


HOME ([HTTPS://W...](https://w...)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRI...](https://www.artri...)) > ARTE CONTEMPORANEA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE...](https://www.artribune...))

# Fragilità e resistenza di un'artista dell'Iran in mostra a Roma

Alla Galleria Anna Marra le opere di Sepideh Salehi raccontano memoria, guerra e lotta femminile iraniana attraverso immagini silenziose e stratificate

 di [Alessandro Iazeolla](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)

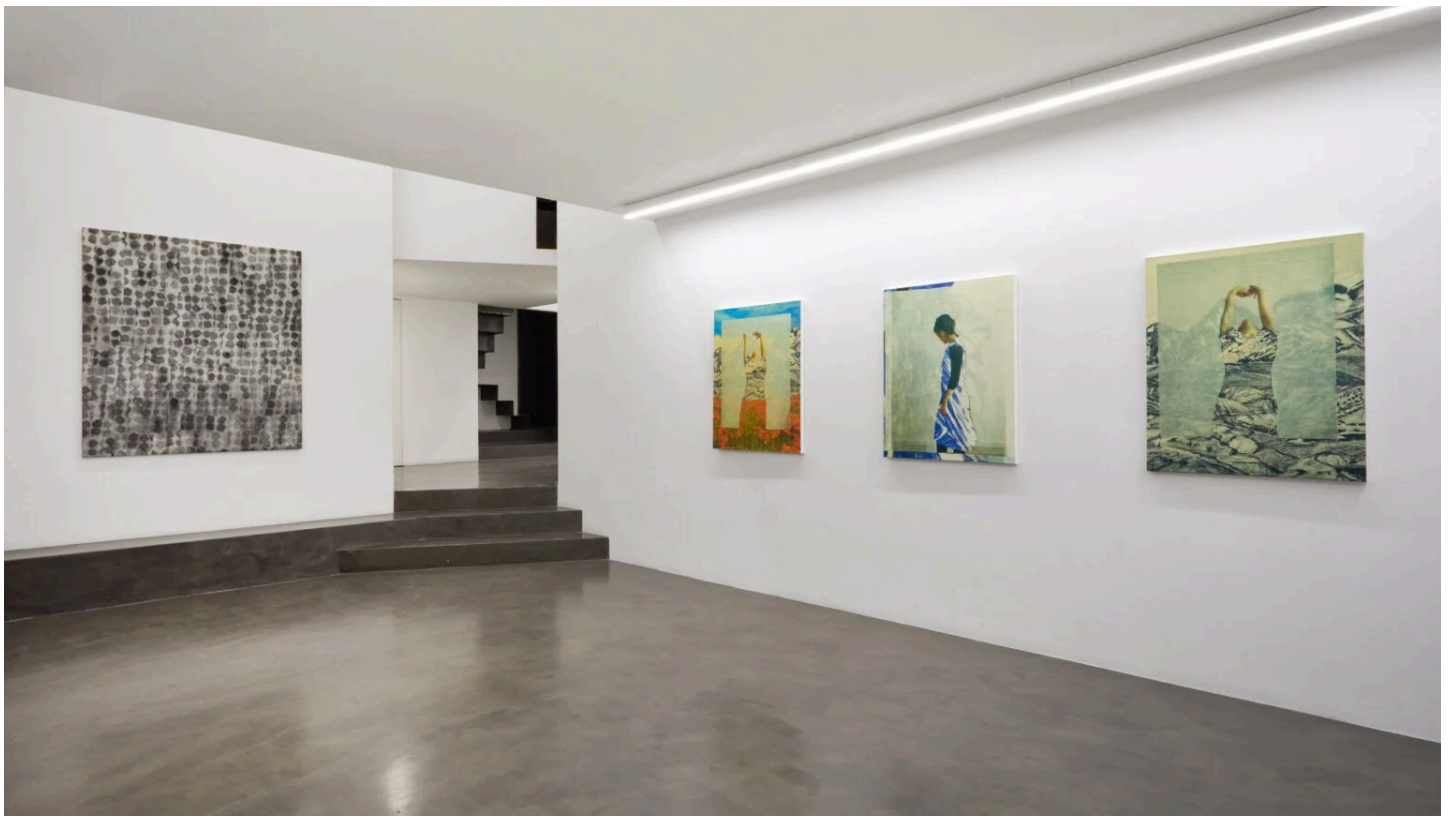
 12/04/2026

TAG [MOSTRE \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRE/\)](https://www.artribune.com/tag/mostre/)

