

[HOME \(HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/\)](https://www.tribune.com/) › [ARTI VISIVE \(HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/\)](https://www.tribune.com/category/arti-visive/)

Kazuko Miyamoto porta corpo ed errore dentro il Minimalismo. La mostra a Roma

A distanza di 16 dalla sua prima mostra romana, l'artista nipponica di base a New York torna nella Capitale con una mostra che racconta la sua parabola artistica capace di fondere minimalismo, femminismo e sensibilità contemplativa giapponese

di [Alessandro lazeolla \(https://www.tribune.com/author/alessandro-lazeolla/\)](https://www.tribune.com/author/alessandro-lazeolla/) 08/09/2026

TAG [GALLERIA \(HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/TAG/GALLERIA/\)](https://www.tribune.com/tag/galleria/)

[MOSTRA \(HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.tribune.com/tag/mostra/)

[ROMA \(HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/\)](https://www.tribune.com/tag/roma/)



Aggiungi Artribune tra i preferiti su Google

[.tribune.com](https://www.google.com/preferences/source?q=artribune.com)





Crea pattern continui.

Scopri





La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia

Iscriviti alla newsletter

mostra di [Kazuko](https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2023/10/kazuko-miyamoto-mostra-madre-napoli/) (<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2023/10/kazuko-miyamoto-mostra-madre-napoli/>) a Roma, proprio alla stessa Galleria Alessandra Bonomo. Allora, il titolo dell'esposizione era *String Construction* come l'installazione realizzata *site specific* per l'occasione, a testimoniare un pluriennale sodalizio con l'artista, iniziato già dagli Anni '70. La mostra propone dunque, oltre alcune opere già esposte, un ampio nucleo differente.

Seguici su



(<https://www.youtube.com/watch?v=tCX4RyGnEkY&t=7s>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Kazuko Miyamoto, Dancing around the entrance to the cellar. Courtesy Galleria Bonomo Roma, Installation view

Miyamoto come ponte tra minimalismo e critica femminista alla Galleria Alessandra Bonomo

Nelle sale della galleria si rilegge, attraverso i lavori di Miyamoto, l'**energia vitale** che anima i suoi lavori. Le strutture geometriche tracciate su carta (a matita o inchiostro) negli Anni Settanta si ispirano al **Minimalismo** americano di **Sol LeWitt**, con cui collabora dal 1969, e che è per lei anche amico, promotore, mecenate. I due artisti nel tempo si influenzano reciprocamente, ma Kazuko introduce nella logica tutta mentale del minimalismo, il corpo, la manualità e la critica femminista.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO

Fest, il settimanale sui festival culturali

Scenari, politiche culturali, arti visive, musica, teatro, architettura, design, artigianato, rigenerazione urbana e i trend globali da monitorare.

Puoi rivedere le tue preferenze in qualsiasi momento: sul fondo di ogni mail che ti invieremo, troverai il link per annullare l'iscrizione. Artribune Srl non cederà i tuoi dati a terze parti e utilizzerà i tuoi dati secondo le tue indicazioni. Se scegli di annullare l'iscrizione, Artribune cancellerà i tuoi dati personali dal proprio database. Per saperne di più, ti invitiamo a consultare la nostra [Privacy Policy \(https://www.tribune.com/privacy-policy/\)](https://www.tribune.com/privacy-policy/).

Iscriviti

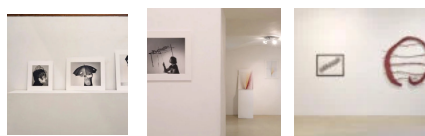


La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



(<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2019/03/kazuko-miyamoto-dancing-around-the-entrance-to-the-cellar-courtesy-galleria-bonomo-roma-09-scatu.jpg>)

(<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2019/03/kazuko-miyamoto-dancing-around-the-entrance-to-the-cellar-courtesy-galleria-bonomo-roma-09-scatu.jpg>)



Le "String Constructions" di Kazuko Miyamoto in mostra a Roma

Le sue *String Constructions* sono installazioni concepite a partire dal 1972 (in mostra realizzazioni dei primi anni 2000), composte da centinaia (a volte migliaia) di fili di cotone industriale tesi tra chiodi infissi in una struttura di legno o al muro, secondo schemi geometrici complessi.

Inizialmente sono opere bidimensionali, la cui genesi è fondata su disegni e studi, per poi evolvere nella direzione di una sempre maggiore complessità concettuale e spaziale, verso modelli di un'architettura eterea che necessita di una percezione in movimento. Si tratta di **oggetti sospesi tra solidità e immaterialità**, tra l'immobilità dei chiodi e la variabilità delle configurazioni che assumono i fili al volgere del punto di osservazione.

