

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM](https://www.artribune.com)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CAT...](https://www.artribune.com/categoria/arti-visive)) > ARTE CONTEMPORANEA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VI...](https://www.artribune.com/categoria/arti-visive/arte-contemporanea))

Auerbach + Posenenske. Incontri minimal e differiti a Roma

Indipendenza Studio, Roma – fino all'11 luglio 2015. L'intervento di Tauba Auerbach anima, riplasmandole, due strutture del 1967 di Charlotte Posenenske, esponente del Minimalismo tedesco scomparsa nel 1985. In un immaginario dialogo differito, fittamente intessuto di riferimenti romani.

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  29/06/2015

TAG [CHARLOTTE POSENENSKE](https://www.artribune.com/tag/charlotte-posenenske/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/CHARLOTTE-POSENENSKE/](https://www.artribune.com/tag/charlotte-posenenske/))

[GALLERIA](https://www.artribune.com/tag/galleria/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/GALLERIA/](https://www.artribune.com/tag/galleria/))

[INDIPENDENZA STUDIO](https://www.artribune.com/tag/indipendenza-studio/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/INDIPENDENZA-STUDIO/](https://www.artribune.com/tag/indipendenza-studio/))

[INSTALLAZIONI](https://www.artribune.com/tag/installazioni/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/INSTALLAZIONI/](https://www.artribune.com/tag/installazioni/))



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia





Tauba Auerbach + Charlotte Posenenske - Reciprocal Score - veduta della mostra presso Indipendenza, Roma 2015 - photo Vegard Kleven - courtesy of Tauba Auerbach and Standard, Oslo

Tensioni generate da un doppio campo di forze. Questa potrebbe essere la cifra dell'esposizione *Reciprocal Score*, in cui l'artista newyorchese d'adozione **Tauba Auerbach** (San Francisco, 1981) diviene artefice di un'operazione dialettica che coinvolge gli assemblaggi di **Charlotte Posenenske** (Wiesbaden, 1930 – Francoforte, 1985). La sofferta opera minimalista di Posenenske, rivolta alla composizione di elementi seriali secondo configurazioni affidate dall'artista ai fruitori stessi dell'opera e dunque variabili nel tempo, è qui manipolata da Auerbach e posta in relazione con i suoi lavori, intessuti di fitte trame mono o bicromatiche.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Guarda su

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



Incanti, il settimanale sul mercato dell'arte

Informazioni, numeri, tendenze, strategie, investimenti, gallerie e molto altro.

Il tuo nome

La tua email

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti

Auerbach accoglie nei suoi intrecci elementi tipicamente romani, interiorizzati nel corso di vari soggiorni capitolini, e li traduce riposizionando in contorte spazialità i condotti *D* e *DW*, pensati da Posenenske come critica alla standardizzazione. Un dialogo la cui eco rimbalza silenziosamente nelle sale dell'Indipendenza Studio, sapientemente vestite di una magnifica decadenza.

Alessandro Iazeolla

Roma // fino all'11 luglio 2015



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



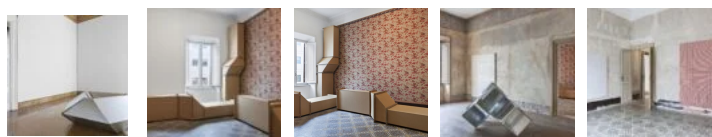
MORE INFO:

<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/44071/tauba-auerbach-charlotte-posenenske/>
(<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/44071/tauba-auerbach-charlotte-posenenske/>)



(<https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2015/06/Tauba-Auerbach-Charlotte-Posenenske-Reciprocal-Score-veduta-della-mostra-presso-Indira-Gandhi-Centre-for-Art-and-Culture-Roma-2015-photo-Vegard-Kleven-courtesy-of-Tauba-Auerbach-and-Standard-Oslo.jpg>)

(<https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2015/06/Tauba-Auerbach-Charlotte-Posenenske-Reciprocal-Score-veduta-della-mostra-presso-Indira-Gandhi-Centre-for-Art-and-Culture-Roma-2015-photo-Vegard-Kleven-courtesy-of-Tauba-Auerbach-and-Standard-Oslo.jpg>)



Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](https://www.whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y) (<https://www.whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

Il tuo nome

La tua email



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter e non perdete nessuna notizia

(<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

f

✕

Da non perdere



(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/>).

