

RANGE R
EVOQU

5 ANNI
GARANZIA

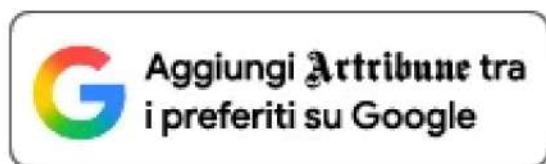
HOME ([HTTPS://WW...](https://www.tribune.com)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUN...](https://www.tribune.com/arti-visive)) > FOTOGRAFIA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/...](https://www.tribune.com/fotografia))

Da non perdere l'inquieto immaginario di Francesca Woodman in mostra a Roma

Alla galleria Gagosian di Roma fino al 31 luglio, le fotografie di Francesca Woodman esplorano il confine tra visibile e inconscio attraverso i temi del corpo, dell'identità e del surrealismo

 di [Alessandro lazeolla](https://www.tribune.com/author/alessandro-lazeolla/) (<https://www.tribune.com/author/alessandro-lazeolla/>)  21/07/2026

TAG [ROMA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/ROMA/\)](https://www.tribune.com/tag/roma/)



<https://www.google.com/preferences/source?q=tribune.com>



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Tribune per non perdere nessuna notizia



Da non perdere l'inquieto immaginario di Francesca Woodman in mostra a Roma

3 min. lettura



Francesca Woodman, Untitled, c. 1975-78. Gelatin silver print. Courtesy Gagosian

Disposte lungo le pareti della galleria Gagosian, le quarantotto stampe fotografiche di **Francesca Woodman** (<https://www.artribune.com/artista-mostre-biografia/francesca-woodman/>) (Denver, 1958 – New York, 1981) sembrano piccole finestre che si aprono sulle stanze dell'inconscio e sull'indecifrabile. Per osservarle corre l'obbligo di avvicinarsi a ciascuna di esse, di spiare silenziosamente dietro i vetri, entrando in un dialogo intimo con le scene e perdendosi nella loro profondità immateriale, nel mistero.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Da non perdere l'inquieto immaginario di Francesca Woodman in mostra a Roma

3 min. lettura



Francesca Woodman, *Lately I Find a Sliver of Mirror Is Simply to Slice an Eyelid*, installation view, Gagosian, Roma, 2026. Courtesy Gagosian

Pochi intensissimi anni di vita. Francesca Woodman in mostra a Roma

Se c'è una cosa che non possiamo trascurare di Woodman è che poco tempo dopo aver realizzato queste fotografie, a soli ventidue anni, **si toglie la vita** gettandosi nel vuoto da un appartamento nella Lower East Side, a Manhattan. La tragicità del suo epilogo rende l'esistenza stessa di Francesca un enigma in cui la sua figura resta sospesa tra ricerca dell'identità e dispersione consapevole dell'Io.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO

Tailor, il quindicinale su moda e cultura



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Da non perdere l'inquieto immaginario di Francesca Woodman in mostra a Roma

3 min. lettura



Francesca Woodman, Untitled, c. 1975-78. Gelatin silver print. Courtesy Gagosian

Corpi fisici e corpi immaginari negli scatti di Francesca Woodman da Gagosian

Tra intonaci deteriorati e cadenti, pavimenti ingombri, vecchie finestre, porte vuote, muri scrostati, emergono figure che sembrano sempre sul punto di scomparire, così



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Da non perdere l'inquieto immaginario di Francesca Woodman in mostra a Roma

3 min. lettura

reale. Una coesistenza misteriosa tra concreto e illusorio, che appare inquietante proprio in quanto generata dal mezzo fotografico, che qui è sia uno specchio certificante, sia l'elemento incontrollabile di un'altra dimensione.

advertisement



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Da non perdere l'inquieto immaginario di Francesca Woodman in mostra a Roma

3 min. lettura



it must be time for lunch now

140.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Da non perdere l'inquieto immaginario di Francesca Woodman in mostra a Roma

