



22

SETTEMBRE 2009

fino al 15.X.2009 Mario De Biasi Roma, One Piece

ROMA

Né gli specchi astanti di Brassai né quelli deformanti di Kertész. Negli specchi di De Biasi le donne riflettono la propria immagine, riflettendo sulla loro storia. L'eco riverberato si fa interlocutore silenzioso...

di **Alessandro Iazeolla**



Il *riflesso* di una prostituta di Marrakesh che sembra *riflettere* malinconicamente sull'amaro bilancio della sua esistenza.

La scomposizione e lo sdoppiamento della realtà prodotti dallo specchio, proposti in questa fotografia del 1954, invadono anche il profilo linguistico, laddove l'azione del "riflettere" assume un ambiguo ruolo semantico se riferito al piano fisico o a quello intellettuale. Un gioco di rimandi in cui l'immagine reale si confonde con quella riverberata, che Narciso pagò con la vita, nel mito dell'incontro col suo riflesso nella fonte.

È proprio l'enigmatico tema del riflesso a contrassegnare la collezione *Donne allo specchio*. Attimi raccolti da **Mario De Biasi** (Belluno, 1923; vive a Milano) nel corso della sua lunga attività di fotoreporter, che lo ha visto per oltre trent'anni fra gli inviati – assieme a **Gianni Berengo Gardin**, **Giorgio Lotti** e **Fulvio Roiter** – dello storico settimanale "Epoca".

All'attività di fotografo De Biasi affianca quella di disegnatore, ed è forse proprio nella dimensione figurativa che trova spunto la metafora dell'apparente equivalenza, simbolo della caducità della bellezza e fonte d'ispirazione per opere che punteggiano l'intero arco della pittura

occidentale, dalla *Venere allo specchio* di di

Velázquez alla *Nana* di **Manet** alla *Donna allo specchio* di **Picasso**.

Le opere presentate in quest'esposizione rappresentano il risultato di un'ardua selezione effettuata di concerto da De Biasi e da Carlo Madesani, direttore della galleria romana, tra migliaia d'immagini non ordinatamente catalogate. Del suo sterminato repertorio, De Biasi ha voluto includere anche alcune tra le sue ultime sperimentazioni a colori, testimonianza ulteriore della sua creatività e corollario al tema protagonista.

De Biasi interpreta la dualità generata dallo specchio in chiave di dialettica tra l'immagine pubblica e privata della donna. La prima obbligata a manifestare inalterabile fascino e seduzione, la seconda costretta a inseguirne con apprensione la sorte, spiando sul sopravvenire del tempo.

Da questa indissolubile e tormentata unione fra la realtà e la sua eco emerge imponente il soggetto, tradotto in un contesto immateriale (*Loren*, 1955; *Cardinale*, 1959; *Rame*, 1962), o trasfigurato in un enigmatico paesaggio geometrico (*Loren*, 1959).

Ma lo sdoppiamento può anche rivelarsi solo allusivamente, restando celato dietro lussuosi astucci per specchietti da viaggio. Allora sono soltanto il gesto e l'espressione a raccontare l'attimo in cui la realtà e la sua

simmetrica illusione s'incontrano
sulla una soglia del riflesso. E si confrontano,
rivelando aspetti inattesi e
sorprendenti dell'esistenza (*Dietrich*, 1956;
Massari, 1957; *Lee*, 1957; *Beecroft*, 2009).

articoli

correlati

[La retrospettiva a Palermo](#)

alessandro

iazeolla

mostra

visitata il 2 settembre 2009

dal 28 maggio 2009 al 15 ottobre 2009

Mario

De Biasi – Donne allo specchio e nuovi lavori a colori

One

Piece Contemporary Art

Vicolo degli Orti di Napoli, 13 (zona Piazza di Spagna) – 00187

Roma

Orario: da martedì a sabato ore 15.30-19.30 e

su appuntamento

Ingresso libero

Catalogo a

cura di Olimpia Orsini e Carlo Madesani

Info: tel./fax +39 063244575;

onepieceart@libero.it;

www.onepieceart.it

[exibart]

Direzione generale:

Uros Gorgone

Federico Pazzagli

Direttrice Responsabile:

Giulia Ronchi

Direttore Editoriale:

Cesare Biasini Selvaggi

Direttore Commerciale e Marketing:

Federico Pazzagli

Amministrazione:

Pietro Guglielmino

Adriana Proietti

Caporedattore:

Mario Francesco Simeone

Responsabile Opening e Social:

Elsa Barbieri

Responsabile profilo Tik Tok:

[Elisabetta Roncati](#)

Eventi e redazione:

[Zaira Carrer](#)

Redazione:

[Giulia Bonafini](#)

[Elisa Ferroni](#)

[Cristina Meli](#)

[Paola Pulvirenti](#)

[Erica Roccella](#)

Art Director:

[Uros Gorgone](#)

Curatore edg:

[Daniele Perra](#)

[Collaboratori](#)



Publicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

P.IVA: IT14105351002

[Iscriviti alla newsletter](#)

[Contatti](#)