La realizzazione delle *String Constructions* implica gesti fisici (piantare chiodi) e azioni ripetitive (tendere e annodare fili secondo schemi prestabiliti), che avvicinano l'opera a quelle pratiche che la società associava al lavoro femminile o domestico, quali ad esempio la tessitura al telaio.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



(<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2015/05/kazuko-miyamoto-dancing-around-the-entrance-to-the-cellar-courtesy-galleria-bonomo-roma-10-scienze.jpg>) (<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2015/05/kazuko-miyamoto-dancing-around-the-entrance-to-the-cellar-courtesy-galleria-bonomo-roma-10-scienze.jpg>)



0

(htt

ps:/

/ww

w.pi

nter

est,

com

/pin

/cre

ate/

butt

on/

url=

http

s%3

A%2

F%2

Fw

ww.

artri

bun

e.co

m%

2Far

L'impegno contro la discriminazione di genere di Kazuko Miyamoto

Kazuko è tra i membri fondatori del primo collettivo artistico interamente femminile negli Stati Uniti, la A.I.R. Gallery di New York, una cooperativa gestita da artiste donne, e fonda lo spazio indipendente nel Lower East Side come *Gallery Onetwentyeight Rivington Street*, favorendo non solo collettività artistiche femministe, ma anche l'inclusività verso donne nere e ispaniche e sostenendo reti collaborative di modelli alternativi al sistema dominante.

Dagli Anni '80 Miyamoto affianca alla forma geometrica un interesse crescente per il corpo e la natura. Inserisce elementi derivanti dalla sua esperienza di gravidanza, quale il corpo di cigno generato dall'intreccio di una forma circolare con rami d'albero (*Moon Windows*). Alcune forme possono richiamare le grandi corde *shimenawa* dei santuari shintoisti giapponesi, mentre compaiono kimoni e ombrelli come memorie e testimonianze della tradizione orientale di origine dell'Artista.

Le opere di Kazuko restano così, sospese tra la sensibilità cosmopolitica giapponese e il distacco del minimalismo americano, definendo un ponte tra rigore intellettuale ed esperienza corporea, tra pensiero e presenza.

Alessandro Iazeolla

Roma // Fino al 30 settembre 2026

Kazuko Miyamoto – *Dancing around the entrance to the cellar*



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



(<https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/kazuko-miyamoto-dancing-around-the-entrance-to-the-cellar/>).

Saranno presentate opere inedite, String Works e lavori dell'artista già noti al pubblico, questi in un nuovo dialogo con il resto del corpus espositivo.

Roma (RM) (<https://www.tribune.com/mostre/roma/>) 28/04/2026-30/09/2026

med

ia=h

ttps

%3A

%2F

%2F

ww

@

(mai

lto:?

Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare](https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaXrreXeqItribT1y) (<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaXrreXeqItribT1y>) [cliccare](https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaXrreXeqItribT1y) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati

Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un' [lettera](#) con gli [eventi](#) e [partecipa](#) alla discussione sul mondo dell'arte.

Il tuo nome

- ☐ Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, [documentari](#) e [eventi](#)
- ☐ Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato [dell'arte](#)
- ☐ Voglio ricevere anche **Render**: il quindicinale sulla rigenerazione [urbana](#)
- ☐ Voglio ricevere anche **Tailor**: il quindicinale su moda [e cultura](#)
- ☐ Voglio ricevere anche **Pax**: il quindicinale sul turismo [culturale](#)
- ☐ Voglio ricevere anche **Fest**: il settimanale sui festival [e cultura](#)

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con [relative](https://www.tribune.com/privacy-policy/) (<https://www.tribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi [dati](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi [momento](#)

Iscriviti



Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), [Architetto](#) e [Artista](#), ha conseguito la maturità classica e di maturità artistica dagli Anni Ottanta nel campo della [ricerca](#)

Scopri di più (<https://www.tribune.com/mostre/roma/>)

TAG

[GALLERIA \(HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/TAG/GALLERIA/\)](https://www.tribune.com/tag/galleria/)

[ROMA \(HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRA/\)](https://www.tribune.com/tag/mostra/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



(<https://www.tribune.com/arti-visive/archeologia-arte-antica/2026/09/nuovo-museo-terme-di-traiano-colle-oppio-citta-dipinta/>)

di Livia Montagnoli (<https://www.tribune.com/author/liviamontagnoli/>)