3 min. lettura



Il volto di Francesca Woodman

Nell'opera *It Must Be Time for Lunch Now* (c. 1976), ad esempio, compaiono al contempo elementi reali e i loro simulacri dipinti, mentre il volto dell'artista affiora dall'ombra laddove non dovrebbe essere, come farebbe dalle acque di un lago torbido sulla cui sponda il suo corpo si fosse insabbiato. Forse si può leggere su quel volto un destino. O forse a predire quella sorte imminente è la decadenza stessa dei luoghi che la sua fotografia abita. Come in altre opere, Woodman associa all'immagine il breve testo da cui è tratto il suo titolo, vergato a mano, come scaturente da un automatismo psichico puro, che potrebbe sembrare espressione del funzionamento del pensiero senza controllo razionale. Ma un tradimento è riservato all'osservatore: **nessun automatismo è alla base di ciò che appare**. Ogni immagine è preparata minuziosamente, ogni azione è progettata attraverso appunti e schizzi preliminari. Nulla è lasciato al caso, in quanto ogni elemento è metafora di una narrazione implicita.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Atribune per non perdere nessuna notizia



Da non perdere l'inquieto immaginario di Francesca Woodman in mostra a Roma

3 min. lettura



Francesca Woodman, Untitled, c. 1976. Gelatin silver print. Courtesy Gagosian

Francesca Woodman tra mitologia e surrealismo

Nata in Colorado da una famiglia di artisti, Francesca trascorre diversi anni tra Italia e



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Da non perdere l'inquieto immaginario di Francesca Woodman in mostra a Roma

3 min. lettura

mostra fossero davvero finestre, non si aprirebbero semplicemente su un altrove, ma là dove la realtà si sfalda. Non è solo il mistero a imporsi, ma una forma di **resistenza dell'immagine** stessa alla comprensione. Nello scarto tra ciò che appare e ciò che si sottrae prende forma la forza inquietante del suo corpo offerto all'obiettivo. Le opere di Woodman non chiedono di essere decifrate, ma abitate: chiedono allo sguardo di sostare, di accettare l'ambiguità, di rinunciare a una lettura definitiva. Così, ciò che resta non è una risposta, ma una **tensione persistente**, un'eco che continua a vibrare, oltre l'immagine, nel tempo che ci separa da loro.

Alessandro Iazeolla

Roma // fino al 31 luglio 2026

Francesca Woodman – *Lately I Find a Sliver of Mirror Is Simply to Slice an Eyelid*

GAGOSIAN – Via Francesco Crispi, 16

Scopri di più (<https://gagosian.com/exhibitions/2026/francesca-woodman-lately-i-find-a-sliver-of-mirror-is-simply-to-slice-an-eyelid/>).

advertisement

Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y) (<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati

Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Da non perdere l'inquieto immaginario di Francesca Woodman in mostra a Roma

3 min. lettura

☐ Voglio ricevere anche Fest: il settimanale sui festival culturali

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come

f

disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.



Da non perdere



[\(https://www.artribune.com/arti-visive/2026/07/mostra-di-chiara-passa-roma/\)](https://www.artribune.com/arti-visive/2026/07/mostra-di-chiara-passa-roma/)

ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/))

**Il Mattatoio di Roma invaso dall'immaginazione
algoritmica di un'artista**

(<https://www.artribune.com/arti-visive/2026/07/mostr...>)

di Francesca de Paolis

[\(https://www.artribune.com/author/francescadepaolis/\)](https://www.artribune.com/author/francescadepaolis/)



[\(https://www.artribune.com/arti-visive/arte-moderna/\)](https://www.artribune.com/arti-visive/arte-moderna/)

ARTE MODERNA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-MODERNA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-moderna/))

**A Roma la grande mostra su Pontorno alle Scuderie del
Quirinale arriva a ottobre 2026**

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-...>)

di Livia Montagnoli

[\(https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/\)](https://www.artribune.com/author/liviamontagnoli/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Da non perdere l'inquieto immaginario di Francesca Woodman in mostra a Roma

3 min. lettura



ARTE CONTEMPORANEA

+ LEGGI DI PIÙ ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

A Roma una mostra trasforma un lussuoso hotel in una

advertisement



FOTOGRAFIA

([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

Tra luce e corpo. L'inedita ricerca fotografica di Ila Bêka è in mostra a Trieste...

di Alberto Villa
(<https://www.artribune.com/author/albertovilla/>)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/fotografia/2026/07/ila-beka-trieste/>)



FOTOGRAFIA

([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

Dare nuova vita a cartoline d'epoca trovate nei mercatini. Succede in una mostra a Milano...

