



# 06

NOVEMBRE 2009

**fino al  
14.XI.2009**

## **Bill Beckley Roma, Studio Trisorio**

### **ROMA**

Elementi della realtà ingigantiti. Che così perdono il senso proprio e si fanno gesto, suono, parola. Sembrerebbe la descrizione dell'opera di Oldenburg. E invece...

di **Alessandro Iazeolla**



Momenti diversi della lunga vicenda artistica di **Bill**

**Beckley** (Hanburg, Pennsylvania, 1946; vive a New York) convivono

lungo le pareti delle due gallerie dello Studio Trisorio. La sede romana ospita quattro fotografie a soggetto vegetale, realizzate tra il 1969 e il 2007.

Contemporaneamente, la sezione napoletana dell'esposizione include altri sei cibachrome dal 1974 al 2006, e in alcuni dei quali trovano posto anche scritti dell'artista.

La graduale riduzione del gap tra parola e immagine è infatti uno degli eventi centrali dell'arte del XX secolo, e il movimento concettuale arriva anche alla consacrazione del testo puro, senza aspetti visuali. Questa sovrapposizione del piano figurativo e letterario ha connotato il lavoro di Beckley fin dall'inizio degli anni '70,

quando si fece pioniere della Narrative Art, evolvendo poi dalla presenza fisica del testo nelle fotografie fino a una sua partecipazione solo allusiva, limitata all'evocazione di simboli ideogrammatici, spesso ricercati

nelle forme naturali.

Lo studio dei fiori costituisce in questo senso un tema

costante, su cui la galleria romana si sofferma.

*Roses Are...* (1974) si articola in tre aree di colore piatto, percorse verticalmente da steli rigidi come corde tese e da una

traccia di cristalli. Sembra derivare direttamente dalla ricerca di

bidimensionalità della Scuola di New York, culminata nelle cerniere verticali –

le *zip* – di **Barnett**

**Newman**: bande su

fondi monocromi che rifuggono sia l'idea di astrazione, sia quella di

rappresentazione, e incorporano solo separati e autonomi modi di sentire.

In galleria giganteggia *Station 9*, un campo scuro su cui si staglia

un sensuale intreccio di gambi vegetali, elemento della serie *Fourteen*

*Stations* (2001),

mentre sulla parete di fondo il movimento di alcuni fiori scossi da una vibrazione

produce scie evanescenti (*Dervish 11*, 2007).

Quelle descritte sono solo alcune componenti del

linguaggio di Beckley, in cui i dettagli solitari della realtà possono

comparire talvolta isolati, come lemmi di un dizionario, tal'altra coniugati in

frasi iconiche, oppure incastonati nei testi provocatori che caratterizzano la

sua prima produzione.

La tensione è sempre rivolta alla ricerca del sublime

nella bellezza, al di fuori dei canoni della stessa arte concettuale, nella

quale Beckley non desidera rimanere confinato.

La ripetizione dei medesimi

soggetti diviene testimonianza della ricerca d'una sintesi geometrica assoluta,

di una catarsi dall'ornamento, di una smaterializzazione degli oggetti, alla

stregua dell'operazione di cui fu artefice **Giorgio Morandi** e che Beckley dichiara di

assumere a modello.

Con risultati che, talvolta, per effetto della  
coincidenza  
degli opposti, sembrano porsi in relazione  
addirittura con le visioni vegetali  
di **Karl Blossfeldt**.

Ma in Beckley producono l'antitetico effetto di  
deflagrazione integrale  
dell'oggettività della natura.

**articoli correlati**

[La personale del 2004](#)

**alessandro iazeolla**

mostra visitata il 20 ottobre 2009

---

*dal 30 settembre al 14 novembre 2009*

*Bill Beckley – Selected works 1974-2009*

*a cura di Laura Trisorio*

*Studio Trisorio*

*Vicolo delle Vacche, 12 (zona piazza Navona) –  
00186 Roma*

*Orario: da martedì a sabato ore 16-20*

*Ingresso libero*

*Info: tel./fax. +39 0668136189;*

*[roma@studiotrisorio.com](mailto:roma@studiotrisorio.com);*

*[www.studiotrisorio.com](http://www.studiotrisorio.com)*

[exibart]

Direzione generale:

[Uros Gorgone](#)

[Federico Pazzagli](#)

Direttrice Responsabile:

[Giulia Ronchi](#)

Direttore Editoriale:

[Cesare Biasini Selvaggi](#)

Direttore Commerciale e Marketing:

[Federico Pazzagli](#)

Amministrazione:

[Pietro Guglielmino](#)

[Adriana Proietti](#)

Caporedattore:

[Mario Francesco Simeone](#)

Responsabile Opening e Social:

[Elsa Barbieri](#)

Responsabile profilo Tik Tok:

[Elisabetta Roncati](#)

Eventi e redazione:

[Zaira Carrer](#)

Redazione:

[Giulia Bonafini](#)

[Elisa Ferroni](#)  
[Cristina Meli](#)  
[Paola Pulvirenti](#)  
[Erica Roccella](#)  
Art Director:  
[Uros Gorgone](#)  
Curatore edg:  
[Daniele Perra](#)

[Collaboratori](#)



Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.  
P.IVA: IT14105351002

[Iscriviti alla newsletter](#)

[Contatti](#)