[ROMA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/\)](https://www.artribune.com/tag/roma/)

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia





Sepideh Salehi. Assemblages, Galleria Anna Marra. Ph: Simon d'Exéa

Mentre le immagini della guerra in Iran tornano a occupare lo spazio pubblico con la brutalità dei corpi e delle macerie, nelle sale della Galleria Anna Marra a Roma emergono le figure femminili di **Sepideh Salehi** (Teheran, 1972). Donne iraniane che resistono senza clamore, che abitano la **fragilità come una forza**, che sottraggono il proprio volto allo sguardo diretto e, proprio per questo, ci costringono a guardare più a lungo.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia

X





La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia

X



# Le donne iraniane di Sepideh Salehi

Le figure femminili di Salehi popolano lo spazio con una tensione sottile, fatta di resistenza e armonia, leggerezza e forza, quiete e ribellione: le stesse caratteristiche che oggi rendono la donna un elemento dirompente del dibattito politico iraniano e internazionale. Il gesto ricorrente delle protagoniste – lo sguardo che si volge altrove, il volto che si cela – allude a un desiderio di distanza, alla necessità tanto di non essere osservate, quanto di non osservare. È uno sguardo carico di sofferenza e memoria, rivolto a un tempo passato e complesso, in cui nostalgia e dolore convivono senza mai risolversi. Nell'opera di Sepideh Salehi, la storia non esplode: si deposita.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



## PAX, il bisettimanale sul turismo culturale

Approfondimenti sul turismo culturale come chiave di comprensione dei territori e delle comunità che li abitano.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti

## Ricordo e ribellione in mostra alla Galleria Anna Marra

Comunicazione pubblicitaria

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



X



affiorano da un lato le ondate di missili dirette verso le zone abitate, dall'altro le punizioni e le restrizioni subite a scuola sotto il regime islamico. Quando nel 2005 Salehi lascia l'Iran – dove studiava lingua inglese all'Università Azad – per trasferirsi all'Accademia di Belle Arti di Firenze, porta con sé una stratificazione di esperienze maturate nella complessa trasformazione della cultura iraniana che, nell'arco della sua giovane esistenza, aveva visto la monarchia rovesciata dalla rivoluzione khomeinista, la fase riformista di Khatami e il ritorno a un'impostazione ideologica e populista con l'elezione, nello stesso 2005, di Ahmadinejad.

advertisement



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



X





## La mostra "Assemblages" a Roma

Questa sovrapposizione di ricordi personali e vicende politiche, che incidono profondamente sul suo modo di stare al mondo, è al centro del linguaggio di Salehi e della mostra *Assemblages*, sua prima personale in Italia. L'uso del collage, della frammentazione e della sovrapposizione – il mosaico di carte giapponesi, la fotografia, il disegno su carta, l'acquarello, il frottage – restituiscono la complessità dei suoi pensieri e costringono l'osservatore a oltrepassare i confini delle categorie artistiche convenzionali, così come la comunità internazionale dovrebbe essere chiamata a superare i limiti delle proprie categorie politiche.

