

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBU...](https://www.artribune.com)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGOR...](https://www.artribune.com/categor...)) > FOTOGRAFIA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISI...](https://www.artribune.com/category/arti-visi...))

World Press Photo: l'estetica del coraggio

World Press Photo, il più importante premio di fotografia giornalistica del pianeta, si presenta a nuovamente a Roma per la sua 56esima edizione con le immagini del 2012. Fotografia e giornalismo si confrontano non senza polemiche e interrogativi. Fino al 26 maggio.

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  21/05/2013

TAG [FOTOGRAFIA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/tag/fotografia/)

[MOSTRA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.artribune.com/tag/mostra/)

[MUSEO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEO-2/\)](https://www.artribune.com/tag/museo-2/)

[MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEO-DI-ROMA-IN-TRASTEVERE/\)](https://www.artribune.com/tag/museo-di-roma-in-trastevere/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



Ancora una volta il World Press Photo dispiega la sua colossale macchina organizzativa. Solo qualche numero: 103.481 immagini inviate al concorso. 5.666 fotografi professionisti. 124 diverse nazionalità. Come di consuetudine, nove diverse categorie di premi: vita quotidiana, protagonisti dell'attualità, spot news, notizie generali, natura, storie d'attualità, arte e spettacolo, ritratti, sport. Ma la sontuosità dell'apparato non pone la manifestazione al riparo da critiche e polemiche. Anzi. Alle note discussioni sulla spettacolarizzazione del sangue, si aggiungono quest'anno anche le censure per un uso troppo disinvolto della post produzione e del ritocco digitale. Così la fotografia vincitrice, realizzata dello svedese **Paul Hansen**, rischia di rimanere seppellita dalle polemiche di chi ravviserebbe nelle ombre del drammatico corteo funebre di Gaza manieristici rimandi alla tradizione pittorica.

Paul Ruseler della World Press Photo Foundation difende l'evento ricordando che il ritocco esiste da quando è stata inventata la fotografia. Nessuno nella rassegna ha creato una storia. La storia è in ciò che è stato fotografato.

Abbiamo incontrato uno dei protagonisti italiani: **Fabio Bucciarelli**, secondo premio reportage Spot News con *Battle to Death*, Siria. Il suo lavoro inizia nell'ottobre del 2012 da Aleppo, dopo aver documentato da dentro la crudeltà delle Primavere arabe: Tunisia, Libia, Egitto. Si tratta di immagini violente e laceranti, che testimoniano anche quanto il reporter condivide il suo destino con i combattenti. *"Cosa lascia dentro di te questa esperienza?"*, gli abbiamo chiesto. *"Cambia la scala delle tue priorità. Quando entri in contatto con il conflitto questa realtà ti penetra dentro e ciò che il giornalista può fare è solo documentare quello che succede e cercare di dare visibilità a ciò che avviene"*.



 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

Ma sul versante della documentazione della vicenda umana, il tema della guerra è solo uno degli contenuti. La rassegna presenta altri temi. Abbiamo raccolto le testimonianze di **Vittore Buzzi**, terzo nella categoria Sports Feature, e **Fausto Podavini**, primo premio nella categoria Daily Life. Da anni Buzzi documenta sport minori: “*Passione, amore, e pochi soldi*”, ci racconta. La sua storia è quella di Lone Chaw, astro in declino della boxe birmana. Immagini immersive, in cui l’uso del grandangolo costringe il fotografo ad avvicinarsi molto al soggetto, a far sentire la sua presenza alla ricerca di un coinvolgimento diretto. Podavini, infine, ci racconta il suo progetto che si è sviluppato nell’arco di quattro anni per raccontare l’Alzheimer attraverso l’amore di Mirella per Luigi.

Dunque, che sia un angoscioso ambiente domestico, uno squallido ring o una città bombardata, in ogni categoria del premio il vero protagonista è il reporter attraverso la cui testimonianza, i cui occhi e il cui cuore arriva il messaggio. Isolarne la forma e giudicarla senza riguardo al suo contenuto è osservare il dito di chi indica la luna. Questi uomini hanno posto con coraggio la loro vita al servizio dell’informazione. Il rapporto annuale di *Reporter senza frontiere* per il 2012 enumera 88 giornalisti uccisi (+33%), 879 arrestati/fermati, 1.993 aggrediti o minacciati, 38 rapiti, 193 incarcerati. Ed è tuttora disperso in Siria l’inviato de La Stampa Domenico Quirico, entrato nel paese per raccontare per la quarta volta il dramma della guerra civile.

Non è forse arrivata l’ora di piantarla con le polemiche sulla forma?

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



PAX, il bisettimanale sul turismo culturale

Approfondimenti sul turismo culturale come chiave di comprensione dei territori e delle comunità che li abitano.

Il tuo nome

La tua email



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

Roma // fino al 26 maggio 2013

World Press Photo 2013

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

Piazza Sant'Egidio 1b

06 5816563

museodiroma.trastevere@comune.roma.it (<mailto:museodiroma.trastevere@comune.roma.it>)

www.museodiromaintrastevere.it (<http://www.museodiromaintrastevere.it>)

www.worldpressphoto.org (<http://www.worldpressphoto.org>)



(https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2013/01/01_Paul-Hansen-scaled.jpg)

(<https://www.artribune.com>)

World Press Photo dell'Anno 2012 - Paul Hansen, Svezia, Dagens Nyheter - 20 novembre 2012, città di Gaza, Territori Palestinesi

Secondo Premio Spot New:



Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](#) (<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati

 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

- Voglio ricevere anche Incanti: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche Render: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- Voglio ricevere anche Tailor: il quindicinale su moda e cultura
- Voglio ricevere anche Pax: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

