



**ZANDOMENEGHI
e DEGAS**

**Impressionismo
tra Firenze e Parigi**

PALAZZO
ROVERELLA

ROVIGO, PALAZZO ROVERELLA 27 FEBBRAIO 28 GIUGNO 2026

12

OTTOBRE 2009

**fino al
23.X.2009
Mimmo
Jodice /
Andreas
Gursky
Roma,
Villa
Massimo**

ROMA

Due opere fotografiche, due autori, un unico tema. Per l'undicesima volta a Villa Massimo, interpretazioni differenti si contrappongono materialmente e simbolicamente. In un perfetto dualismo...

di **Alessandro Iazeolla**



In linea con l'assunto della manifestazione curata da Ludovico Pratesi, questa nuova edizione di *Soltanto un quadro al massimo* presenta il raffronto tra

un'opera di **Andreas Gursky** (Lipsia, 1955; vive a Düsseldorf) e una di **Mimmo**

Jodice (Napoli, 1934).

I due fotografi sono chiamati a esprimersi sul tema

dell'acqua, elemento in cui si mescolano da sempre atteggiamenti psicologici opposti, in grado di celebrare il senso primordiale della vita o di evocare l'oppressione di una morte ineluttabile. Da queste opposte tensioni traggono origine le valenze simboliche di cui la mostra è testimone.

Da un lato della galleria campeggia una stampa a colori di

Gursky, discepolo dei **Becher** e della scuola di Düsseldorf, in cui l'artista si avvale

– come di consueto – di un duplice registro espressivo: se a distanza

l'immagine sembra esaurirsi in una pura struttura formale, da vicino rivela

invece un complesso microcosmo narrativo.

Sulla parete opposta, Jodice presenta in un trittico uno

dei suoi lavori dedicati al paesaggio, sempre tradotto in un intenso bianco e

nero, in cui le suggestioni dell'informale e delle avanguardie convivono con la

tradizione paesaggistica della scuola napoletana.

Gursky mostra da una posizione sopraelevata le geometrie

di due piscine affollate e uno scorcio di campagna deserta, ma egualmente

antropizzata, secondo linee coerenti. L'uomo è fortemente presente, sia nella

sua forma fisica che nella sua azione trasformativa del paesaggio.

Jodice, nella sequenza di tre immagini, mostra invece un

orizzonte marino ripreso dalla spiaggia,

collocando il punto di vista
all'altezza dell'occhio. Ed è questo l'unico
accenno all'uomo, perché qui non
compare alcun individuo. Il mare è solo un
deserto d'acqua in movimento, il
cielo solo una distesa di nubi minacciose. La
rapida successione delle tre
riprese suggerisce lo scorrere lento del tempo.
Il visitatore si trova al centro d'una tensione
emotiva:
se le piscine di Gursky evocano una geometria
strutturata, immobile, in cui
l'acqua viene confinata e asservita all'uomo, il
mare di Jodice rimanda al
contrario a uno spazio naturale, sconfinato,
libero e in continua evoluzione,
in perenne movimento. E se le acque di Gursky
appaiono confidenti e
ristoratrici per un'umanità che trova in esse
l'occasione di una rituale
purificazione, come in un fiume sacro, il mare di
Jodice si presenta misterioso,
oscuro, popolato di ansie e lusinghe che si
nascondono sotto la sua opaca
superficie.

Tra le visioni che si confrontano sulle pareti
della
galleria s'instaura, allora, un campo di forze in
cui la nozione di acqua
oscilla fra la prerogativa di costituirsi quale
elemento primigenio della vita
e il timore di connotarsi come potenziale
strumento di naufragio e morte.

articoli correlati

[Jodice a Venezia](#)

[Gursky](#)

[a Parigi](#)

alessandro iazeolla

mostra visitata il 23 settembre

2009

dal 23 settembre al 23 ottobre 2009

Soltanto un

quadro al massimo: Mimmo Jodice / Andreas

Gursky

a cura di

Ludovico Pratesi e Joachim Blüher
Villa Massimo
– Accademia Tedesca
Largo Villa
Massimo, 1-2 (zona piazza Bologna) – 00161
Roma
Orario: da
lunedì a venerdì mattina ore 9-13 e 14-17
Ingresso
libero
Info: tel. +39
064425931; fax +39 0644259355;
giorgolo@villamassimo.de;
www.villamassimo.de

[exibart]

Direzione generale:
Uros Gorgone
Federico Pazzagli
Direttrice Responsabile:
Giulia Ronchi
Direttore Editoriale:
Cesare Biasini Selvaggi
Direttore Commerciale e Marketing:
Federico Pazzagli
Amministrazione:
Pietro Guglielmino
Adriana Proietti
Caporedattore:
Mario Francesco Simeone
Responsabile Opening e Social:
Elsa Barbieri
Responsabile profilo Tik Tok:
Elisabetta Roncati
Eventi e redazione:
Zaira Carrer
Redazione:
Giulia Bonafini
Elisa Ferroni
Cristina Meli
Paola Pulvirenti
Erica Roccella
Art Director:
Uros Gorgone
Curatore edg:
Daniele Perra

Collaboratori

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.
P.IVA: IT14105351002

[Iscriviti alla newsletter](#)
[Contatti](#)