



# 24

NOVEMBRE 2010

## fino al 30.I.2011 I grandi veneti Roma, Chiostro del Bramante

### ROMA

Una volta tanto, alcuni lavori in corso, invece di arrecare i soliti disagi, offrono un'opportunità eccezionale. Ospitare a Roma una delle collezioni più prestigiose di quattro secoli d'arte italiana...

di **Alessandro Iazeolla**



La luce che attraversa di sbieco un vetro colorato di Murano. Oppure il baluginare dei raggi riflessi dai mosaici della Basilica di San Marco. Esperienze visive che oggi ci appartengono, magari solo come retaggio di emozioni infantili, ma che dovevano risultare infinitamente più suggestive a chi attraversava la Venezia rinascimentale e barocca. La capitale della Repubblica era il centro dello scambio di ogni moneta, mercanzia, arte. Porta dell'Oriente e porto delle culture, la città divenne nel Cinquecento un caleidoscopio: dalle merci alle facciate, dai tessuti alle acconciature, tutto era ricchezza di luce e tonalità. E l'arte rifletteva quest'atmosfera in una sorta di *Signoria del Colore* che, nell'arco di quattro secoli, traghettò la pittura dal tardo gotico al vedutismo in una successione di sfavillii in cui *"lo splendore più grande oscura il più piccolo"*, come scrive Shakespeare nel *Mercante di Venezia*.

Il percorso attraverso cinque generazioni di artisti viene oggi tracciato dalla collezione dell'Accademia Carrara di Bergamo, una cui selezione è esposta al Chiostro del Bramante in corrispondenza della temporanea chiusura del Museo lombardo per lavori di ristrutturazione.

Circa 80 opere disposte lungo un itinerario cronologico che evidenzia l'evoluzione della pittura veneta dal Quattrocento di **Pisanello** e **Bellini** alla fine della Serenissima con le tele di Canaletto, **Guardi** e Longhi. Questa raccolta è il frutto del collezionismo colto e illuminato del conte Giacomo Carrara (Bergamo, 1714-1796), al cui nome fu dedicata la fondazione da cui ha avuto luogo l'attuale Accademia. L'interesse dei bergamaschi per l'arte veneziana non è certamente casuale: parte integrante della Repubblica già dal 1428, la città fu spesso meta di artisti provenienti dal Veneto, come **Lorenzo Lotto**, mentre altri locali, come **Palma il Vecchio**, preferivano studiare a Venezia.

Ecco dunque che le frequenti interrelazioni culturali andarono ad arricchire innanzitutto Bergamo e poi la collezione Carrara, che alla fine del Settecento raggiunse dimensioni tali da richiedere un edificio apposito, che venne dotato anche di una scuola d'arte.

La selezione presentata ora al Chiostro del Bramante si snoda lungo un arco cronologico che appoggia i suoi estremi da un lato sul *Ritratto di Lionello d'Este* di **Pisanello** e dall'altro sul *Ridotto* di **Longhi**. Se il primo rappresenta l'apertura dell'arte verso una nuova concezione della ritrattistica, il secondo si colloca invece al margine finale dell'era di grandezza e unicità di Venezia.

Tra questi due astri sono disposte tutte le stelle del firmamento della pittura veneta: Bellini, **Carpaccio**, Lotto, **Tiziano**, **Tintoretto**, **Veronese**, **Tiepolo**, **Carlevarijs**, Guardi, **Bellotto**, **Canaletto**. E quest'ultimo emerge tra gli altri vedutisti della sua cerchia, ognuno a suo modo impegnato a tradurre in pennellate le suggestioni della nascente scienza ottica, per la qualità della sua luce e per i suoi colori lagunari. Egli incarna forse uno degli esiti più alti del Settecento italiano, l'ultimo secolo di assoluto splendore della civiltà artistica nazionale: un tramonto che oscurò per cent'anni il cielo di tutta Europa.

**articoli**

**correlati**

[L'ultimo](#)

[Tiziano e la sensualità della pittura](#)

[Canaletto](#)

[alla Casa dei Carraresi](#)

[II](#)

[paradiso di Tintoretto](#)

[Pittura](#)

[veneta da Bellini a Tiepolo](#)

**[alessandro iazeolla](#)**

mostra visitata il 24 ottobre 2010

---

*dal 13*

*ottobre 2010 al 30 gennaio 2011*

I

grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo

DART – Chiostro del Bramante

Via della Pace (zona piazza Navona) – 00186  
Roma

Orario: da martedì a domenica ore 10-20 (la  
biglietteria chiude un'ora prima)

Ingresso: intero € 10; ridotto € 8

Catalogo Silvana Editoriale

Info: tel. +39 0668809035; fax +39  
0668213516; [info@chiostrodelbramante.it](mailto:info@chiostrodelbramante.it);  
[www.chiostrodelbramante.it](http://www.chiostrodelbramante.it)

[exibart]

Direzione generale:  
Uros Gorgone  
Federico Pazzagli  
Direttrice Responsabile:  
Giulia Ronchi  
Direttore Editoriale:  
Cesare Biasini Selvaggi  
Direttore Commerciale e Marketing:  
[Federico Pazzagli](mailto:Federico.Pazzagli@chiostrodelbramante.it)  
Amministrazione:  
Pietro Guglielmino  
Adriana Proietti  
Caporedattore:  
Mario Francesco Simeone  
Responsabile Opening e Social:  
Elsa Barbieri  
Responsabile profilo Tik Tok:  
Elisabetta Roncati  
Eventi e redazione:  
[Zaira Carrer](mailto:Zaira.Carrer@chiostrodelbramante.it)  
Redazione:  
Giulia Bonafini  
Elisa Ferroni  
Cristina Meli  
Paola Pulvirenti  
[Erica Roccella](mailto:Erica.Roccella@chiostrodelbramante.it)  
Art Director:  
Uros Gorgone  
Curatore edg:  
[Daniele Perra](mailto:Daniele.Perra@chiostrodelbramante.it)

[Collaboratori](#)



Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.  
P.IVA: IT14105351002

[Iscriviti alla newsletter](#)  
[Contatti](#)