ARTE CONTEMPORANEA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/)).

A Milano un dialogo (im)possibile tra ritratti del Seicento, paesaggi fiamminghi e arte contemporanea (<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/>).

di Emma Sedini (<https://www.artribune.com/author/emmasedini/>)



(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/>).

ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)).

A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta (ma il teatro dovrebbe restare)

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...>

di Massimiliano Tonelli (<https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/>)



(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/>).

ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)).

Riapre a Roma il bunker di Villa Ada. Le visite nel rifugio antiaereo della famiglia reale

(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...>

di Livia Montagnoli (<https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

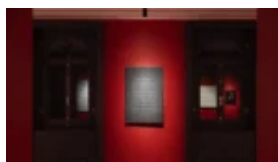


ARTE CONTEMPORANEA
([HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

Arriva a Shanghai la Galerie du 19M, il progetto espositivo di Chanel
(<https://www.tribune.com/arti-...>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/chanel-shanghai-galerie-19/>)

di Giulio Solfrizzi
(<https://www.tribune.com/author/giulio-solfrizzi/>)

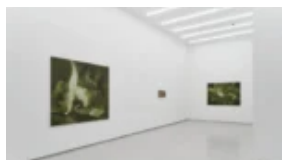


ARTE CONTEMPORANEA
([HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

A Milano un dialogo (im)possibile tra ritratti del Seicento, paesaggi fiamminghi e arte contemporanea ...

(<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-bkv-fine-art-milano/>)

di Emma Sedini
(<https://www.tribune.com/author/emma-sedini/>)

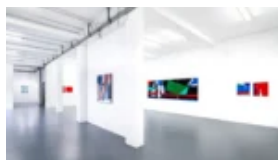


ARTE CONTEMPORANEA
([HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

A Milano c'è una mostra che sta in equilibrio tra violenza e cura. Gli artisti ce la raccontano...

(<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-soft-control-tempesta-gallery-milano/>)

di Giulia Bianco
(<https://www.tribune.com/author/giulia-bianco/>)



ARTE CONTEMPORANEA
([HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

La prima mostra in Italia dell'artista Liu Ke è alla Galleria Bonelli di Milano
(<https://www.tribune.com/arti-...>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-liu-ke-giovanni-bonelli-milano/>)

di Giulia Bianco
(<https://www.tribune.com/author/giulia-bianco/>)

Artribune

(<https://www.tribune.com>)

[Arti visive \(https://www.tribune.com/category/arti-visive/\)](https://www.tribune.com/category/arti-visive/)

[Abbonan](#)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Auerbach + Posenenske. Incontri minimal e differiti a Roma

[Dal mondo \(https://www.artribune.com/category/dal-mondo/\)](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/)

[Jobs \(https://www.artribune.com/category/jobs/\)](https://www.artribune.com/category/jobs/)

[Television \(https://www.artribune.com/category/television/\)](https://www.artribune.com/category/television/)

[Chi siamo \(https://www.artribune.com/chi-siamo/\)](https://www.artribune.com/chi-siamo/)

[Pubblicità \(https://www.artribune.com/pubblicita/\)](https://www.artribune.com/pubblicita/)

[Contatti \(https://www.artribune.com/contatti/\)](https://www.artribune.com/contatti/)

[Finissage \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending)

[Eventi in giornata \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day)

[University \(https://www.artribune.com/artribune-university/\)](https://www.artribune.com/artribune-university/)

[Travel \(https://www.artribune.com/artribune-travel/\)](https://www.artribune.com/artribune-travel/)

[Produzioni \(https://www.artribune.com/artribune-produzioni/\)](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni \(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[\(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[\(https://www.artribune.com/cookie-policy/\)](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[Credits](https://metaline.it/)

[\(https://metaline.it/\)](https://metaline.it/)

