monumento Continuo*, un progetto del 1969 di cui esisteva soltanto lo storyboard e che il videomaker **Lucio La Pietra** ha tradotto in immagini. Accanto a questa coraggiosa operazione di recupero e perfezionamento, sono posti anche i cinque film realizzati dallo Studio nella serie *Gli Atti Fondamentali* (Vita, Educazione, Cerimonia, Amore, Morte, 1972-73).

Ai manifesti programmatici, Superstudio affiancava realizzazioni concrete di oggetti di design come i divani *Bazaar* (1968) e *Sofo* (1968), o le lampade *Gherpe* (1967) e *Passiflora* (1968), oltre alla serie di tavoli *Quaderna*, realizzati nel 1970.

La mostra integra, infine, alcuni tra i più importanti disegni, fotomontaggi e installazioni della serie *Il Monumento Continuo* (1969), gli *Istogrammi d'architettura* (1969-70) e *Le dodici Città Ideali* (1971) e, accanto a questi materiali, installazioni come *La moglie di Lot*, presentata nel 1978 alla Biennale d'Arte di Venezia e *l'ingresso alla mostra Superarchitettura* del 1966.

Il linguaggio è ovunque suggestionato da incursioni e fascinazioni espressive: performance, body art, scritti, installazioni, filmati. Ma, a dispetto delle apparenze, mai si riduce a una fuga dai compiti dell'architettura, poiché da quelle incombenze è generato e di quelle funzioni diviene riflessione e ripensamento autocritico.

## Alessandro Iazeolla

Roma // fino al 4 settembre 2016

Superstudio 50

a cura di Gabriele Mastrigli

Catalogo Quodlibet

MAXXI

Via Guido Reni 4a

06 3201954

[info@fondazionemaxxi.it](mailto:info@fondazionemaxxi.it) (<mailto:info@fondazionemaxxi.it>)

[www.fondazionemaxxi.it](http://www.fondazionemaxxi.it) (<http://www.fondazionemaxxi.it/>)

MORE INFO:

<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/53079/superstudio-50/>

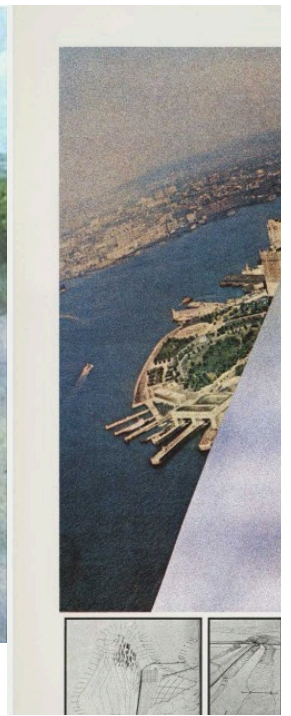
(<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/53079/superstudio-50/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



([https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2012/01/12\\_Salvataggi-dei-centri-storici-italiani-Italia-vostra-Firenze-1972-foto-C.-Toraldo-di-Francia.jpg](https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2012/01/12_Salvataggi-dei-centri-storici-italiani-Italia-vostra-Firenze-1972-foto-C.-Toraldo-di-Francia.jpg))



Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](#) (<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



### Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

Il tuo nome

La tua email

- Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche **Render**: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- Voglio ricevere anche **Tailor**: il quindicinale su moda e cultura
- Voglio ricevere anche **Pax**: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](#) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](#) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

f

X

## Da non perdere



[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/barcellona-capitale-mondiale-architettura-2026/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/barcellona-capitale-mondiale-architettura-2026/)

[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

**Barcellona è Capitale Mondiale dell' Architettura per il 2026. Tutto il programma**

[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/barcello...](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/barcello...)

di Federica Lonati (<https://www.artribune.com/author/federalonati/>)



[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/collegi-formazione-elite-ghislieri-pavia-oxford-cambridge/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/collegi-formazione-elite-ghislieri-pavia-oxford-cambridge/)

[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

**Dove si formano le élite? Le architetture dei collegi universitari**

[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/collegi-formazione-elite-ghislieri-pavia-oxford-cambridge/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/collegi-formazione-elite-ghislieri-pavia-oxford-cambridge/)

di Chiara Argenterì (<https://www.artribune.com/author/chiara-argenteri/>)



[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/)

[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

**A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta (ma il teatro dovrebbe restare)**

[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)

di Massimiliano Tonelli (<https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



**ARCHITETTURA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))

**Barcellona è Capitale Mondiale dell'Architettura per il 2026. Tutto il programma...**

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/barcellona-capitale-mondiale-architettura-2026/>)

di Federica Lonati  
(<https://www.artribune.com/author/federicalonati/>)



**ARCHITETTURA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))

**A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta (ma il teatro dovrebbe restare)...**

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arte-roma-diventa-hotel/>)

di Massimiliano Tonelli  
(<https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/>)



**ARCHITETTURA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))

**Dove si formano le élite? Le architetture dei collegi universitari**

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/collegi-formazione-elite-ghislieri-pavia-oxford-cambridge/>)

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/collegi-formazione-elite-ghislieri-pavia-oxford-cambridge/>)

di Chiara Argenterì  
(<https://www.artribune.com/author/chia-argenter/>)



**ARCHITETTURA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))

**Riapre a Roma il bunker di Villa Ada. Le visite nel rifugio antiaereo della famiglia reale...**

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/>)

di Livia Montagnoli  
(<https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/>)

## Artribune

(<https://www.artribune.com>)

[Arti visive \(https://www.artribune.com/category/arti-visive/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)

[Progetto \(https://www.artribune.com/category/progettazione/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/)

[Professioni \(https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/\)](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/)

[Arti performative \(https://www.artribune.com/category/arti-performative/\)](https://www.artribune.com/category/arti-performative/)

[Abbonamenti \(https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/\)](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/)

[Magazine \(https://www.artribune.com/magazine/\)](https://www.artribune.com/magazine/)

[Newsletter \(https://www.artribune.com/newsletter/\)](https://www.artribune.com/newsletter/)

[Podcast \(https://www.artribune.com/podcast/\)](https://www.artribune.com/podcast/)

[Eventi e |](#)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

[Chi siamo \(https://www.artribune.com/chi-siamo/\)](https://www.artribune.com/chi-siamo/)

[Pubblicità \(https://www.artribune.com/pubblicita/\)](https://www.artribune.com/pubblicita/)

[Contatti \(https://www.artribune.com/contatti/\)](https://www.artribune.com/contatti/)

[University \(https://www.artribune.com/artribune-university/\)](https://www.artribune.com/artribune-university/)

[Travel \(https://www.artribune.com/artribune-travel/\)](https://www.artribune.com/artribune-travel/)

[Produzioni \(https://www.artribune.com/artribune-produzioni/\)](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)

---

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



**Finanziato  
dall'Unione europea**  
NextGenerationEU



**MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni \(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[\(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[\(https://www.artribune.com/cookie-policy/\)](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[Credits](https://metaline.it/)

[\(https://metaline.it/\)](https://metaline.it/)