## L'universalità dell'esperienza femminile di Salehi

Le donne ritratte da Salehi sono iraniane che vivono negli Stati Uniti e che hanno attraversato esperienze analoghe a quelle dell'artista. Donne che coprono il volto perché non vogliono accettare, non vogliono vedere, non condividono ciò che sta accadendo. In queste opere coabitano il sentimento dell'oppressione e l'anelito alla ribellione.

advertisement

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



X

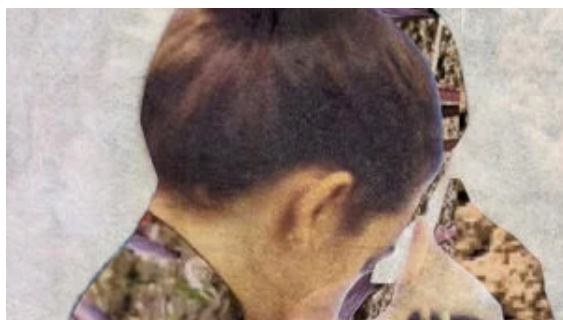


collettiva con sei artiste iraniane e la personale della fotografa Shadi Ghadirian, che vive tuttora a Teheran. In questo percorso di approfondimento, anche le opere di Salehi – presentate con la curatela di Laila AbdulHadi Jadallah – si collocano come tappe di un’evoluzione che, partendo da produzioni più astratte, come *Nero* (2006) e passando attraverso la serie *Mohr* (2015) velata dalla trama delle pietre da preghiera, giunge fino alle stratificazioni di *Transformation* (2021–2025) e alle opere più recenti, tra cui *Calligraphy of Refusal*. Ma in ognuna delle donne di Salehi il volto è nascosto, come se il gesto più radicale fosse quello di sottrarsi. In un tempo segnato dalla violenza e dalla guerra, queste figure silenziose trasformano la fragilità in una presenza ostinata, capace di abitare lo spazio con equilibrio e tenacia.

Alessandro Iazeolla

## Ulteriori info

---



[\(https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/sepideh-salehi-assemblages/\)](https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/sepideh-salehi-assemblages/)

[GALLERIA ANNA MARRA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/MUSEO-GALLERIA-ARTE/ANNAMARRACONTEMPORANEA/\)](https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/annamarracontemporanea/)

**Sepideh Salehi - Assemblages**

[\(https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/sepideh-salehi-assemblages/\)](https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/sepideh-salehi-assemblages/)

In mostra una selezione di opere radicate nel collage, nella grafica e nel disegno, e nel caratteristico approccio stratificato di Salehi che mescola memoria, materia...

📍 [Roma \(RM\) \(https://www.artribune.com/mostre/roma/\)](https://www.artribune.com/mostre/roma/)

📅 11/03/2026–18/04/2026

## Eventi d'arte a Roma

+ TUTTIGLIEVENTI ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/MOSTRE/ROMA/](https://www.artribune.com/mostre/roma/))

---



**ALEANDRI ARTE MODERNA**

[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/MUSEO-GALLERIA-ARTE/SIMONF-](https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/simonf-)

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



X



[\(https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/mario-mafai/\)](https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/mario-mafai/)



[\(https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/the-large-glass/\)](https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/the-large-glass/)

**MAXXI - MUSEO DELLE ARTI DEL XXI SECOLO**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/MUSEO-GALLERIA-ARTE/MAXXI-MUSEO-DELLE-ARTI-DEL-XXI-SECOLO/](https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/maxxi-museo-delle-arti-del-xxi-secolo/))

**The Large Glass** (<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/the-large-glass/>)

📍 Roma (RM) (<https://www.artribune.com/mostre/roma/>)

📅 13/12/2025–25/10/2026



**MAXXI - MUSEO DELLE ARTI DEL XXI SECOLO**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/MUSEO-GALLERIA-ARTE/MAXXI-MUSEO-DELLE-ARTI-DEL-XXI-SECOLO/](https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/maxxi-museo-delle-arti-del-xxi-secolo/))

**L'archivio della rivista segno**  
(<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/larchivio-della-rivista-segno/>)

📍 Roma (RM) (<https://www.artribune.com/mostre/roma/>)

📅 01/04/2026–18/10/2026

[\(https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/larchivio-della-rivista-segno/\)](https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/larchivio-della-rivista-segno/)



