

HOME ([HTTPS://WWW.ARTRIBU...](https://www.artribune.com)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGOR...](https://www.artribune.com/categor...)) > FOTOGRAFIA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISI...](https://www.artribune.com/category/arti-visi...))

# Il contropotere dell'immagine. World Press Photo 2015

Ancora una volta il World Press Photo è a Roma, evento culmine della fotografia giornalistica mondiale. Qualche cifra. Immagini pervenute: 97.912. Fotografi partecipanti: 5.692. Nazionalità dei professionisti: 131. Sono stati premiati 41 fotoreporter, tra cui 9 italiani. Tutte le immagini selezionate dalla giuria internazionale sono ora in mostra al Museo di Roma in Trastevere.

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)  11/05/2015

TAG [FOTOGIORNALISMO \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/FOTOGIORNALISMO/\)](https://www.artribune.com/tag/fotogiornalismo/)

[FOTOGRAFIA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/FOTOGRAFIA/\)](https://www.artribune.com/tag/fotografia/)

[MOSTRA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.artribune.com/tag/mostra/)

[MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MUSEO-DI-ROMA-IN-TRASTEVERE/\)](https://www.artribune.com/tag/museo-di-roma-in-trastevere/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia






World Press Photo - Primo premio, Spot News, Foto singole - Bulent Kilic, Turchia, Agence France-Presse

Come sempre, gli esiti del *World Press Photo* possono essere interpretati in chiavi differenti, ma la cifra che caratterizza di più questa 58esima edizione è forse la dimostrazione di come il giornalismo per immagini sia in grado di rivelare qualcosa che sovverte le idee correnti, il pensiero che domina un'opinione pubblica spesso distratta o viziata dall'indifferenza.

Non prevalgono questa volta le immagini più crude, ma quelle che più suscitano riflessioni e ripensamenti, quelle che consegnano all'osservatore gli strumenti per controbilanciare il potere del pregiudizio. È il caso senza dubbio della fotografia vincitrice, realizzata dal danese Mads Nissen, che raffigura un momento di intimità di una coppia gay di San Pietroburgo (<http://www.tribune.com/2015/02/world-press-photo-2015-vincitori-mads-nissen-coppia-gay-photo-of-the-year/>). La delicatezza della scena ha, più di ogni parola, il potere di contestare le discriminazioni giuridiche e sociali subite dalle minoranze sessuali, in Russia come in altri Paesi.

Ma, a confermare l'impronta data dalla giuria internazionale, è il significato di molti degli altri lavori premiati. Ed è un filo conduttore che si può riscontrare, con i dovuti distinguo, anche tra gli autori che abbiamo intervistato in occasione dell'anteprima stampa.

 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



(<http://www.tribune.com/wp-content/uploads/2015/05/World-Press-Photo-Terzo-premio-Notizie-general-Foto-singole-Gianfranco-Tripodo-Italia-Contrasto.jpg>).

World Press Photo – Terzo premio, Notizie generali, Foto singole – Gianfranco Tripodo, Italia, Contrasto

**Gianfranco Tripodo** (*General News* / III premio foto singole). Le due opposte componenti dell'umanità contemporanea, fiduciose nell'esodo le une, ossessionate dalle contaminazioni le altre, si confrontano nelle immagini di Tripodo: *“La fotografia è il racconto di uno dei tanti tentativi di sconfinamento alla frontiera della enclave spagnola di Melilla in Marocco. Un gruppo di venti migranti ha appena superato le alte barriere di protezione dei confini e viene ingaggiato in una colluttazione con la Guardia Civil. Due clandestini si nascondono sotto un mezzo per non essere catturati”*.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



**Incanti, il settimanale sul mercato dell'arte**

Informazioni, numeri, tendenze, strategie, investimenti, gallerie e molto altro.

Il tuo nome

La tua email

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.tribune.com/privacy-policy/) (<https://www.tribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

effetti incidono in particolare sui nomadi”. Con loro, Palazzi ha convissuto nelle tende, sperimentando un'accoglienza e una generosità in contrasto con la diffidenza e il sospetto che ha percepito invece nelle grandi città.