(<https://www.artribune.com/arti-visive/foto>



ARTE CONTEMPORANEA

([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/))

Tra fotografia e scienza. Intervista alla vincitrice del premio Giovane Fotografia Italiana 2026...

di Samuel Tonelli
(<https://www.artribune.com/author/samuel-tonelli/>)

(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/07/intervista-alla-fotografa-federica-torrenti/>)



FOTOGRAFIA

([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/FOTOGRAFIA/](https://www.artribune.com/category/arti-visive/fotografia/))

La cancellazione della Palestina. Intervista al fotografo Ahmad Al-Bazz: "Non c'erano persone da fotografare..."



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Da non perdere l'inquieto immaginario di Francesca Woodman in mostra a Roma

3 min. lettura

[fotografia/](#)

)

[rafo-](#)

[ahmad-al-](#)

[bazz-](#)

[palestina/\)](#)

advertisement

Artribune

[.https://www.artribune.com](https://www.artribune.com)

[Arti visive](https://www.artribune.com/category/arti-visive) [\(https://www.artribune.com/category/arti-visive/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)

[Progetto](https://www.artribune.com/category/progetto) [gettazione/\)](https://www.artribune.com/category/progetto)

[Professioni](https://www.artribune.com/category/professioni) [fessioni-e-professionisti/\)](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/)

[Arti performative](https://www.artribune.com/category/arti-performative) [\(https://www.artribune.com/category/arti-performative/\)](https://www.artribune.com/category/arti-performative/)

[Editoria](https://www.artribune.com/category/editoria) [\(https://www.artribune.com/category/editoria/\)](https://www.artribune.com/category/editoria/)

[Turismo](https://www.artribune.com/category/turismo) [\(https://www.artribune.com/category/turismo/\)](https://www.artribune.com/category/turismo/)

[Dal mondo](https://www.artribune.com/category/dal-mondo) [\(https://www.artribune.com/category/dal-mondo/\)](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/)

[Abbonamenti](https://www.artribune.com/abbonamenti) [\(https://www.artribune.com/abbonamenti-al-magazine/\)](https://www.artribune.com/abbonamenti-al-magazine/)

[Magazine](https://www.artribune.com/magazine) [\(https://www.artribune.com/magazine/\)](https://www.artribune.com/magazine/)

[Newsletter](https://www.artribune.com/newsletter) [\(https://www.artribune.com/newsletter/\)](https://www.artribune.com/newsletter/)

[Podcast](https://www.artribune.com/podcast) [\(https://www.artribune.com/podcast/\)](https://www.artribune.com/podcast/)

[Eventi e Mostre](https://www.artribune.com/calendario-eventi) [\(https://www.artribune.com/calendario-eventi/\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/)

[Inaugurazioni](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening) [\(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening/)

[Finissage](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending) [\(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending/)

[Eventi in](https://www.artribune.com/calendario-eventi) [\(https://www.artribune.com/calendario-eventi/\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Da non perdere l'inquieto immaginario di Francesca Woodman in mostra a Roma

3 min. lettura

Pubblicità (<https://www.artribune.com/pubblicita/>)

Trave (<https://www.artribune.com/artribune-travel/>)

Contatti (<https://www.artribune.com/contatti/>)

Produzi (<https://www.artribune.com/artribune-produzioni/>)

Lavora con noi (<https://www.artribune.com/lavora-con-noi/>)

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125
COR15906233 CUPC87J23001080008



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

Termini e condizioni

Privacy Policy

Cookie Policy

Credits

(<https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/>)

(<https://www.artribune.com/privacy-policy/>)

(<https://www.artribune.com/cookie-policy/>)

(<https://metalin.it/>)