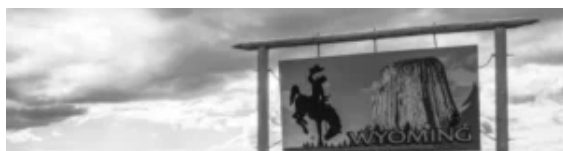
**GALLERIA D'ARTE MODERNA DI ROMA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/MUSEO-GALLERIA-ARTE/GALLERIA-DARTE-MODERNA-DI-ROMA/](https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/galleria-darte-moderna-di-roma/))

**GAM 100. Un secolo di Galleria comunale 1925-2025**  
(<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/gam-100-un-secolo-di-galleria-comunale-1925-2025-2025/>)

📍 Roma (RM) (<https://www.artribune.com/mostre/roma/>)

📅 20/12/2025–11/10/2026

[\(https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/gam-100-un-secolo-di-galleria-comunale-1925-2025/\)](https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/gam-100-un-secolo-di-galleria-comunale-1925-2025/)



**MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/MUSEO-GALLERIA-ARTE/MUSEO-DI-ROMA-IN-TRASTEVERE/](https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/museo-di-roma-in-trastevere/))

**Francesco Conversano - Lungo le Strade Blu. Along**

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



X



---

Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y) (<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



## Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

- Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche **Render**: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- Voglio ricevere anche **Tailor**: il quindicinale su moda e cultura
- Voglio ricevere anche **Pax**: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

**Iscriviti**



### Alessandro Iazeolla

Alessandro Iazeolla (Roma, 1960), Architetto iscritto all'Ordine professionale dal 1988. Ha conseguito i diplomi di maturità classica e di maturità artistica. Attualmente è quadro direttivo di una società a controllo pubblico. Ha operato dagli Anni Ottanta nel campo della ricerca...

[Scopri di più](https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/) (<https://www.artribune.com/author/alessandro-iazeolla/>)

TAG **[MOSTRE \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/MOSTRE/\)](https://www.artribune.com/tag/mostre/)**

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



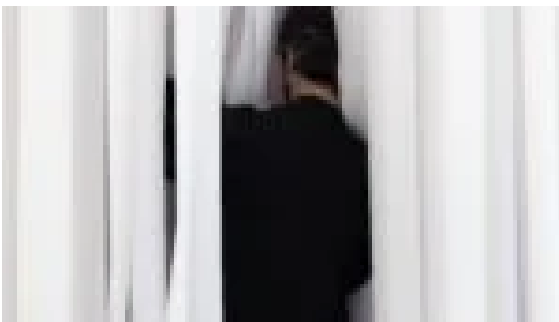
X





## Da non perdere

---



**ARTE CONTEMPORANEA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTE-CONTEMPORANEA-2/](https://www.artribune.com/category/arte-contemporanea-2/))

**In questa mostra a Milano lo spettatore può modificare gli spazi. Il grande artista-architetto Gianni Pettena ci spiega perché** (<https://www.artribune.com/arte-...>)

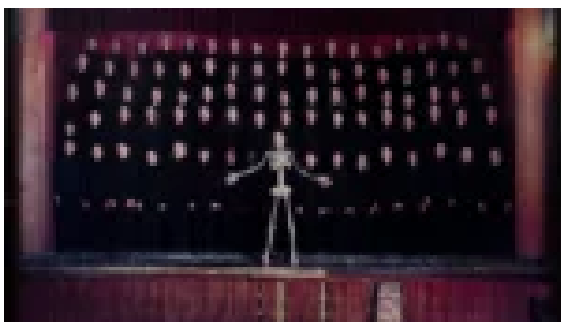
di Vittoria Caprotti  
(<https://www.artribune.com/author/vittoriacaprotti/>)

(<https://www.artribune.com/arte-contemporanea-2/2026/04/intervento-gianni-pettena-bim-milano/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia





**ARTE CONTEMPORANEA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTE-CONTEMPORANEA-2/](https://www.artribune.com/category/arte-contemporanea-2/))

**L'arte contemporanea tra spiritualità e identità. A Perugia c'è la grande mostra dedicata a San Francesco** (<https://www.artribune.com/arte-...>)

(<https://www.artribune.com/arte-contemporanea-2/2026/04/mostra-san-francesco-palazzo-baldeschi-perugia/>)



**DESIGN**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/DESIGN/](https://www.artribune.com/category/progettazione/design/))

**A Gorizia gli artisti lavorano con le aziende del territorio all'insegna della circolarità degli scarti industriali...**

di Caterina Angelucci  
(<https://www.artribune.com/author/caterina-angelucci/>)

(<https://www.artribune.com/progettazione/design/2026/04/gorizia-a-mostra-the-matter-loop-arte-impresa/>)

**Adobe Creative Cloud Pro**  
**Studenti! -75% su Creative Cloud Pro.**

Si applicano T&C.

Acquista ora



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia

X





**ARTE CONTEMPORANEA**  
 (HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/)

**A Milano ha inaugurato miart 2026: i primi scatti della fiera che compie 30 anni e debutta in uno spazio tutto...**

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/miart-2026-immagini/>)



**ARTE CONTEMPORANEA**  
 (HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/)

**La sintesi tra poesia e violenza. Ecco come sono le mostre alla Pinault Collection di Venezia ...**

di Alberto Villa  
 (<https://www.artribune.com/author/albertovilla/>)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/>)



**ARTE CONTEMPORANEA**  
 (HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/)

**L'evoluzione dell'agricoltura racconta il mondo in un'imperdibile mostra alla Fondazione Prada...**

di Aldo Premoli  
 (<https://www.artribune.com/author/aldo-premoli/>)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/04/mostra-caofeifondazione-prada-milano/>)



**ARTE CONTEMPORANEA**  
 (HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/)

**In una ex fabbrica di Milano ha aperto la mostra-fiera MEGA. Tutte le foto e 5 stand da non mancare...**

di Emma De Gaspari  
 (<https://www.artribune.com/author/emmadegaspari/>)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia

X



fiera-  
mega-  
stand/

---

## Artribune

(<https://www.artribune.com>).

Arti visive

(<https://www.artribune.com/category/arti-visive/>).

Progetto

(<https://www.artribune.com/category/progettazione/>).

Professioni

(<https://www.artribune.com/category/professionisti/>).

Arti performative

(<https://www.artribune.com/category/arti-performative/>).

Editoria

(<https://www.artribune.com/category/editoria/>).

Turismo

Abbonamenti

(<https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/>).

Magazine

(<https://www.artribune.com/magazine/>).

Newsletter

(<https://www.artribune.com/newsletter/>).

Podcast (<https://www.artribune.com/podcast/>).

Eventi e Mostre

(<https://www.artribune.com/calendario-eventi/>).

Inaugurazioni

(<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening>).

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



X



Television

[\(https://www.artribune.com/category/television/\)](https://www.artribune.com/category/television/)

Chi siamo (<https://www.artribune.com/chi-siamo/>).

Pubblicità

[\(https://www.artribune.com/pubblicita/\)](https://www.artribune.com/pubblicita/)

Contatti (<https://www.artribune.com/contatti/>).

University

[\(https://www.artribune.com/artribune-university/\)](https://www.artribune.com/artribune-university/)

Travel (<https://www.artribune.com/artribune-travel/>).

Produzioni

[\(https://www.artribune.com/artribune-produzioni/\)](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)

---

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125  
COR15906233 CUPC87J23001080008



**Finanziato  
dall'Unione europea**  
NextGenerationEU



**MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma – P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

Termini e condizioni

[\(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

Privacy Policy

[\(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

Cookie Policy

[\(https://www.artribune.com/cookie-policy/\)](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

Credits

[\(https://metalin.e.it/\)](https://metalin.e.it/)

X