[Scopri di più \(https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/\)](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/)

TAG [FOTOGRAFIA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/tag/fotografia/)

[MOSTRA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.artribune.com/tag/mostra/)

[MUSEO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEO-2/\)](https://www.artribune.com/tag/museo-2/)

[MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEO-DI-ROMA-IN-TRASTEVERE/\)](https://www.artribune.com/tag/museo-di-roma-in-trastevere/)

f

X

Da non perdere



[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/)

[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

[A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta \(ma il teatro dovrebbe restare\).](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)

[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-... di Massimiliano Tonelli \(https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)



[ARCHITETTURA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/)

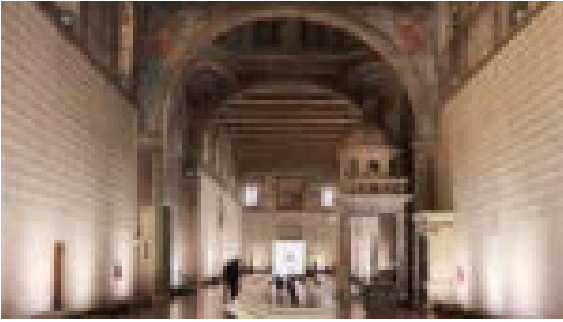
[Riapre a Roma il bunker di Villa Ada. Le visite nel rifugio antiaereo della famiglia reale](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)

[\(https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...\)](https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter e non perdete nessuna notizia

[roma-apertura-visite/](#))



[\(https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/\)](https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/)

ATTUALITÀ ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ATTUALITA/](https://www.artribune.com/category/attualita/))

Ancora beni culturali che diventano palestre. Dopo la Braidense a Milano, Santo Spirito in Saxia a Roma

[\(https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-...](https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-...)

+ LEGGI DI PIÙ ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/))



[\(https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/2026/04/archivio-alinari-museo-firenze-montecatini/\)](https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/2026/04/archivio-alinari-museo-firenze-montecatini/)

FOTOGRAFIA

[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/)

A Firenze nascerà il Museo Alinari. Ma lo storico archivio fotografico avrà una casa anche nelle Terme Excelsior di Montecatini...

di [Livia Montagnoli](https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/)
(<https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/>)



[\(https://www.artribune.com/arti-visive/2026/03/fotografico-vogue-mostra-veneziana/\)](https://www.artribune.com/arti-visive/2026/03/fotografico-vogue-mostra-veneziana/)

ARTI VISIVE

[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)

Uno dei fotografi più interessanti di Vogue apre la sua grande mostra a Venezia
(<https://www.artribune.com/arti-...>



[\(https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/paolo-roversi-galleria-mar-ravenna/\)](https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/paolo-roversi-galleria-mar-ravenna/)

FOTOGRAFIA

[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/)

Il museo MAR di Ravenna apre una galleria permanente dedicata al fotografo di moda Paolo Roversi...



[\(https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/libro-fotografia-luigi-accattatis/\)](https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/libro-fotografia-luigi-accattatis/)

FOTOGRAFIA

[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/)

C'è un libro di fotografia in cui sono le immagini che guardano noi e non viceversa
(<https://www.artribune.com/arti-...>

di [Ferruccio Giromini](https://www.artribune.com/author/ferruccio-giromini/)
(<https://www.artribune.com/author/ferruccio-giromini/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

Artribune

(<https://www.artribune.com>)

[Arti visive](https://www.artribune.com/category/arti-visive/) (<https://www.artribune.com/category/arti-visive/>).

[Progetto](https://www.artribune.com/category/progettazione/) (<https://www.artribune.com/category/progettazione/>).

[Professioni](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/) (<https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/>).

[Arti performative](https://www.artribune.com/category/arti-performative/) (<https://www.artribune.com/category/arti-performative/>).

[Editoria](https://www.artribune.com/category/editoria/) (<https://www.artribune.com/category/editoria/>).

[Turismo](https://www.artribune.com/category/turismo/) (<https://www.artribune.com/category/turismo/>).

[Dal mondo](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/) (<https://www.artribune.com/category/dal-mondo/>).

[Jobs](https://www.artribune.com/category/jobs/) (<https://www.artribune.com/category/jobs/>).

[Television](https://www.artribune.com/category/television/) (<https://www.artribune.com/category/television/>).

[Chi siamo](https://www.artribune.com/chi-siamo/) (<https://www.artribune.com/chi-siamo/>).

[Pubblicità](https://www.artribune.com/pubblicita/) (<https://www.artribune.com/pubblicita/>).

[Contatti](https://www.artribune.com/contatti/) (<https://www.artribune.com/contatti/>).

[Abbonamenti](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/) (<https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/>).

[Magazine](https://www.artribune.com/magazine/) (<https://www.artribune.com/magazine/>).

[Newsletter](https://www.artribune.com/newsletter/) (<https://www.artribune.com/newsletter/>).

[Podcast](https://www.artribune.com/podcast/) (<https://www.artribune.com/podcast/>).

[Eventi e Mostre](https://www.artribune.com/calendario-eventi/) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/>).

[Inaugurazioni](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening>).

[Finissage](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending>).

[Eventi in giornata](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day>).

[University](https://www.artribune.com/artribune-university/) (<https://www.artribune.com/artribune-university/>).

[Travel](https://www.artribune.com/artribune-travel/) (<https://www.artribune.com/artribune-travel/>).

[Produzioni](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/) (<https://www.artribune.com/artribune-produzioni/>).

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/) (<https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/>).

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>).

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/) (<https://www.artribune.com/cookie-policy/>).

[Credits](https://metaline.it/) (<https://metaline.it/>).