(<http://www.artribune.com/wp-content/uploads/2015/05/World-Press-Photo-Terzo-premio-Reportage-d%E2%80%99attualit%C3%A0-Foto-singole-Fulvio-Bugani-Italia.jpg>).

World Press Photo – Terzo premio, Reportage d'attualità, Foto singole – Fulvio Bugani, Italia

**Fulvio Bugani**, (*Contemporary Issues* / III premio foto singole). Un'indagine alla ricerca di ciò che si preferisce non vedere è alla base dell'operazione condotta da Bugani: “*La mia attenzione si è concentrata sulla realtà di una scuola coranica per transgender a Yogyakarta (Giava)*”. Bugani approda a questo complesso progetto dopo un lungo percorso attraverso il mondo islamico, in Senegal e sull'isola di Lamu (Kenya), dove ha seguito il ramadan e l'Id al-fitr. La sua esperienza dimostra, a dispetto delle presunzioni, l'equivalenza di atteggiamenti tra cultura occidentale e musulmana, parimenti inclini all'abbandono e all'emarginazione.

**Turi Calafato** (*Daily Life* / III premio reportage). Una solitudine a cui non sfuggono neanche gli individui apparentemente inseriti nel meccanismo della produzione economica, come dimostra il portfolio di Calafato che presenta, dietro una metaforica combinazione di schermi visivi, l'isc...

durante il momento del pranzo in un anonimo fast food di Nagoya


 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



(<http://www.tribune.com/wp-content/uploads/2015/05/World-Press-Photo-Terzo-premio-Vita-quotidiana-Reportage-Turi-Calafato-Italia.jpg>).

World Press Photo – Terzo premio, Vita quotidiana, Reportage – Turi Calafato, Italia

**Paolo Marchetti** (*Nature* / III premio reportage). Contraddizioni tra consumatori e produttori di beni e servizi che trovano ulteriormente spazio nel lavoro di Marchetti sugli allevamenti intensivi di caimani in Colombia. “*Si tratta del primo capitolo di un progetto più ampio, ormai esclusiva del National Geographic America, e vuole documentare le pratiche adottate negli allevamenti legali: un invito a porsi una domanda su ciò che è alla base dei prodotti che acquistiamo*”. La sua serie si conclude emblematicamente con le pelli internazionali di Milano

 La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter e non perderete nessuna notizia

Piazza Sant'Egidio 1b

06 0608

[www.museodiromaintrastevere.it](http://www.museodiromaintrastevere.it) (<http://www.museodiromaintrastevere.it>)

MORE INFO:

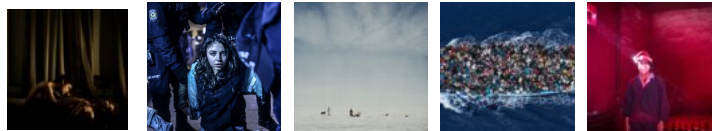
<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/44248/world-press-photo-2015/>

(<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/44248/world-press-photo-2015/>)



(<https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2015/01/12-La-fotografia-di-Mads-Nissen-che-ha-vinto-il-World-Press-Photo-2014-scattata-a-San-Pietroburgo.jpg>)

(<https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2015/01/12-Foto-singole-Bulent-Kilic-1.jpg>)



Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](#)

(<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



**Lettera, la newsletter quotidiana**

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

Il tuo nome

La tua email

- Voglio ricevere anche Segnala: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche Incanti: il settimanale sul mercato dell'arte



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia

f



Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di

## Da non perdere



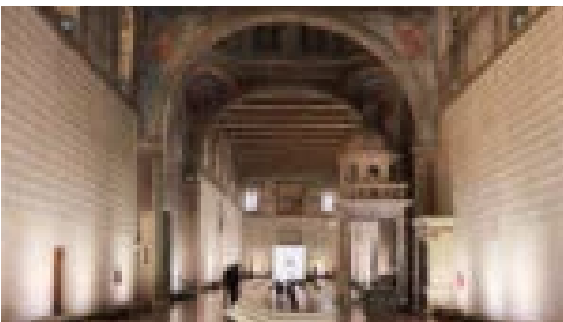
(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-arti-roma-diventa-hotel/>)

ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))  
**A Roma aprirà un hotel al posto di uno storico teatro degli Anni Trenta (ma il teatro dovrebbe restare).**  
(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/04/teatro-...>)  
di Massimiliano Tonelli (<https://www.artribune.com/author/massimiliano-tonelli/>)



(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-villa-ada-savoia-roma-apertura-visite/>)

ARCHITETTURA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/ARCHITETTURA/](https://www.artribune.com/category/progettazione/architettura/))  
**Riapre a Roma il bunker di Villa Ada. Le visite nel rifugio antiaereo della famiglia reale**  
(<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2026/03/bunker-...>)  
di Livia Montagnoli (<https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/>)



(<https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-balance/>)

ATTUALITÀ ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ATTUALITA/](https://www.artribune.com/category/attualita/))  
**Ancora beni culturali che diventano palestre. Dopo la Braidense a Milano, Santo Spirito in Saxia a Roma**  
(<https://www.artribune.com/attualita/2026/03/corsie-sistine-new-...>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



**FOTOGRAFIA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

**A Firenze nascerà il Museo Alinari. Ma lo storico archivio fotografico avrà una casa anche nelle Terme Excelsior di Montecatini...**

di Livia Montagnoli  
(<https://www.tribune.com/author/liviamontagnoli/>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/fotografia/2026/04/archivio-alinari-museo-firenze-montecatini/>)



**FOTOGRAFIA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

**Il museo MAR di Ravenna apre una galleria permanente dedicata al fotografo di moda Paolo Roversi...**

(<https://www.tribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/paolo-roversi-galleria-mar-ravenna/>)



**ARTI VISIVE**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/))

**Uno dei fotografi più interessanti di Vogue apre la sua grande mostra a Venezia**  
(<https://www.tribune.com/arti-...>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/2026/03/fotografia-vogue-mostra-veneziana/>)



**FOTOGRAFIA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

**C'è un libro di fotografia in cui sono le immagini che guardano noi e non viceversa**  
(<https://www.tribune.com/arti-...>)

di Ferruccio Giromini  
(<https://www.tribune.com/author/ferruccio-giromini/>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/fotografia/2026/03/libro-fotografia-luigi-accattatis/>)

**Artribune**

(<https://www.tribune.com>)

[Arti visive \(https://www.tribune.com/category/arti-visive/\)](https://www.tribune.com/category/arti-visive/)

[Abbonan](#)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter per non perdere nessuna notizia



[Dal mondo \(https://www.artribune.com/category/dal-mondo/\)](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/)

[Jobs \(https://www.artribune.com/category/jobs/\)](https://www.artribune.com/category/jobs/)

[Television \(https://www.artribune.com/category/television/\)](https://www.artribune.com/category/television/)

[Chi siamo \(https://www.artribune.com/chi-siamo/\)](https://www.artribune.com/chi-siamo/)

[Pubblicità \(https://www.artribune.com/pubblicita/\)](https://www.artribune.com/pubblicita/)

[Contatti \(https://www.artribune.com/contatti/\)](https://www.artribune.com/contatti/)

[Finissage \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending)

[Eventi in giornata \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day)

[University \(https://www.artribune.com/artribune-university/\)](https://www.artribune.com/artribune-university/)

[Travel \(https://www.artribune.com/artribune-travel/\)](https://www.artribune.com/artribune-travel/)

[Produzioni \(https://www.artribune.com/artribune-produzioni/\)](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)

---

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



**Finanziato  
dall'Unione europea**  
NextGenerationEU



**MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni \(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[\(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[\(https://www.artribune.com/cookie-policy/\)](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[Credits](https://metaline.it/)

[\(https://metaline.it/\)](https://metaline.it/)