(<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/09/vera-portatadino-mostra-roma/>)

ARTE CONTEMPORANEA (<https://www.tribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/>)

A Roma c'è una mostra dove la pittura è sospesa tra filosofia e natura
(<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/09/vera-portatadino-mostra-roma/>)

di Beatrice Andreani (<https://www.tribune.com/author/beatriceandreani/>)



(<https://www.tribune.com/editoria/2026/09/libreria-giufa-nuovo-spazio-san-lorenzo-roma/>)

EDITORIA (<https://www.tribune.com/category/editoria/>)

Dopo oltre 20 anni raddoppia gli spazi la libreria Giufà anima del quartiere San Lorenzo a Roma
(<https://www.tribune.com/editoria/2026/09/libreria-giufa-nuovo-spazio-san-lorenzo-roma/>)

di Valentina Muzi (<https://www.tribune.com/author/valentinamuzi/>)

apit
ale+
con
+un
a+m
ostr
a+c
he+r
acc
onta
+la+
sua+



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



ARTI VISIVE
([HTTPS://WWW.tribune.com/category/arti-visive/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/))

Immagini, archivi e culture del presente da scoprire in 7 nuovi libri
(<https://www.tribune.com/arti-...>)

di Dario Moalli
(<https://www.tribune.com/author/dario-moalli/>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/2026/09/7-nuovi-libri-settembre-2026/>)



ARTI VISIVE
([HTTPS://WWW.tribune.com/category/arti-visive/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/))

Tutte le anticipazioni sul programma di mostre alla Grande Brera di Milano per il 2026/2027. L'intervista al direttore Crespi...

di Giulia Giaume
(<https://www.tribune.com/author/giulia-giaume/>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/2026/09/progrmma-espositivo-grande-brera-milano-2026-2027/>)



ARTE CONTEMPORANEA
([HTTPS://WWW.tribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

Nel Padiglione Oman alla Biennale i visitatori camminano sulla sabbia sotto una costellazione d'argento. L'intervista ...

di Niccolò Lucarelli
(<https://www.tribune.com/author/niccololucarelli/>)

(<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/09/intervista-haitham-al-busafi-oman-biennale-2026/>)



ARTE CONTEMPORANEA
([HTTPS://WWW.tribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/](https://www.tribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

250 opere in un nuovo palazzo-museo sull'Arno. La nuova sede della Collezione Casamonti...

(<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/09/collezione-casamonti-firenze-nuova-sede-palazzo-san-giorgio/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia

Chi siamo [\(https://www.tribune.com/chi-siamo/\)](https://www.tribune.com/chi-siamo/)

Pubblicità [\(https://www.tribune.com/pubblicita/\)](https://www.tribune.com/pubblicita/)

Contatti [\(https://www.tribune.com/contatti/\)](https://www.tribune.com/contatti/)

Lavora con noi [\(https://www.tribune.com/lavora-con-noi/\)](https://www.tribune.com/lavora-con-noi/)

ac nst //x. us nel me ikt edi w.t w.
eb agr co er/ /00 /art n.c wit artr
oo am m/ artr 29 rib ok. om wit ibu
k.c artr .. un co /co ch. ne.

University [\(https://www.tribune.com/tribune-university/\)](https://www.tribune.com/tribune-university/)

Travel [\(https://www.tribune.com/tribune-travel/\)](https://www.tribune.com/tribune-travel/)

Produzioni [\(https://www.tribune.com/tribune-produzioni/\)](https://www.tribune.com/tribune-produzioni/)

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

e). [tribune-university.com](https://www.tribune.com/tribune-university/) [tribune-travel.com](https://www.tribune.com/tribune-travel/) [tribune-produzioni.com](https://www.tribune.com/tribune-produzioni/)

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Corso Vittorio Emanuele II, 287 – 00186 Roma – P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Corso Vittorio Emanuele II, 287 – 00186 Roma

[Termini e condizioni \(https://www.tribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.tribune.com/termini-e-condizioni/)

[Privacy Policy](https://www.tribune.com/privacy-policy/)

[\(https://www.tribune.com/privacy-policy/\)](https://www.tribune.com/privacy-policy/)

[Cookie Policy](https://www.tribune.com/cookie-policy/)

[\(https://www.tribune.com/cookie-policy/\)](https://www.tribune.com/cookie-policy/)

[Credits](https://metaline.it/)

[\(https://metaline.it/\)](https://metaline.it/)

tribune.it
=1).)